Trimestriel - septembre 2006 - ISSN 0768-9357 - CPPAP 0610 G 79868

HOP!

N°111

7,60 €

REVUE D'INFORMATIONS ET D'ETUDES SUR LA B.D.

A. D'ORANGE

LE FANTÔME
P. MONFORT
SANDRON
MARIJAC
FERGAL
F. BEL

NOSTALGIE BD

HOP!

HOP! Revue trimestrielle de l'A.E.M.E.G.B.D. (Association d'Etude du Mode d'Expression Graphique de la Bande Dessinée) Association à but non lucratif régie par la loi du 1er juillet 1901 Fondée le 18 décembre 1972, Journal Officiel du 7.1.73

Directeur de la publication — Louis CANCE
Rédacteur-en-Chef — Louis CANCE
Soutien moral — Michel POUGET

COLLABORATEURS

- Marc-André DUMONTEIL - Gilles RATIER - Gérard THOMASSIAN - - Louis MARTICORENA - Ange TOMASELLI - Jean-Jacques LALANNE - - Jacques DUTREY - François HUE - Roger JEANNE - Jean-Paul TIBERI - - Guy POUGET - Guy LEHIDEUX - Evariste BLANCHET - -Stéphane LUCIEN - J.-P. FELGINES - S. CANCE (correctrice) -

CORRESPONDANTS

- F.-X. BURDEYRON - J. RILLE - J. MILHIET - D. PETITFAUX - - Alfonso MOLINE, Francisco TADEO JUAN, Jean TAOC (Espagne) - - D. JOVANOVIC FERA (Yougoslavie) - M. GITTARDI, G. ORIGA (Italie) - - Alain VAN PASSEN, Roland FRANCART (Belgique) - - Luis ROSALES (Argentine) - Régis PIZOT (Suisse) - - Dodo NITA (Roumanie) -

ABONNEMENTS: (8 numéros) France: 48,00 € - Autres pays: 60,00 €

(Voir liste des anciens numéros disponibles et bulletin d'abonnement en pages intérieures)

ADRESSER VOTRE COURRIER A:

HOP! RÉDACTION, 56 Boulevard LINTILHAC, 15000 AURILLAC.

INTERNET:

Http://www.marc-andre.perso.cegetel.net/hop.htm
E-mail: marc-andre.limoges@laposte.net

AVERTISSEMENT: HOP! est un fanzine réalisé sans but lucratif et toute participation est bénévole.

La reproduction, traduction ou adaptation des textes, photos, BD ou illustrations est strictement interdite sans l'accord du journal. © HOP! Sauf mentions contraires.

NUMÉRO DE C.P.P.A.P.: 0610 G 79868
DÉPOT LÉGAL: 3° trimestre 2006
IMPRIMÉ EN FRANCE: Imprimerie DEL BARCO
11 bis rue A. Pinard
15000 AURILLAC

EDITORIAL

Avec ce numéro commence une nouvelle série de NOSTALGIE BD, une formule qui semble vous donner satisfaction et qui permet de (re)découvrir bien des auteurs, et BD, souvent négligés dans les médias consacrés aux petits miquets.

Hasard de la programmation, le sommaire de ce numéro s'avère plutôt cosmopolite avec:

- pour la France: Alain d'Orange, notre invité, un des fabuleux auteurs des éditions Fleurus et, lui aussi pilier de cette maison: François Bel, avec le début de la reprise d'un épisode de son "Pompon Rouge". Egalement auteurs d'une maison catholique, mais cette fois de la Bonne Presse (Bayard): Loÿs Pétillot et Jean Acquaviva, avec la réédition d'une courte aventure de "Michèle et Pascal Monfort", héros du mensuel RECORD. Enfin, suite de la "Rétrospective Marijac" avec la seconde naissance de COQ HARDI, une glorieuse aventure éditoriale qui se poursuivra dans le prochain numéro.
- pour l'Italie, début de la reprise de la première BD de Fergal (alias Ferri Gallieno), bien connu pour la création du célèbre "Zagor" (L'Esprit à la hâche), publié chez nous dans les petits formats des éditions Lug-Sémic.
- pour la Belgique, un auteur à la carrière modeste mais qui a tout de même fait rigoler bien des lecteurs du journal SPIROU: Jacques Sandron qui, avec la complicité du scénariste Raoul Cauvin, a créé et animé l'inénarrable "Godaille", hussard de Napoléon, et sa monture "Godasse".
- pour les Etats-Unis, voici enfin un dossier sur le célèbre "Phantom", notre "Fantôme du Bengale", justicier immortel créé par Lee Falk et Ray Moore. Cette première partie est consacrée à ce dernier et dans les prochains numéros nous aborderons les périodes suivantes avec Wilson McCoy, Sy Barry et quelques autres...
- ce sommaire est complété par quelques infos qui nous l'espérons vous seront utiles, et par les gags désopilants de "Mister Foot" de Martial, et "Chafouin et Baluchon" de Tranchand-Corteggiani.

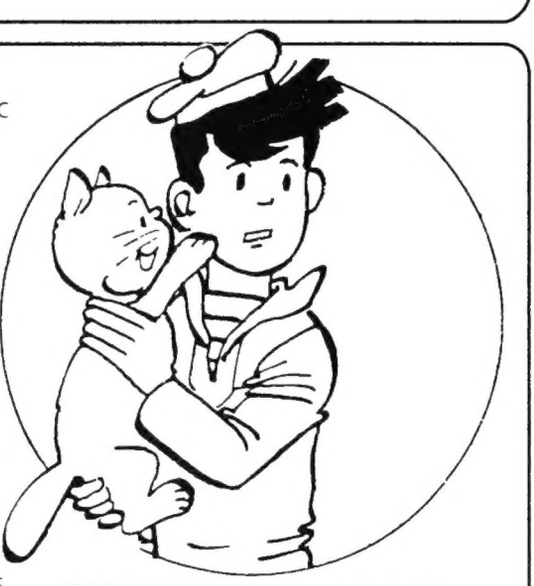
Cela nous semble assez ecléctique dans le genre "nostalgie", mais pas forcément du goût de tous. Il est bien évident qu'il n'est pas facile de faire plaisir à tous nos lecteurs qui, et c'est bien normal, ont des préférences. Malgré tout, cela représente beaucoup de travail, de recherches, de correspondances (au passage merci à tous nos amis qui apportent souvent ou occasionnellement leur aide efficace), ainsi que pas mal de problèmes petits ou grands qu'il faut surmonter pour que HOP! paraisse dans les délais. Vous aurez tout de même remarqué que depuis pas mal d'années, désormais le rythme trimestriel est soutenu et... sans faille!

Nous avons beaucoup de projets, parfois longs à réaliser, mais tout finit par arriver, rassurez-vous. Alors, rendez-vous avec nos prochains numéros pleins de bonnes surprises

LA REDACTION.

ADRESSES UTILES

LIBRAIRIE ANCIENNE DUPEUX, 148 av de la République 16340 L'ISLE D'ESPAGNAC
LA BOUQUINERIE (vente par correspondance) B.P. 855, 83051 TOULON
LE COLLECTIONNEUR DE BD, Les Erables, 36, rue de Picpus,75012 PARIS
CASTERA (Bouquinerie), 2 à 6 rue Saint-Nicolas, 33800 BORDEAUX
FANTASMAK (Bouquinerie), 17 rue de Belzunce, 75010 PARIS
ANTARES (Editions), 19 rue de Thiers, 83590 GONFARON
LUTECE (Bouquinerie), 5 rue d'Arras, 75005 PARIS
CBEBD, 19, rue G. Belien, 1090 BRUXELLES
TRIOMPHE (Editions), 7 rue Bayen, 75017 PARIS
ESPACE B.D., 2 Place Fernand Cocq, 1050 BRUXELLES
BOOK À BOUQUINS, 27 Av. des Pyrénées, 32110 NOGARO
CRIABD/GABRIEL 1, parvis de la Basilique, 1083 BRUXELLES
BEDEMANIA, 169 Chaussée de Waterloo,1060 BRUXELLES
LES AMIS DE PELLOS (Regards), ESPERAUSSE, 81260 BRASSAC
MOSQUITO (Bulles Dingues) 1 ter rue des sablons, 38120 St-EGREVE
IMPRESSIONS, 35 rue du Général De Gaulle, 95880 ENGHIEN-LES-BAINS
LE DEUXIEME SOUFFLE (Bouquinerie Deligne), 15 rue Braemt, 1210 BRUXELLES
DANS LA GUEULE DU LOUP (Bouquinerie), 5 rue de la folie Regnault, 75011 PARIS



LE POMPON ROUGE par François Bel (c)

NOSTALGIE BD
N°1/8°SÉRIE

SOMMAIRE B.D

MISTER FOOT par Martial Page 4

LE POMPON ROUGE par F. Bel Page 25

LE FANTÔME VERT par Fergal Page 39

CHAFOUIN ET BALUCHON par Pica et Corté Page 45

PASCAL MONFORT par Loÿs et Acquaviva Page 53

LES AMIS DE LE RALLIC Page 63

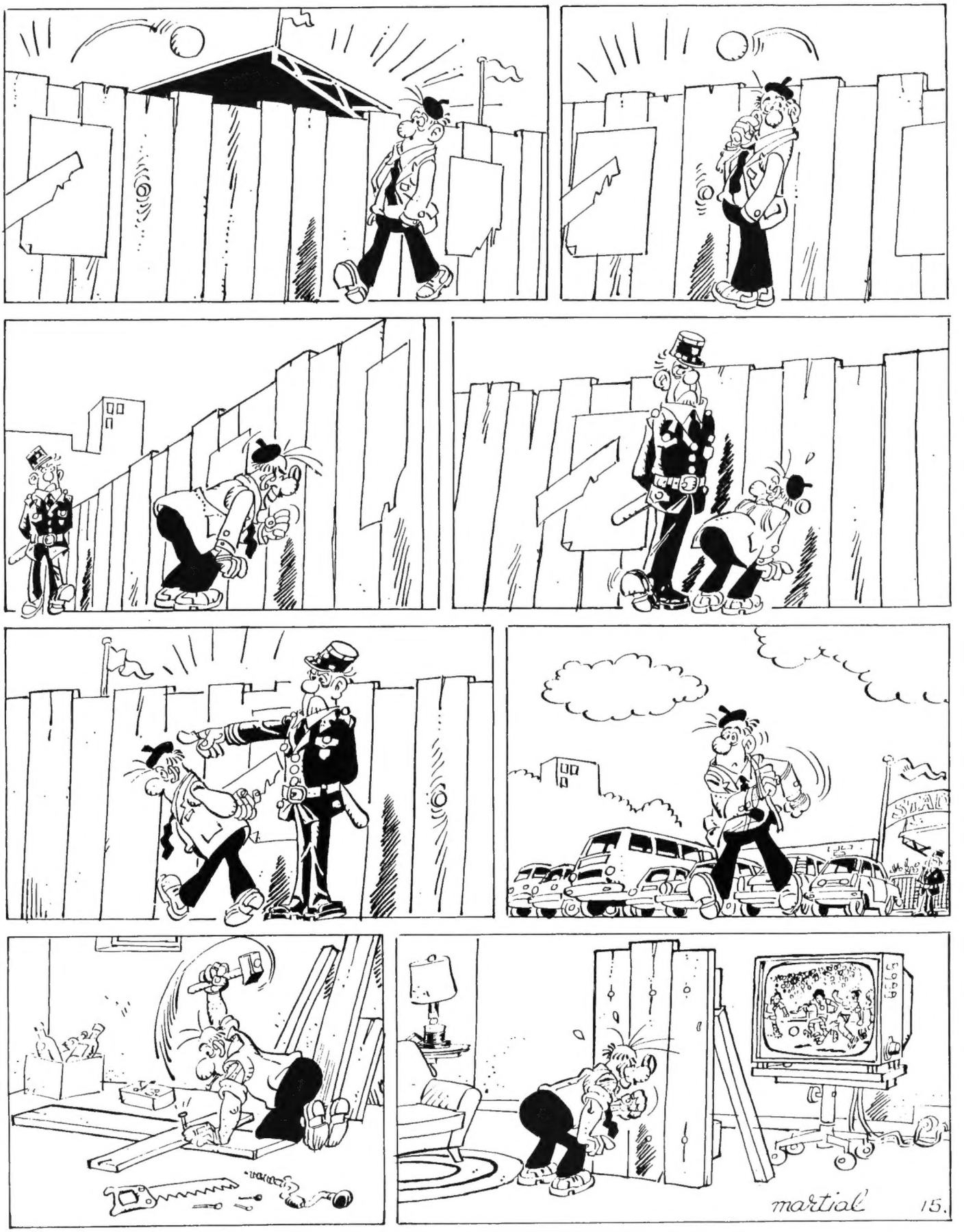
RECIT COMPLET Page 49

ARSENE LUPIN (RC paru dans Formule 1 N°14 (1975)
En couverture: JANE EYRE récit à suivre paru dans Djin en 1974.
(c) Alain d'Orange

SOMMAIRE
TEXTES

INVITÉ	: Alain D'ORANGE	E. Blanchet	P. 6
BIBLIO	: Alain D'ORANGE	L. Cance	P. 12
INFOS	:	L. Cance	P. 23
U.S.A.	: LE FANTÔME	L. C. et M.-A.	P. 31
PROFIL	: SANDRON	S. Lucien	P. 47
RÉTRO	: MARIJAC	L. Cance	P. 57

Mister Foot par martial



INVITÉ

A. D'ORANGE

Alain d'ORANGE est certainement un auteur peu connu de la plupart des bédéphiles sauf, sans doute, des générations de lecteurs abonnés aux publications Fleurus. En effet, sa longue carrière s'est principalement déroulée dans cette maison, de 1949 aux années 80, et il a fait partie des auteurs qui, comme Gloesner ou Brochard, ont participé au succès de ces revues.

Il a également beaucoup oeuvré pour les titres de la presse enfantine destinée aux fillettes: La Semaine de SUZETTE (1949-60), BERNADETTE (1950-62), LISETTE (1960-61)... mais il a aussi travaillé pour des revues plus confessionnelles comme TERRES LOINTAINES, VIANNEY, ou encore de mouvements comme SCOUT, LOUVETEAU... Il a même fait quelques incursions dans L'INTREPIDE de Del Duca (1956-57), FRANCS JEUX (1972-73) ou TINTIN France (1976-77).

Artisan de la BD, il a à son actif une oeuvre exemplaire dont les dessins ont enchanté bien des jeunes lecteurs et lectrices qui ont apprécié son style dynamique, expressif et bien documenté.

Ses débuts en 1949, furent discrets, que ce soit dans FRIPOUNET, AMES VAILLANTES, COEURS VAILLANTS, SUZETTE ou BERNADETTE, avec quelques petites illustrations non signées ou signées Alain (parfois A.O), mais dès le départ, il se voit confier une BD à suivre dans FRIPOUNET: "Les 7 diamants du dragon" et l'illustration d'un roman à suivre dans AMES VAILLANTES: "La cité qui bouge". Bien vite, son graphisme se professionnalise et devient original et reconnaissable. Il va aborder tous les genres réalistes, toutes les époques, que ce soit au trait, au lavis ou en couleurs, de l'historique aux biographies en passant par le western, les vies de saints, les histoires pour enfants, les adaptations de classiques de la littérature, etc... il va signer une multitude de récits complets où son dessin va mettre en valeur des scénarios souvent édifiants.

Contrairement à Gloesner et Brochard, il va créer peu de personnages récurrents, mais on peut tout de même noter "Marc Leloup", sur scénario de J.P.Benoit (Coeurs Vaillants puis J2 Jeunes 1962-66), l'excellente adaptation du "Prince Eric", de S.Dalens (J2 Jeunes 1966-67), dont on peut regretter qu'elle n'ait pas été reprise en album, "Guislain de Gohor", scénario de J.Josselin (Formule 1 1970-71), et surtout les longues séries des enquêtes de "Jany", scénario de G.Hempay (Fripounet 1970-75) et des aventures de "Frédérique", toujours avec G.Hempay (J2 Magazine 1962-71).

Après l'arrêt de sa collaboration aux éditions Fleurus, il s'est spécialisé dans les vies de saints, une activité qu'il a poursuivi jusqu'à aujourd'hui. Il a réalisé beaucoup d'albums mais destinés à des congrégations, ils ne sont pas faciles à trouver car rarement en vente dans les librairies.

Comme vous pourrez le constater dans les pages suivantes, la bibliographie d'Alain d'Orange est impressionnante et encore, elle est certainement incomplète... A 83 ans, toujours actif, il collabore à la revue VIANNEY et il a illustré, récemment, un ouvrage pour les éditions Tequi. Auteur injustement oublié des exégètes de la BD, puisse ce modeste dossier lui apporter une part de la reconnaissance qu'il mérite dans le petit monde de la bande dessinée.

L.C.

Illustrations: LE PRINCE ERIC PARU DANS J2 Jeunes à/c du N° 22/1966, et LA TACHE DE VIN : à/c du 22/1967. Dessins Alain d'Orange, d'après les romans de Serge Dalens parus au SDP.

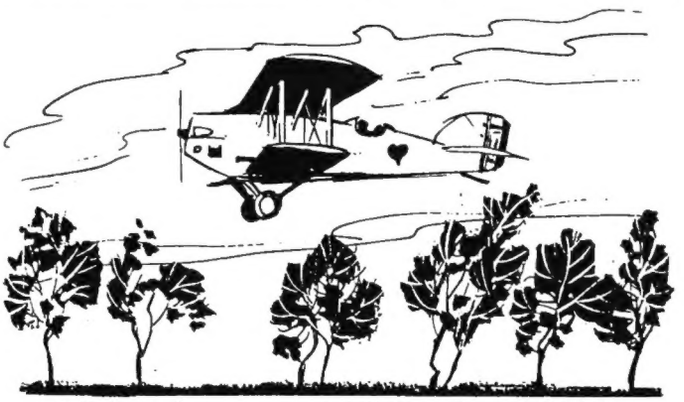
INTERVIEW

Alain d'ORANGE

Par Evariste BLANCHET

Au cours de la brève conversation téléphonique qui avait précédé l'entretien retranscrit ci-dessous, le mot "routine" avait plusieurs fois été prononcé par Alain d'Orange. J'avais donc immédiatement compris que mon interlocuteur ne tenait pas la bande dessinée en très haute estime, ce qui n'avait nullement entamé mon désir de le rencontrer. J'étais d'autant moins étonné que, jusqu'à ces dernières années, la bande dessinée relevait plus de l'artisanat que de l'art, et que son prestige, y compris pour ses praticiens, n'était pas nécessairement élevé. Alain d'Orange a parfois été surpris par mes questions. D'abord par leur abondance (je dois préciser qu'outre les miennes, Louis Cance m'avait transmis les siennes), ensuite par leur nature. « -Il m'est très difficile de répondre », me dira-t-il à un moment, « vous me posez des questions que je ne me suis jamais posées ! ».

Cet entretien a eu lieu en septembre 2005 en présence de Mme d'Orange dont j'ai conservé quelques propos.



Extrait de "Nungesser et Coli" (Formule 1 N°17/1972)

PREMIERS ÉLÉMENTS BIOGRAPHIQUES

HOP !: - Vous êtes né à Colmar le 7 janvier 1923. Quel était votre environnement familial ? Viviez-vous dans un milieu qui a influencé votre goût pour le dessin ?

A. d'ORANGE: -Du tout. Mon père avait été officier avant d'entrer dans l'Administration. Mais j'ai eu un cousin, Pierre Rousseau, qui était un excellent dessinateur[1].

-Enfant, quels étaient vos centres d'intérêt, vos goûts, vos lectures ? Lisiez-vous des bandes dessinées ?

-J'aimais l'Histoire. Je dessinais un peu. J'avais 18 ou 20 ans quand j'ai commencé à savoir que la bande dessinée existait.

-Quelles études avez-vous fait ?

-J'ai fait des études classiques. Ensuite je suis allé aux Arts Appliqués où j'ai passé 2 ans à Paris, du côté du quartier République.

-Quels métiers avez-vous exercés avant d'entrer à Fleurus ?

-J'ai été représentant en assurances mais ça n'a pas duré. J'ai trouvé assez rapidement du travail, d'abord à la Bonne Presse puis chez Fleurus.

PREMIERS PAS CHEZ FLEURUS

-Dans quelles circonstances entrez-vous chez Fleurus en 1949 ?

-En cherchant du travail. J'ai pris le bottin et j'ai regardé ce qu'il y avait de possible.

-A ce moment-là, avez-vous un attrait particulier pour l'illustration et la bande dessinée ?

-Je voulais faire de l'illustration de luxe parce que mon cousin en faisait, et très bien. Mais, à l'époque, on ne prenait pas de débutant pour cette activité. Je me suis rendu compte qu'il fallait d'abord apprendre à dessiner.

BELLES HISTOIRES DE VAILLANCE — 11

L'HOMME EN BLANC

HENRI DUNANT, FONDATEUR DE LA CROIX-ROUGE

Sur ses épaules Dunant charge un jeune garçon dont la jambe est fracassée. Il aide à se relever un autre pauvre diable qui a le visage tout ensanglanté. Et, lentement, enjambant au passage des centaines d'autres blessés qui appellent au secours, il gagne la route, encombrée de convois militaires, qui mène à la ville la plus proche : Castiglione. Là, il se précipite au poste de secours installé sur la place. Il court comme un fou.

— Vite ! Vite ! Il y a là-bas des hommes qui vont mourir si on ne va pas tout de suite les chercher.

Le médecin français regarde ce civil en costume de toile blanche, sorti on ne sait d'où. D'un geste de la main, il lui montre son ambulance.

— Elle est pleine déjà ! pleine à regorger. Faut-il jeter dehors ceux-ci pour aller chercher les autres ? J'en ai cinq cents à soigner et je suis seul ici avec quelques infirmières. Y suffirai-je ?

Dunant comprend alors qu'il ne trouvera là aucun secours parce que rien n'a été prévu pour soigner un si grand nombre de blessés. Du même coup, il entrevoit ce qu'il y a à faire, pour parer au plus pressé. Les rues sont pleines de femmes et d'enfants. Il faut obtenir leur aide.

Le soir même, l'église de Castiglione

Extrait de Coeurs Vaillants (1953)

-Aviez-vous des admirations particulières ? Quelles étaient vos influences ?

-J'admirais Joubert que je connaissais parce qu'il était chef scout à Meudon et que mon frère y était. J'ai vu ses travaux très tôt. Dans ce métier, on commence toujours par essayer d'imiter ceux qu'on admire. Après, on évolue.

-Comment êtes-vous amené à travailler immédiatement sur des séries régulières comme "La Cité qui bouge" dans AMES VAILLANTES et "Les 7 diamants du dragon" dans FRIPOUNET ?

-"Les 7 diamants du dragon" est la première bande dessinée que j'ai faite à Fleurus. Mais "La Cité qui bouge"... (?)

Quand un peintre ou un sculpteur vend une toile ou une sculpture, il ne la voit plus. Alors qu'un dessinateur vend le droit d'éditer un dessin et le récupère ensuite. J'ai récupéré à peu près tout ce que j'ai fait chez Fleurus. Parfois, en feuilletant mes archives, je me dis : « -tiens, j'ai fait ça ».

-Quels étaient vos rapports avec vos collègues dessinateurs ?

-Dans mon métier, je suis très solitaire. Il y a eu un grand dessinateur que je voyais de temps en temps avec plaisir : Gloesner. C'était un dessinateur inaccessible : on pouvait faire des progrès, jamais on n'obtenait sa qualité. C'est le seul avec Joubert dont je puisse dire ça.

TRAVAIL, STYLE, TECHNIQUE

-Vous avez toujours travaillé avec des scénaristes, généralement choisis par la rédaction.

-Pélaprat était mon scénariste habituel. Il ne me donnait pas d'autres indications que la fonction du personnage dans l'histoire. Il m'arrivait de modifier le texte après avoir fait le dessin. Nous travaillions vraiment ensemble et avions d'excellents rapports.

La collaboration avec Henriette Robitaillie a été également très amicale.

-Les méthodes de travail étaient-elles différentes d'un scénariste à l'autre, d'un titre Fleurus à l'autre, ou selon que l'histoire était courte ou longue, "vraie" ou "inventée" ?

-Il n'y avait pas de différence. Quand c'était une histoire longue, nous avions des discussions plus fréquentes. Enfin, nous en parlions...

-Chez Fleurus, vous occupiez-vous de la mise en couleur ?

-A cette époque-là, la couleur se faisait sur calques. Ensuite, à l'imprimerie, le chromiste traduisait ça. C'était un métier difficile et pointu. Cette mise en couleur a été abandonnée dans les années 1970 : on a commencé à réaliser les couleurs directement sur le dessin.

-Malgré la quantité phénoménale d'histoires que vous avez pu produire, et leur diversité historique et géographique, aviez-vous toujours la documentation adéquate ?

-Je suis toujours étonné qu'on me parle de la quantité. Quand on travaille tous les jours, y compris le samedi et le dimanche, n'importe qui aurait produit autant. Quant à la documentation, c'est un outil absolument indispensable : il faut en avoir le plus possible. Peu à peu, j'ai eu une grosse quantité de livres illustrés, de livres d'Histoire. Je fréquentais la bibliothèque des Arts Décoratifs qui est très riche. J'ai toujours fait très attention à la documentation et me suis tenu à ne jamais faire n'importe quoi. Si l'histoire se passe en 1850, il ne faut pas dessiner de costumes datant de 1860.

-Dans les années cinquante et soixante, d'autres dessinateurs étaient également très productifs. Vu la faible rémunération des planches, c'était le seul moyen de subsister.

-Tout le mystère est là.

-Quel était votre statut social ?

-Fleurus étant une entreprise de presse, j'ai été pigiste. Je suis devenu salarié au bout de quelques années. J'avais un contrat et un nombre minimum de pages à faire.

-Les conditions économiques ont sans doute pesé sur votre style graphique...

-Ah ?

-Toutefois, elles n'expliquent pas tout puisque d'autres individus, ayant les mêmes contraintes, produisaient un type de dessin très différent. La qualité première de votre style est le dynamisme. Quand on le compare au dessin statique d'un Robert Rigot, le contraste est saisissant.

-Quand je suis entré dans le métier, Robert Rigot avait déjà 40 ans. C'était un monsieur qui savait dessiner. Evidemment, ça ne remuait pas beaucoup mais il n'y avait pas de reproches à lui adresser : son dessin était proportionné normalement ; il se documentait. C'était un exemple d'honnêteté dans le métier. Et il savait dessiner les chevaux, ce qui était rare.

-Je ne le citais que comme contre-exemple par rapport à votre style où rien ne semble arrêter le jaillissement de votre dessin, pas même la bordure des cases.

Annonce de la première BD d'Alain d'Orange
(Fripounet N°27/1949)

ICI chaque semaine vous les retrouverez bientôt.
Ils vous entraîneront dans une aventure extraordinaire:
LES 7 DIAMANTS DU DRAGON
Scénario de J. Legeais
Dessin d'A. d'Orange

-C'est peut-être ce qui a empêché la reproduction de mes planches en album, l'absence de ces espèces de machins tout raides...

-Ce dynamisme est d'une modernité étonnante ...

-Par exemple ! C'est la première fois que j'entends ça !

-Beaucoup, sans doute, imaginent que la presse Fleurus n'a produit qu'une succession d'histoires édifiantes dessinées de manière académique et laborieuse.

-Des histoires édifiantes : oui. Il ne faut pas oublier que Fleurus est une maison catholique. On ne peut pas s'amuser à faire des choses trop légères ou trop dramatiques.

-En terme de style graphique, vous êtes quand même un cas particulier.

-Je crois que tout le monde est un cas particulier.

-Votre modernité tient à votre préférence pour le geste et le mouvement, au risque que le rendu ne soit pas conforme à l'attente du lecteur.

-J'ai peut-être des dispositions pour faire des mouvements. Je n'ai pas de préférence pour le mouvement.

-On pourrait penser que vous avez une grande facilité à dessiner.

-Alors ça, c'est la plus belle ! Qu'est-ce qu'il ne faut pas entendre ! J'en suis encore à mon âge, au bout de plus de cinquante ans de métier, à essayer de savoir dessiner. Nos anciens, ceux d'avant la guerre de 14, avaient appris à dessiner aux Beaux-Arts : pas moi. Je me trouve quelquefois devant des difficultés qui sont les mêmes qu'il y a cinquante ans. Je les résous plus vite, c'est tout.

"Le Kakemono" (Ames Vaillantes 1956-57)

"Le Barbier de Seville avait raison" (Coeurs Vaillants 1955)

-D'évidence, vous fonctionnez à l'économie...

-Ah ?

-On vous sent parfois pressé d'en finir avec votre page.

-Par exemple ?

-Par exemple : cette page-ci de la série "Frédérique", réalisée au début des années 70.

-Le changement de papier a beaucoup nuit à la reproduction des dessins. Ce papier lisse et brillant, je ne sais pas pourquoi, a beaucoup fait de tort. Mais je ne vois pas ce qui peut faire croire que j'en ai eu marre.

-En revanche, il arrive que cette économie de moyens aboutisse à quelques beaux dessins assez épurés. Comme si en quelques coups de pinceaux, vous vous étiez débarrassé de l'accessoire pour saisir l'essentiel. Regardez la couverture d'AMES VAILLANTES du 22/11/62 où "Frédérique" apparaît pour la première fois. C'est encore plus flagrant avec d'autres couvertures.

-Je vais vous dire. Une page de "Frédérique" comme celle-là me prenait au moins une journée. Le dessin de couverture : 20 minutes. J'ai un sujet, un personnage seul : ça va plus vite. Il n'y a pas de volonté de simplification.

-Dans vos bandes dessinées, y-a-t-il toujours une mise en place préalable du dessin avec un crayon ?

-C'est indispensable. On ne peut pas se servir directement d'une plume. J'ai rencontré une fois un dessinateur qui s'appelait Beuville

Extrait de la cv d'Ames Vaillantes N°9/1955

à qui je disais mon admiration pour son travail. Il ne faisait pas de crayon et me disait : « si vous voyiez ma caisse à papier ! ». C'est risqué parce que, quand ça rate, il faut tout recommencer. Finalement, ça prend autant de temps.

-Chez Fleurus, un autre dessinateur possédait un trait d'un grand dynamisme : Noël Gloesner. S'il jouait parfois la carte de l'économie, il jouait les Rembrandt à d'autres moments.

-Un jour, Gloesner m'a fait un dessin, ici, en quelques secondes. Quelle expression. Quelle allure. Quel chic. C'était vraiment un maître.

LES SÉRIES FLEURUS

-Préfériez-vous réaliser des illustrations ou des bandes dessinées ?

-Les illustrations ! C'était plus facile et plus intéressant. La bande dessinée, c'est rasant comme tout. Ce métier est un esclavage, un travail à la chaîne. Au début, la difficulté était de trouver la place respective du texte et du dessin : ce n'était pas commode. Quand c'est devenu plus commode, c'est resté rasoir.

-En matière de bandes dessinées, préfériez-vous les histoires courtes aux longues, les histoires vraies, très nombreuses chez Fleurus, aux fictions ?

-Pas de préférence.

-Examinons maintenant quelques-unes de vos séries, en commençant par votre production pour CŒURS VAILLANTS, renommé ensuite J2 JEUNES puis FORMULE 1. A partir de 1962, vous dessinez six épisodes de "Marc Leloup", un pilote. Que pouvez-vous nous dire de cette série sur scénario de Jean-Pierre Benoît ?

-Jean-Pierre Benoît, c'est Gisserot, un homme qui avait été ingénieur aéronautique ou quelque chose comme ça[2]. C'était une série amusante mais il ne fallait pas me demander des précisions sur l'intérieur d'un avion.

-Les quatre histoires du "Prince Eric", publiées entre 1966 et 1968, sont des adaptations de romans "Signe de piste" de Serge Dallens. Qui est à l'origine du projet ? Qui a réalisé l'adaptation ?

-C'est le romancier qui a demandé à ce que ce soit moi qui l'illustre. J'ai eu beaucoup de plaisir à travailler avec lui. Il m'envoyait le scénario tout fait. Je ne prenais pas beaucoup de libertés avec son texte parce qu'il n'y avait rien à changer.

-"Guislain de Gohor", dans les années 70, est un personnage très différent. Même s'il reste très traditionnel, dans la lignée du redresseur de tort à la Robin des Bois, le héros est un ennemi du Roi, donc une figure de contestation de l'autorité.

-C'est certainement ce qu'aurait voulu l'auteur : montrer une sorte de révolutionnaire avant la lettre. C'était un parti pris contre la monarchie, un état d'esprit qui consiste à dire qu'avant la révolution tout était affreux et qu'après, tout était beau. Seulement, quand il s'agit de vivre, il faut bien accepter les travaux qu'on vous donne.

-Vous étiez en désaccord avec Jacques Josselin, le scénariste ?

-Je n'avais pas d'hostilité envers le bonhomme qui était l'un des rédacteurs du journal. C'était le texte : ce sont des choses trop systématiques que l'on entend depuis 150 ans.

-Même si la série est conventionnelle, on sent quelques audaces.

-Ah ?

-"Les Lyres de Drahomine", par exemple, est une histoire de vampire qu'on n'aurait pas imaginé chez Fleurus dix ans auparavant. On trouve même une petite touche de modernité lorsque la châtelaine demande quel exploit les troubadours vont lui conter et que l'un d'eux répond «celui-là gente dame !» en lui désignant du doigt le titre de l'histoire.

-Ce n'est pas mon invention : c'est le scénariste qui l'a voulu.

-De même que Gaston Lagaffe travaille à Spirou, Dragolioub, Ferdinand, Frank et Stan Véronèse sont sensés être rédacteurs à Formule 1. Ces personnages, dessinés alternativement par Pierre Le Guen, Bernard Dufossé et vous-même, s'inspiraient-ils physiquement de membres de la rédaction ?

-Non. Primo, je ne me serais jamais amusé à faire ça. Même si je les avais flatté, il y avait danger qu'ils prennent ça pour une caricature. Secondo, quand je lis une histoire, je me représente tout de suite le personnage.

-Il n'y avait donc aucun clin d'œil par rapport au réel.

-Non. Je dirais même que mes personnages étaient très en retard : je continuais de les dessiner en costume-cravate alors qu'il y avait longtemps que ces jeunes-là n'en mettaient plus.

-Le personnage de Stan dont vous vous chargez plus particulièrement est confronté à une organisation secrète, les SMOCKS, dont le chef mystérieux et insaisissable se cache systématiquement derrière un emblème animal (tête de chat, d'aigle, etc.) qui change à chaque épisode. Il y a du James Bond là-dedans, avec le sort du monde toujours en péril. Les scénarios de Josselin, tout en préservant l'aspect "aventure et suspens" sont teintés de fantaisie. Quels souvenirs gardez-vous de cette série ?

-Je me souviens avoir été poussé à faire des mises en scène modernes, avec des mécaniques et des choses auxquelles je ne connaissais rien et que j'inventais.

-En 1972, "Hellanodices à la munichoise" se déroule pendant les Jeux Olympiques. Pendant que les SMOCKS dont le but est de semer "l'inquiétude, puis la terreur" enlèvent les arbitres, de vrais terroristes palestiniens transforment les JO en bain de sang. Il est anecdotique que la fiction soit rattrapée par la réalité. En revanche, l'idée de situer sa fiction dans l'actualité immédiate (en l'occurrence les JO, pas le massacre) montre une volonté de s'ancrer dans le présent pas si courante.

-C'était le souhait de la rédaction. C'est normal : si on ne fait pas des histoires qui évoquent le présent, les lecteurs finiront par ficher le camp.

-Ce qui vaut pour la fiction vaut aussi pour les "histoires vraies". Les témoins du Christ dont FRIPOUNET raconte la vie à longueur de pages ne se limitent pas aux premiers chrétiens mangés par les lions. Dès janvier 1969, vous publiez dans cet hebdomadaire l'histoire de Martin Luther King, assassiné quelques mois auparavant.

-Ce n'était que quelques planches. C'est rigolo parce qu'à la vue de ces pages, je me revois les dessiner pendant mes vacances.

-Cette volonté de coller au présent vous intéressait ?

-Ce qui m'intéressait c'était de faire ce qu'on me demandait.

-Au sein de la presse Fleurus, l'organe dans lequel vous produirez le plus est AMES VAILLANTES rebaptisé J2 MAGAZINE puis DJIN. Vous y animez de 1962 à 1971 votre plus longue série : "Frédérique". C'est une très jeune femme pleine de qualités qui résout les mystères et vole au secours des innocents. Dès la première histoire, elle enquête dans un cirque afin de faire libérer un homme injustement accusé d'un vol. L'intrigue est réaliste mais on y voit également un éléphant qui se sert du boulet qui lui entrave la patte pour jouer au bilboquet. Tout en ménageant un réel suspens, la fantaisie occupe une grande place. Ce pourrait être une caractéristique de nombreuses séries de Fleurus. Gardez-vous une tendresse particulière pour Frédérique ou est-ce un personnage comme les autres ?

-J'aimais bien "Frédérique". En principe, c'était une histoire comique. Peu à peu, c'est devenu sérieux. Mais ça ne tenait pas à moi. Henriette Robitaillie, la scénariste, me laissait la bride sur le cou pour le texte que je pouvais changer pour des raisons d'expression ou de documentation : pour mieux adapter un dialogue une fois que le dessin était fait ou pour corriger une faute. Ou alors parce que ça m'amusait d'écrire un autre texte.

Voilà un auteur avec qui je m'entendais très bien et avec lequel il était agréable de travailler. Nous étions liés par une sympathie, une amitié réciproque. Elle était très intelligente, très cultivée. L'histoire a certainement profité de la qualité de notre entente : ça compte.

Mme d'Orange : - C'était une personne très indépendante de caractère qui vivait dans une roulotte.

-La série joue la carte de l'aventure et du suspens, avec de vrais méchants. Mais on trouve aussi des demi-teintes, notamment des milliardaires un peu naïfs qui jouent aux braconniers en Afrique pour répondre aux caprices de leur fille chérie ou qui volent des collections de timbres. On sent une volonté d'atténuer tout effet de violence.

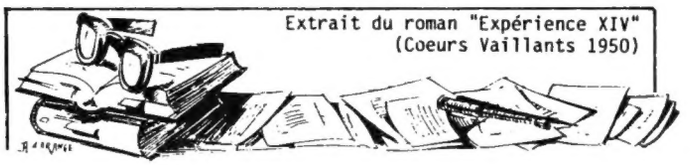
-...

-Dans "La Dame en mauve", Frédérique doit remettre à un scientifique une formule susceptible de déclencher une "effroyable guerre chimique" si elle devait tomber en de mauvaises mains. Mais celui-ci est parti en pèlerinage à Assise. Ce type de détail ne semble jamais surajouté comme s'il était naturel et témoignait d'une France à l'époque majoritairement catholique.

-Fleurus était une maison catholique... Mais je ne me souviens plus de l'histoire. Vous connaissez mieux mon œuvre que moi. A mille près, je ne sais pas combien de planches j'ai fait.

Mme d'Orange : - Le bureau de mon mari est à l'étage. A une époque, j'avais peur que le plafond s'effondre.

-Ce n'était pas à cause des planches mais de tous les bouquins.



Extrait du roman "Expérience XIV" (Coeurs Vaillants 1950)

FLEURUS : LE BILAN

-Le fait de devoir raconter des histoires "éducatives" était-il vécu comme une fatalité, une contrainte ou un devoir ?

-Je ne décidais pas de l'histoire. Mais ce n'était pas une contrainte. S'il y avait eu quelque chose qui aurait choqué mes conceptions chrétiennes ou morales, je n'aurais pas dessiné l'histoire.

-Y-avait-il parfois divergence entre l'artiste et le chrétien ?

-Non. Si j'apportais un peu de spiritualité dans certains visages ou certaines expressions, c'était le fruit du hasard.

Mme d'Orange : - L'engagement était plus important dans les albums.

-C'est vrai. C'était des histoires uniquement religieuses, ce qui n'était pas le cas des histoires de Fleurus.

-Vous n'avez jamais travaillé dans un style comique. Cela ne vous a jamais tenté ?

-Non, j'en suis incapable. Je peux apporter une note comique dans un visage mais c'est tout.

-En général, il est plus facile de faire du comique que du réalisme.

-Il n'y a rien de facile, cher Monsieur.

Mme d'Orange : - Si je vous disais que quand il dessine, je l'entends souvent répéter : « je ne sais pas dessiner, je ne sais pas dessiner ».

-Et je continue de le penser.

-Comment était l'ambiance chez Fleurus ?

-Excellente jusqu'aux années soixante. Quand j'ai débuté, les rédacteurs avaient à peu près mon âge : ça compte. Puis est arrivée une nouvelle génération de rédacteurs qui avait des conceptions tout autres, une autre éducation, une autre façon de voir les choses. Pour qui j'étais déjà un vieux. Ce qui a rendu le travail plus difficile, c'est qu'ils ont amené des dessinateurs de leur âge. Avec un ou deux d'entre eux, j'ai eu des rapports glacés.

-Au cours de ces années, qu'avez-vous le plus apprécié et le plus regretté ?

-J'ai regretté de ne jamais connaître l'opinion de ceux pour qui je travaillais : jamais une critique, jamais un compliment en 30 ans ! Je ne devinais que ça convenait que parce qu'on continuait à me commander des travaux. C'était la traduction d'un "je m'en foutisme". On ne m'a fait des compliments que quand je suis parti de Fleurus.

Je vais vous montrer à quel point les rédactions se foutaient du travail qu'on leur apportait, le principal étant d'arriver à l'heure pour l'imprimerie. J'avais commencé en 1949 à dessiner des petites filles qui avaient des cols Claudine, des socquettes blanches, des robes plissées ou non. Je les ai faites pendant 30 ans, parce que je trouvais que c'était plus joli : personne ne m'a fait d'observations.

Mme d'Orange : - Du reste, nos filles nous faisaient observer qu'elles ne s'habillaient plus comme ça.

"Parachutiste" (Ames Vaillantes N°34/1951)

ADIEU, COTIGNAC. J'ADMIRE VOTRE DESINTERESSEMENT.
N'ADMIREZ RIEN DU TOUT! POUR MOI, C'EST L'ARGENT OU LA LIBERTÉ. J'AI CHOISI LA LIBERTÉ, VOILA TOUT! ADIEU, CHER LOUVAGNE...

-La manière dont Frédérique s'habille ou se coiffe me semble très respectueuse de l'époque.

-En 1970, les femmes étaient en pantalon et je continuais de la dessiner en jupe, avec de petits souliers à talon. Mais j'ai changé sa coiffure.

-D'autres regrets ?

-Aucune de mes séries n'est parue en album. "Frédérique", c'était amusant mais ça ne faisait pas courir les foules. "Marc Leloup", en revanche, aurait pu paraître en album.

-C'est un regret que vous aviez à l'époque ou que vous avez maintenant, rétroactivement ?

-Je me dis ça depuis quelques années. Dans les années soixante, j'étais trop occupé par l'immédiat : j'avais énormément de travail.

-Qu'avez-vous le plus apprécié ?

-Les premières années, à l'époque de Breysse. C'était un dessinateur mais il était aussi chef de la rédaction. J'avais de bons rapports avec lui. C'est lui qui m'a fait rentrer à Fleurus.

-De nombreuses formules de journaux se sont succédées. Qu'en avez-vous pensé ?

-En 1968, ils ont voulu se mettre dans le vent. Ils ont transformé le journal. Les histoires en bandes dessinées se terminaient en texte avec trois dessins. C'était de l'opportunisme pur, c'était lamentable. Ils avaient l'air de penser que 68 durerait ... La formule a vécu quelques mois, le temps de bousiller les histoires commencées.

Mme d'Orange : - les abonnements ont chuté.

-Auparavant, CŒURS VAILLANTS et AMES VAILLANTES étaient devenus J2 JEUNES et J2 MAGAZINE.

-Sous l'Occupation qui était finie depuis 18 ans, J2 désignait une catégorie de jeunes pour les cartes de pain. Les J3, c'était jusqu'à 22 ou 25 ans. Puis il y avait les adultes, les travailleurs de force, les vieux. J2, qu'est-ce que ça pouvait dire à des enfants qui avaient 12 ans en 1963 ?

-Etiez-vous associés aux changements de formules ? Y a-t-il eu à un moment des conseils de rédaction ?

-Jamais ! Mais ce n'était pas des quotidiens. Une ou deux fois, dans les années 50, on nous a réunis avec les imprimeurs pour qu'ils nous expliquent comment ils travaillaient. C'est tout.

-Vous avez côtoyé de nombreux dessinateurs. Quels étaient ceux avec qui vous vous entendiez le mieux ? Je vous livre quelques noms en vrac : Breysse, Pierdec[3], Gloesner, Rigot, Bel, Erik, Pélaprat, Mouminoux, Bonnet, Brochard.

-J'ai eu de bons rapports avec Pierdec qui habitait Toulouse, Breysse, Gloesner, Rigot. Erik, je l'ai peu connu, il n'était pas de ma génération et travaillait déjà à Paris en 1928. J'ai peu vu Bonnet et Brochard. Nous étions très amis avec Caouissin, un Breton qui signait du pseudonyme de Cado[4].

-Vous avez participé à d'autres titres Fleurus : PERLIN PINPIN, KISITO destiné à l'Afrique, MONIQUE, mensuel de formation chrétienne et apostolique, etc.. Vous avez également travaillé chez son concurrent direct : La Bonne Presse (BAYARD, BERNADETTE, L'ALMANACH DU PÈLERIN). Cela n'a pas posé de problèmes ?

-Aucun.

-Pour quelles raisons s'est arrêtée votre collaboration à Fleurus ? Retraite ?

-Non, pas du tout. Ils avaient décidé de se débarrasser de moi. J'ai eu un procès avec eux. J'étais salarié et je suis allé aux Prud'hommes. J'avais beaucoup de mal, à la fin, à obtenir un petit travail, par-ci, par-là.

Mme d'Orange : - Mon mari a eu un ou deux ans de chômage presque complet.

-D'autres dessinateurs ont connu les mêmes difficultés

-Je ne sais pas. J'étais très solitaire. J'étais l'un des seuls à avoir un contrat de travail : c'est ce qui m'a sauvé et m'a permis d'avoir ma retraite. Brochard en avait peut-être un, Gloesner, je ne crois pas. Decomble [Pierdec] et Gloesner devaient aussi avoir des difficultés.

LES AUTRES COLLABORATIONS DANS LA PRESSE

-Vers le milieu des années cinquante, vous avez participé brièvement à de petites publications peu connues comme LE CHOEUR, journal des enfants de cœur, avec une bande dessinée "Les petits gars de Saint-Martin".

-Oui avec l'Abbé Lebert. C'était une bonne collaboration, très sympathique. Il me semble qu'elle a duré plus longtemps et qu'elle s'est arrêtée juste avant le Concile, au début des années soixante.

-HÉROÏQUES AVENTURES ?

-Non.

Mme d'Orange : - Il est possible que l'on ait pioché dans ses dessins pour les republier. Il y a des albums qui, parait-il, se vendent beaucoup en Amérique du Sud sans notre accord.

-Fin 1949, début 1950, vous faites un bref passage à LA SEMAINE DE SUZETTE pour y revenir en 1955 et y rester jusqu'à la fin du journal en 1960. Vous travaillez également pour LISETTE. Comment y êtes-vous entré ? Par l'intermédiaire de Gloesner qui y travaillait ?

-J'ai démarché, comme tout le monde. C'est comme ça qu'on commence à travailler. Et qu'on continue : quand le moteur a grippé à Fleurus, j'ai cherché ailleurs pendant deux ans. C'est à La Semaine de Suzette que j'ai rencontré Henriette Robitaillie. Quant à Lisette, j'y ai peu travaillé.

-En 1956, vous dessinez pour Del Duca des adaptations à suivre de classiques de la littérature ("L'île au trésor", "Moby Dick", etc.) qui seront publiées dans L'INTRÉPIDE.

-Labois qui était rédacteur chez Fleurus travaillait pour Del Duca et m'avait sollicité. La première fois, je me souviens avoir pris un ascenseur qui était une planche fendue dans le milieu, avec une corde. Quand on arrivait au 6e, il hésitait. Ensuite, j'ai pris l'escalier.

-En 1959, vous faites une bande dessinée publicitaire pour la biscuiterie L'Alsacienne, publiée dans TINTIN, SPIROU, BAYARD et d'autres titres. C'était un travail de commande de l'agence Unipro. En avez-vous fait d'autres ?

-Ca me dit vaguement quelque chose. J'ai également travaillé pour un savon qui avait une forme nouvelle qui faisait que, quand on le prenait dans la baignoire, il ne fichait pas le camp. Ils avaient eu cette idée sans penser que le savon s'usait. [rires]

-C'était des travaux plus rémunérateurs.

-Très nettement.

-Pourquoi ne pas avoir persévéré ?

-J'ai préféré un travail plus régulier, plus sûr, chez Fleurus.

-En 1972, vous faites un bref passage à FRANCS-JEUX, le temps de deux récits complets. Dans ce journal, il y avait pas mal de piliers Fleurus : Chery, Gaudelette, Pélaprat, Brochard, Jan-Loup, Chéret. C'était un journal laïc.

ILLUSTRATIONS

En haut: COTIGNAC (sc G.Hempay) dans FRIPOUNET (1976-77)
Ci-contre: STAN (sc: Josselin) dans FORMULE 1 (1970-72)

-J'ai travaillé pour un journal laïc plus tôt que ça, vers 1949, 1950, il me semble. On était jeunes mariés. Si je n'avais fait que quelques dessins en 30 ans, je m'en rappellerais mieux. [rires]

-Lorsque Claire Godet, scénariste chez Fleurus, devient rédactrice-en-chef adjointe du journal TINTIN fin 1975, vous y produisez quelques récits complets.

-J'y ai fait l'histoire de Beaumarchais. C'est là que j'ai rencontré Beuville. Les hommes sérieux se trouvaient à TINTIN. Il était écrit sur la porte du rédacteur-en-chef : « On entre chez le rédacteur-en-chef avec ses idées. On en sort avec les idées du rédacteur-en-chef ».

Chez Fleurus, ça grippait déjà. J'aurais accepté n'importe quel travail.

-Dans les années 1980, vous avez travaillé pour les journaux SCOUT, LOUVETEAU, PIONNIER, où votre style était parfaitement adapté aux supports. Il y a eu quelques bandes dessinées dont une sur Baden Powell et de très belles illustrations sur double-page. Avec le scoutisme, vous étiez dans votre élément.

-C'était le scoutisme d'après le Concile : ce n'était pas le scoutisme de ma jeunesse. Le contexte était très sympathique. Je faisais de mon mieux.

-Il y a aussi TERRES LOINTAINES, publication de "l'Enfance missionnaire", à laquelle vous avez collaboré régulièrement, à raison de 2 planches par numéro, jusqu'à un changement de rédaction en 1981.

-La collaboration a dû commencer vers 1978 ou 1980.

LES ILLUSTRATIONS DE LIVRES

-Vous avez, dès les années 50, illustré de nombreux romans, notamment pour la collection Jean-François de chez Fleurus.

-Je n'en garde pas de souvenirs particuliers. Le boulot, c'était le boulot.

-Dans les années 1980, vous avez réalisé de nombreuses vies de saints pour divers éditeurs spécialisés dans le genre. Ce travail vous plaisait-il ?

-Ah oui ! J'ai commencé par les Editions Cheminement, avec le Père Thivollier, puis j'ai continué avec divers éditeurs de bandes dessinées religieuses. Des vies de saints parfois très locaux. J'ai du faire plus de cinquante albums comme ça.

Mme d'Orange : - C'était sa meilleure production.

-N'était-ce pas un peu monotone ?

Mme d'Orange : - Un peu. Le scénario était toujours le même.

-J'ai travaillé également pour le Père Berthier : sa maison d'édition s'appelait Univers Média. Un jour, il veut me voir pour me proposer de faire un album. Au moment où il s'apprête à me raconter l'histoire, je lui dit : « C'est un homme de famille pauvre, éduqué très chrétiennement, qui a des frères et des sœurs. Il va au catéchisme dans son village, devient religieux et accède à la sainteté. ». Il me répond : « Comment le savez-vous ? ». Ils sont tous pareils ! C'est devenu plus intéressant lorsque l'histoire se déroule dans des siècles très différents. Mais il y en a énormément au 19° siècle. C'est étonnant le nombre d'ordres religieux qui se sont fondés à cette époque-là.

-N'y-avait-il pas de différences d'approche entre les histoires du Père Thivollier (qui faisait partie d'une congrégation, Les Fils de la Charité, très engagée dans le monde ouvrier) et les autres ?

-Non, je n'ai pas senti de différences. Il me demandait d'illustrer la Bible et me fournissait le texte, c'est tout. La Bible était assez difficile à situer dans le temps : on a peu de documentation. Les personnages sont donc toujours habillés un peu de la même manière.

Pour les autres albums, on me donnait parfois un texte en anglais en me disant : « je vous connais, vous vous débrouillerez bien ». Une autre fois ; c'était de l'allemand. Une autre fois, du hollandais avec des i et des j partout.

-Dernièrement, vous avez illustré des ouvrages pour les éditions Elor/L'orme Rond, notamment "Les Cahiers de Marie-Thérèse".

-Les Cahiers de Marie-Thérèse, ce n'était pas des illustrations, juste des couvertures. J'ai dû en faire une quinzaine ou une vingtaine.

LE MOT DE LA FIN

-Quel regard portez-vous sur votre carrière ?

-... [regardant sa femme]

Mme d'Orange : - Ca n'a pas été une carrière d'élection ![rires] C'était un travail qui commandait un style de vie très contraignant, une vie très repliée.

- C'est pourquoi quand ma fille aînée a voulu faire ce métier-là, je l'ai découragée tout de suite. Pour vous montrer ce qu'était le boulot : dans les années 50, j'avais 30 ans, j'ai travaillé une fois une journée, puis la nuit suivante, puis la journée suivante, puis la nuit suivante, puis la matinée suivante.

-Sur quoi travaillez-vous aujourd'hui ?

-Sur l'histoire d'une jeune princesse qui se marie, sous le règne de Louis XIV[5].

Propos recueillis par Evariste BLANCHET en septembre 2005.
Édités par Louis Cance et Marc-André en octobre 2006.

NOTES

(1) Pierre Rousseau a signé des BD dans FANFAN LA TULIPE (1941), la collection "A la Française" (1942), PIERROT (1949), LISETTE, JOCKO (1954-1956), etc.. Il a également réalisé des biographies religieuses aux éditions Cheminements (1974-1976) (L.C.)

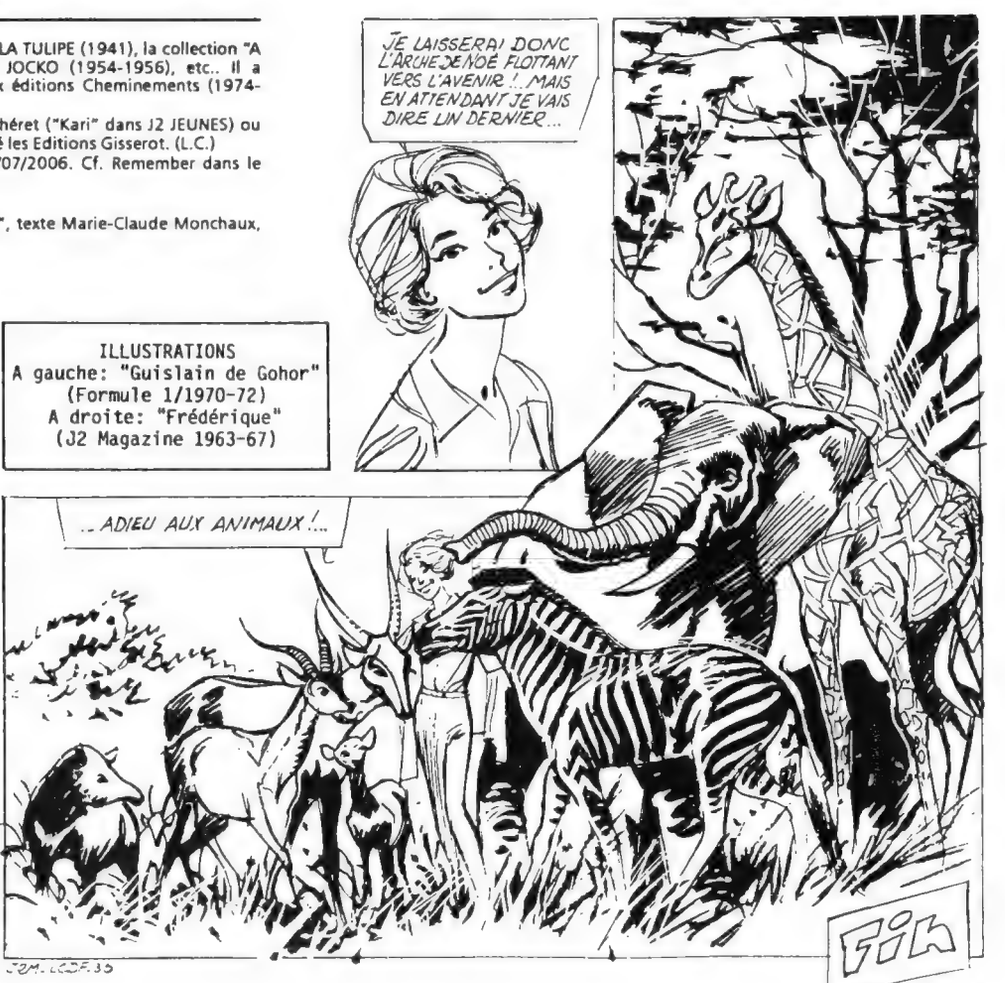
(2) Ingénieur en construction. Scénariste pour Chéret ("Kari" dans J2 JEUNES) ou Bergèse. A travaillé pour OUEST-FRANCE puis fondé les Editions Gisserot. (L.C.)

(3) Pierdec (Pierre Decomble) est décédé le 03/07/2006. Cf. Remember dans le prochain HOP ! (L.C.)

(4) Cf. Remember dans HOP ! n°98.

(5) "Une Petite Princesse à la Cour du Roi Soleil", texte Marie-Claude Monchaux, éditions P. Téqui.

ILLUSTRATIONS
A gauche: "Guislain de Gohor"
(Formule 1/1970-72)
A droite: "Frédérique"
(J2 Magazine 1963-67)



ESSAI DE BIBLIOGRAPHIE

Par L. CANCE

FLEURUS

ÂMES VAILLANTES

ILLUSTRATIONS DIVERSES (nouvelles, contes, articles, etc...)
En raison de l'abondance des illustrations, nous n'avons pas établi une bibliographie détaillée mais seulement les numéros où elles sont publiées.

1949: N°38 (18.09.49).42.44.46. 1950: 2.3.9.10.11.16.18.24.25 27.28.32.38.39.40.41.44.45.46.49.52. 1951: 3.5.6.9.10.11.12. 14.15.17.19.26.29.30.32.34.35.36.38.39.40.41.43.44.46.50. 51. 1952: 1.5.6.8.10.12.14.15.18.20.26.34.37.38.39.41.42.43.44.49 51.52. 1953: 3.5.7.8.10.12.14.15.16.17.18.22.23.24.25.34.36. 37.39.41.47.48.50.52. 1954: 1.2.4.5.9.10.11.12.15.16.19.20.21 34.35.36.37.39.41.42.44.46.51.52. 1955: 3.10.12.13.33.37.41. 44.49.50.52. 1956: 2.4.5.10.11.12.14.15.16.27.33.40.41.42.45. 49.52. 1957: 1.2.5.14.22.25.29.32.37. 1958: 30.42.44.47.48.49 52. 1959: 1.3.4.6.9.10.11.13.17.20.24.27.28.29.30.32.33.39.45 47.48.49.52. 1960: 1.2.3.5.6.9.16.22.23.24.26.29.32.33.36.42. 47.49.52. 1961: 1.2.3.4.6.12.13.25.32.36.45.50. 1962: 3.8.10. 12.13.15.18.19.22.25.26.27.28.33.37.41.43.44.46.47.49.50. 51. 52. 1963: 2.6.10.17.24.51. 1964: 6.15.39.40.44. 1965: 18.34. 46.51. 1966: 5.7.12.14.16.18.22.23.32.47.51.

COUVERTURES 1951: 12.32. 1952: 15 + cv relié 1/1952. 1953: cv relié N°15. 1954: 16.52. 1955: 33.52 + cv reliés 20.21. 1956: 14 + cv reliés 22.23. 1957: 2.24.27.32.43.48. + cv reliés 28 et 1 nelle formule. 1958: 10.24.27.31.40.44.49. + reliés 2.4. 1959: 6.9.11.16.17.22.24.28.31.33.39.45.49. 1960: 1.3.6.9.11.16.19.22.23.33.34.36.41.42.44. 1961: 1.3.5.6.13.20 21.24.32.34.36.40.43.46.47.50. 1962: 3.12.18.19.26.28.32.37. 40.43.47. 1963: 2.5.17.21.24.44. 1967: 6.9.12.22. 1968: 12.33 35. 1969: 29.52. 1970: 23.33. 1971: 43.

PUBLICITE en BD pour l'Alsacienne:
CEUX DU CHATEAU MENENT L'ENQUETE du N°39 au 46 (1959). Publié également dans COEURS VAILLANTS, FRIPOUNET (aux mêmes dates) et dans d'autres publications pour la jeunesse (Spirou...).

ROMANS à suivre (illustrations):

45 (11.11.51) à 21 (25.05.52)	PERDUS DANS LA SAVANE	(1)
28 (12.07.53) à 39 (27.09.53)	YOLAINE A LA TOUR	(2)
14 (04.04.54) à 29 (18.07.54)	PASCALE ET LA TEMPETE	(3)
32 (11.08.57) à 46 (17.11.57)	ANDREE, LE SINGE ET L'ESPION	(3)
1 (04.01.62) à 11 (15.03.62)	LE REVENANT DE LA TOUR	(4)
12 (22.03.62) à 16 (19.04.62)	LE SACHET DE CUIR FAUVE	(5)
41 (10.10.63) à 49 (05.12.63)	UN DROLE DE CONTREBANDIER	(4)
9 (27.02.64) à 13 (26.03.64)	DEUX ETOILES SUR LE NIL	(5)
16 (16.04.64) à 34 (20.08.64)	LE LONG CHEMIN DU PARADISIER	(3)
9 (04.03.65) à 15 (15.04.65)	ANITA FILLE DE CARTHAGE	(5)
19 (13.05.65) à 33 (19.08.65)	LA DJELLABA	(6)
51 (23.12.65) à 11 (17.03.66)	LE VOL DU BENGALI	(3)
40 (06.10.66) à 2 (12.01.67)	LA CLEF D'OR CISELE	(3)
20 (18.05.67) à 33 (17.08.67)	ENDELINE GERCAUT	(7)
48 (30.11.67) à 5 (01.02.68)	COUPS DE VENT	(3)

Textes de (1) Renaud, (2) Jousseaume/Losel, (3) Robitaillie, (4) May d'Alençon, (5) R.Dardennes, (6) Tranie/Duchateau, (7) Pélaprat.

RECITS DIVERS (textes sous vignettes ou textes illustrés) :

34 (24.08.52)	LE PRIX D'UN EFFORT	1 bande
3 (18.01.53)	IL FALLAIT A TOUT PRIX MARCHER	½ page
5 (01.02.53)	QUE FERONS-NOUS DIMANCHE?	1 page
8 (22.02.53)	LES MILLE ET UNE IDEES DE GINOU	1 bande
17 (26.04.53)	LES MILLE ET UNE IDEES DE GINOU	2 vignettes
18 (03.05.53)	LA PLUS JOLIE FILLE DU VILLAGE	½ page
23 (07.06.53)	UNE PARTIE DE BASKET QUI COMPTE	½ page
34 (23.08.53)	LE COMMANDANT L'HERMINIER	8 vignettes
2 (10.01.54)	ALLO, DOCTEUR VENEZ VITE!	½ page
10 (07.03.54)	MARIE-FRANCOISE ET SES TRESORS	1 bande
11 (14.03.54)	LA CABANE	½ page
21 (23.05.54)	LE CHEVALIER INCONNU	1 page
21 (23.05.54)	DE CATHERINE A MARIE-LOU	1 bande
25 (20.06.54)	LE PRECIEUX COQUILLAGE	1 page
31 (01.08.54)	LA POMME, LA TERRE ET LA LUNE	1 page
36 (05.09.54)	LE JARDINIER DU ROY	1 page
38 (19.09.54)	CE N'EST QU'UN AU REVOIR	½ page
41 (10.10.54)	LES DOUZE COUPS DE CANNE	1 page
4 (23.01.55)	POLONAISES ET MAZURKAS	1 page
7 (13.02.55)	LA LEGENDE DE LYDERIC (suite au N°8)	2 pages
12 (20.03.55)	UN GRAND JEU	½ page
16 (17.04.55)	LA MONTRE MYSTERIEUSE	1 bande
20 (15.05.55)	LE POISSON D'OR	1 bande
36 (04.09.55)	LE FOULARD D'AICHA	1 bande
41 (09.10.55)	LE BOUQUET D'ETOILES	1 bande
23 (16.06.56)	LE BAISER DU VIEUX MAITRE	1 bande
34 (19.08.56)	LE SIGNE DE RALLIEMENT	2 pages
37 (09.09.56)	LE PONT DES SOUPIRS	2 pages
40 (30.09.56)	MADAME CECILE	½ page
41 (07.10.56)	C'EST LA RENTREE	1 page
43 (21.10.56)	ET NOUS LES ALLONGEES	1 bande verticale
53 (30.12.56)	LE CALUMET DU NOUVEL AN	1 page en cv
2 (13.01.57)	SUR LA CORDE	1 page ½
9 (03.03.57)	LA DAME A LA LAMPE	2 pages
13 (31.03.57)	HEDA FROST	2 pages
43 (27.10.57)	TIPHAINE RAGUENEL	cv + 1 page
46 (17.11.57)	ERARD LE MAGICIEN DE LA MUSIQUE	1 page
10 (09.03.58)	NAUSICAA	cv + 1 page
36 (07.09.58)	FEE CHEZ LES COW-BOYS	1 page
8 (22.02.59)	LE PERE PIRE	1 page
25 (21.06.59)	EN CATIMINI	1 page ½
45 (10.11.60)	LE ROI DES FLEURS (suite au 46)	2 pages
50 (15.12.60)	LE PREMIER CADEAU DU PERE MATHIEU	2 pages ½
9 (02.03.61)	TANTE MARIE ET LE PETIT SOURIRE	1 page
29 (20.07.61)	LE PANIER DE FRAMBOISES	2 pages
23 (07.06.62)	MANSEN	4 pages
51 (18.12.69)	BON NOEL LINE	2 pages
34 (20.08.70)	LE PERE LA MITRAILLE	2 pages

STEPHANIE (scénario: Floriane):

42 (18.10.72) à 50 (13.12.72)	STEPHANIE	35pl
19 (09.05.73) à 27 (04.07.73)	SUR LA ROUTE DES INCAS	33pl
45 (07.11.73) à 49 (05.12.73)	VEGA A DISPARU	21pl
17 (24.04.74) à 26 (26.06.74)	SUR LES BORDS DE L'UCAYALI	38pl

Illustrations: LA CITE QUI BOUGE
(Ames Vaillantes 1949-50)

1. « Qu'est-ce que tu as, mon petit? » Suzon sursaute. A travers ses larmes elle vient d'apercevoir, tout près d'elle, la haute silhouette de M. Leroy... un M. Leroy dont le regard très doux fixe avec bonté la jeune vendeuse de journaux et dont la voix affectueuse redit à nouveau : « Allons, allons, il ne faut pas pleurer comme cela, qu'est-ce qui te fait donc tant de peine?
CAFE
2 Alors, brusquement, Suzon sent toutes ses craintes s'enfuir et, d'une pauvre voix que les sanglots étranglent encore de temps à autre, elle raconte toutes ses misères : son ardent désir de voir tout le monde uni, le refus méchant de Ginette hier au soir et puis, ce matin, ces erreurs qu'elle a dû faire en vendant ses journaux, et les 60 francs qui lui manquent et qu'elle ne sait comment récupérer...
D'un geste rapide, M. Leroy a tiré son portefeuille. Avant que Suzon ait pu esquisser la moindre protestation, les deux billets qui lui manquent se trouvent enfouis au fond de sa poche et la grosse voix de M. Leroy reprend tout doucement : « Non, non... Ne dis rien... Si tu veux absolument me remercier, tu viendras me dire ton merci à la maison, le jour de Pâques,.. et tu amèneras tes parents. Nous ferons ensemble un bon goûter qui séchera bien des larmes... Là-dessus, bon courage Suzon, et toi, Viviane, viens vite, nous allons être en retard pour le déjeuner... »

RECITS A SUIVRE avec textes sous vignettes ou textes illustrés:

41	(09.10.49)	à 27	(02.07.50)	LA CITE QUI BOUGE	39p
29	(16.07.50)	à 37	(10.09.50)	L'EXTRAORDINAIRE AVENTURE	9p
39	(24.09.50)	à 25	(24.06.51)	VIVIANE ET CIE	40p
26	(01.07.51)	à 37	(16.09.51)	LES VACANCES DE VIVIANE	12p
40	(07.10.51)	à 26	(27.06.54)	VIVIANE ET SA BANDE	143p
8	(24.02.52)	à 14	(06.04.52)	LUCIENNE ET LA FLUTE ENCHANTEE	7p
8	(22.02.53)	à 9	(01.03.53)	LES FIANCAILLES DE BASSI	2p
16	(19.04.53)	à 21	(24.05.53)	MARIE LA FIANCEE DU VILLAGE	6p
20	(17.05.53)	à 39	(27.09.53)	JOELLE (annonce au 19)	20p
40	(04.10.53)	à 15	(11.04.53)	ALERTE A CLAIR-LOGIS	28p
41	(11.10.53)	à 47	(22.11.53)	AVENTUREUSE MISSION	7p
5	(31.01.54)	à 7	(14.02.54)	VICTOIRE SUR LA NUIT	3p
16	(18.04.54)	à 17	(25.04.54)	MARIE MADELEINE ET LES IROQUOIS	2p
42	(17.10.54)	à 27	(03.07.55)	VIVIANE ET SA BANDE (+ annonces aux 38.40.41)	33p
3	(16.01.55)	à 26	(26.06.55)	DOMINIQUE (annonce au 2)	24p
13	(17.03.55)	à 27	(03.07.55)	MATERI FILLE DE LA PRAIRIE	15p
27	(03.07.55)	à 8	(19.02.56)	LA FORTUNE DE L'ONCLE JOE	34p
40	(02.10.55)	à 28	(14.07.57)	VIVIANE ET SA BANDE	94p
21	(20.05.56)	à 6	(10.02.57)	LE KAKEMONO (annonce au 20)	38p
28	(14.09.57)	à 31	(04.08.57)	UNE TERRIBLE NUIT	4p
39	(29.09.57)	à 12	(23.03.58)	MARJOLAINE (annonce au 38)	26p
40	(06.10.57)	à 26	(29.06.58)	VIVIANE ET SA BANDE	39p
24	(15.06.58)	à 26	(29.06.58)	MARIE MADELEINE POSTEL	3p
27	(06.07.58)	à 29	(20.07.58)	VOLONTAIRE POUR SMARA	3p
31	(03.08.58)	à 48	(30.11.58)	GEMMA (annonce au 30)	18p
31	(03.08.58)	à 33	(17.08.58)	A L'ASSAUT DU CHO-OYU	3p
34	(24.08.58)	à 38	(21.09.58)	LES JEUNES DE LA TEMPETE	5p
39	(28.09.58)	à 26	(28.06.59)	VIVIANE ET SA BANDE	40p
31	(02.08.58)	à 8	(21.02.60)	TOMBEE DES NUAGES	30p
38	(20.09.59)	à 24	(12.06.60)	VIVIANE ET SA BANDE	39p
9	(28.02.60)	à 37	(11.09.60)	MARIE ESPERANCE	29p
26	(26.06.60)	à 30	(24.07.60)	VIVIANE AU CAMP	5p
40	(02.10.60)	à 24	(15.06.61)	VIVIANE ET SA BANDE	37p
40	(05.10.61)	à 52	(28.12.61)	VIVIANE ET SA BANDE	13p

RECITS COMPLETS:

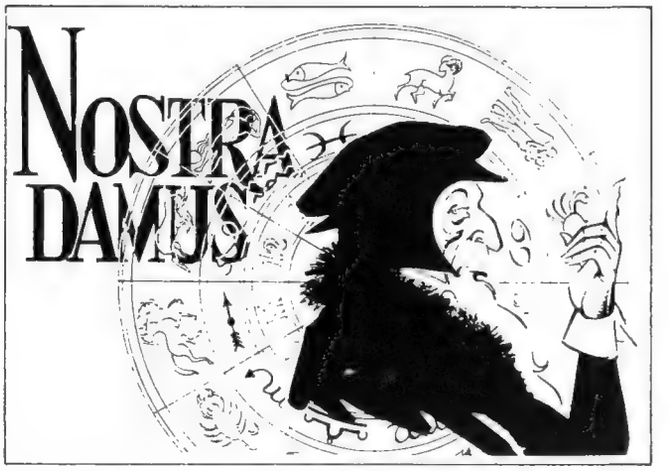
48	(01.12.57)	MARIE STUART		cv + 3 pl
27	(06.07.58)	LE JUMPING DU FEU		cv + 3 pl
1	(04.01.59)	BALTO CHIEN DES NEIGES		3pl
19	(10.05.59)	UNE POURSUITE MOUVEMENTEE	(Dardennes)	1pl
22	(31.05.59)	FEMMES D'HIER, FEMMES D'AUJOURD'HUI (")		2pl
7	(14.02.60)	UN NAVIGATEUR MAL CONNU	(Pradeau)	3pl
33	(14.08.60)	LA FONTAINE ENDORMIE	(Ploquin)	2pl
34	(21.08.60)	DOCTEUR LUMIERE		3pl
40	(02.10.60)	LE CROCHET RADIOPHONIQUE	(De Corbie)	3pl
41	(09.10.60)	LES POINTS COMMUNS (suite au 42)		2pl
42	(16.10.60)	JACQUES MARQUETTE		3pl
45	(10.11.60)	DES VOIX DANS LE GRENIER	(Dubreuil)	4pl
51	(22.12.60)	LA RADIO DE NOEL	(Amiel)	2pl
3	(19.01.61)	LES PILLEURS D'EPAVES	(Amiel)	3pl
8	(23.02.61)	L'HERITAGE DE L'ALCHIMISTE	(Amiel)	3pl
9	(02.03.61)	BOUM		3 bandes
26	(29.06.61)	PIERRE LE PECHEUR		1pl
37	(14.09.61)	UN RAT EN LOTERIE	(Amiel)	3pl
11	(15.03.62)	ELISABETH BLACKWELL	(Fronval)	4pl
15	(12.04.62)	BAUDOUIN IV	(Benoit)	4pl
16	(19.04.62)	UNE LETTRE DE POLOGNE	(Benoit)	3pl
17	(26.04.62)	LES MOUETTES	(Hempay)	4pl
19	(10.05.62)	HECTOR BERLIOZ	(Benoit)	4pl
22	(31.05.62)	TOM DOOLEY	(Amiel)	4pl

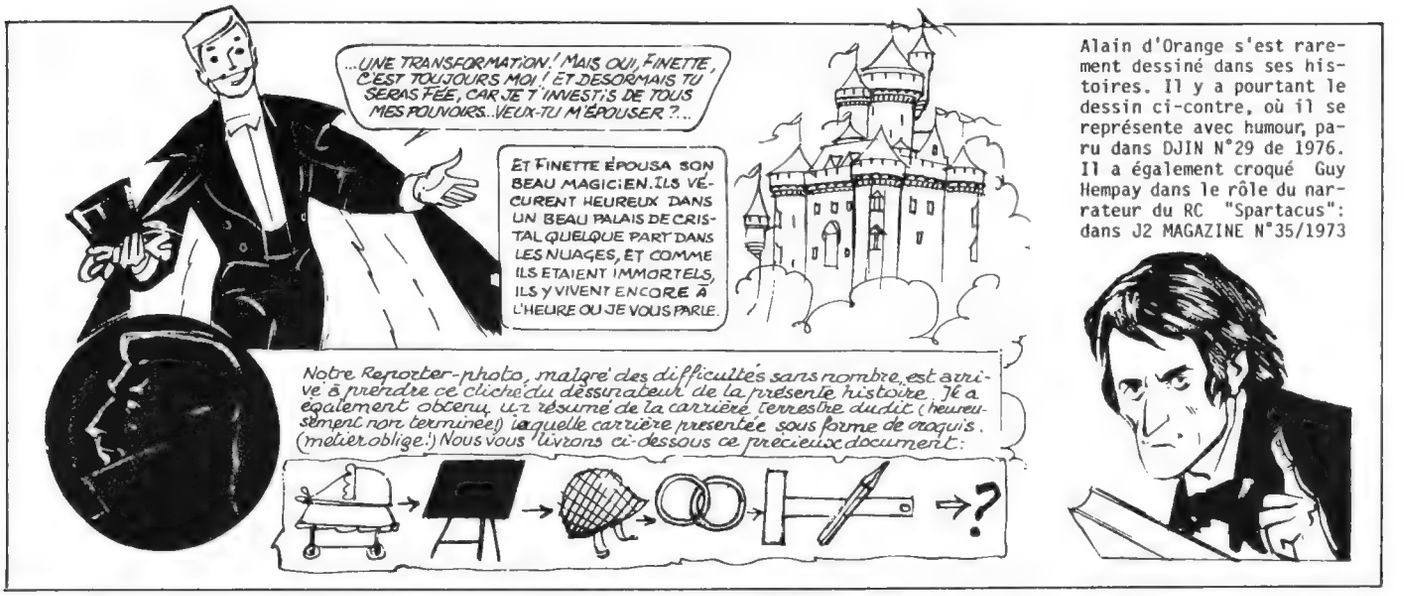
J2 MAGAZINE:

49	(03.12.64)	LA BATAILLE D'HERNANI		4pl
52	(24.12.64)	L'OURS EN PELUCHE	(Hempay)	6pl
15	(11.04.68)	MINUTES DE VERITE	(Piriac)	8pl
20	(16.05.68)	HILDA, LA BOER	(Cado)	8pl
46	(14.11.68)	GREY OWL		8pl
40	(02.10.69)	ERIC ET CHRISTIANE FACE A FACE		8pl
44	(04.11.70)	NANSEN	(Gendron)	8pl
51	(17.12.70)	DON HELDER CAMARA	(Amiel)	5pl
30	(29.07.71)	MARIE-EDMEE FILLE DE LORRAINE		8pl
4	(02.02.72)	CHARLES DE LA PREMIERE EUROPE	(Hempay)	8pl
8	(24.02.72)	LA CHIENNE DU FORT DE JOUX		8pl
11	(16.03.72)	DANIEL DE FOE	(Hempay)	8pl
15	(13.04.72)	CELUI QUI VOULAIT DESSECHER LA MER	(Gendron)	3pl
22	(01.06.72)	CATHERINE IMPERATRICE DE TOUTES LES RUSSIES		8pl
24	(15.06.72)	MALGRE TOUT!		8pl
28	(13.07.72)	L'EXTRAORDINAIRE TRAVERSEE DE L'HERETIQUE		8pl
41	(11.10.72)	ERKMANN		8pl
51	(20.12.72)	LA BOULE DE NEIGE	(Hempay)	8pl
18	(02.05.73)	LE CARDINAL LIENHART		2pl
28	(11.07.73)	LE COLLIER DE PALOMA	(Jeandet)	8pl
31	(01.08.73)	NOSTRADAMUS		8pl
35	(29.08.73)	SPARTACUS	(Hempay)	8pl
38	(19.09.73)	LES DIAMANTS DE LA COURONNE	(Hempay)	8pl
51	(19.12.73)	LE CARILLON DE L'ESPERANCE		3pl
5	(30.01.74)	CHASSE EN RASE-MOTTE	(sc et des)	5pl
24	(12.06.74)	AU CAMP DE MAIPU		5pl

Illustrations: 1) VIVIANE (Ames Vaillantes 1950-1961)
2) Couverture du relié Ames Vaillantes N°28 (1957)
3) Récit complet paru dans J2 Magazine N°31 (1973)

(c) des illustrations de ce dossier: Alain d'Orange




...UNE TRANSFORMATION ! MAIS OUI, FINETTE, C'EST TOUJOURS MOI ! ET DESORMAIS TU SERAS FÉE, CAR JE T'INVESTIS DE TOUS MES POUVOIRS... VEUX-TU M'ÉPOUSER ?...
ET FINETTE ÉPOUSA SON BEAU MAGICIEN. ILS VÉCURENT HEUREUX DANS UN BEAU PALAIS DE CRISTAL QUELQUE PART DANS LES NUAGES, ET COMME ILS ETAIENT IMMORTELS, ILS Y VIVENT ENCORE À L'HEURE OU JE VOUS PARLE.
Notre Reporter-photo, malgré des difficultés sans nombre, est arrivé à prendre ce cliché du dessinateur de la présente histoire. Il a également obtenu un résumé de la carrière terrestre dudit (heureusement non terminée!) laquelle carrière présentée sous forme de croquis. (métier oblige!) Nous vous livrons ci-dessous ce précieux document:
?

Alain d'Orange s'est rarement dessiné dans ses histoires. Il y a pourtant le dessin ci-contre, où il se représente avec humour, paru dans DJIN N°29 de 1976. Il a également croqué Guy Hempay dans le rôle du narrateur du RC "Spartacus": dans J2 MAGAZINE N°35/1973

BD A SUIVRE:

26 (29.06.52) à 33 (24.08.52)	ANNE-MARIE TAIGI LA ROMANE	8pl
40 (05.10.52) à 43 (26.10.52)	FRERE JACQUELINE	4pl
45 (09.11.52) à 47 (23.11.52)	SAINT MARTIN	3pl
27 (04.07.54) à 36 (05.09.54)	NICOLE AU PAYS DES SAPINS	10pl
31 (31.07.55) à 33 (14.08.55)	MARIANNE TOUTE SEULE (*)	3pl ½
28 (14.07.57) à 39 (29.09.57)	LE CHEVALIER D'ARGENT	12pl
29 (21.07.57) à 40 (06.10.57)	ST FRANCOIS DE SALES (1) (*)	12pl
11 (13.03.60) à 15 (10.04.60)	MIKIMOTO LE ROI DES PERLES	5pl
4 (26.01.61) à 22 (01.02.61)	LES PASSAGERS DE LA VAGABUNDA (1° partie)	21pl
15 (13.04.61) à 44 (02.11.61)	LA MYSTERIEUSE ALIETTE	30pl
40 (05.10.61) à 4 (25.01.62)	LES PASSAGERS DE LA VAGABUNDA (2° partie) + cv 40	24pl
27 (05.07.62) à 47 (22.11.62)	LA CROISADE DE SOLENE (*)	21pl
32 (09.08.62) à 38 (20.09.62)	LES DOUVES DE SANTAREM	28pl
51 (17.12.64) à 7 (18.02.65)	SAM ET LA SIRENE (*)	20pl
38 (23.09.71) à 48 (02.12.71)	LE LEOPARD ET L'HERMINE	42pl

(*) textes sous vignettes ou textes illustrés.
(1) Extraits de album "Belles Histoires, Belles Vies" N° 31.

FREDERIQUE (scénario: H.Robitaillie):

40 (04.10.62) à 51 (20.12.62)	FREDERIQUE, CATHERINE ET MYOSOTIS	36pl
52 (27.12.62) à 11 (14.03.63)	LA DAME EN MAUVE	36pl
12 (21.03.63) à 23 (06.06.63)	LA JEUNE FILLE AU SCOOTER	36pl
27 (04.07.63) à 38 (19.09.63)	LE BRACELET D'IVOIRE	36pl

J2 MAGAZINE:

41 (10.10.63) à 52 (26.12.63)	L'AUBERGE DE LA BELLE BERGERE	24p
1 (02.01.64) à 12 (19.03.64)	LA MAISON DES MARAIS	24pl
14 (02.04.64) à 25 (18.06.64)	LE SECRET D'AXEL	24pl
27 (02.07.64) à 38 (17.09.64)	QUI EST LORD ARTHUR?	24pl
40 (04.10.64) à 51 (17.12.64)	LES YEUX FERMES	24pl
1 (07.01.65) à 12 (25.03.65)	LA JEUNE FILLE TRISTE	24pl
14 (08.04.65) à 25 (24.06.65)	LES COUSINS DE SANTIAGO	24pl
26 (01.07.65) à 37 (16.09.65)	LE POETE ET LE BLOUSON NOIR	24p
38 (23.09.65) à 49 (09.12.65)	L'ENNEMI ENTRE A 9 HEURES	24pl
50 (16.12.65) à 9 (03.03.66)	SOUVENEZ-VOUS DE BECKY	24pl
12 (24.03.66) à 23 (09.06.66)	DOUZE ENVELOPPES	24pl
24 (16.06.66) à 35 (01.09.66)	BOBY-LA-PIE	24pl
40 (06.10.66) à 45 (10.11.66)	LA POUDRE DE SALAMANDRE	18pl
46 (17.11.66) à 5 (02.02.67)	LA BAGUE	36pl
6 (09.02.67) à 17 (27.04.67)	LE MARIN DE LIVERPOOL	36pl
20 (18.05.67) à 31 (03.08.67)	LE ROI DES CROCODILES	36pl
32 (10.08.67) à 43 (26.10.67)	LA MONTAGNE DE FEU	36pl
44 (02.11.67) à 3 (18.01.68)	LA COLERE DES FAUVES	36pl
4 (25.01.68) à 15 (11.04.68)	L'INTOLERABLE NATHALIE	36pl
16 (18.04.68) à 23 (06.06.68)	PRENEZ GARDE A BELPHEGOR	24pl
25 (27.06.68) à 33 (15.08.68)	LE SECRET	24pl
34 (22.08.68) à 45 (07.11.68)	ESCALE AU GRAND NORD	36pl
46 (14.11.68) à 5 (30.01.69)	I.T.N.	36pl
6 (06.02.69) à 17 (24.04.69)	FREDERIQUE DESERTE SON POSTE	36p
18 (01.05.69) à 25 (19.06.69)	LEQUEL VIVRA?	24pl
26 (26.06.69) à 37 (11.09.69)	LA NUIT DES CHAUVES-SOURIS	36pl
39 (25.09.69) à 50 (11.12.69)	LE LAC DES CASTORS	36pl
1 (01.01.70) à 12 (19.03.70)	DORMIR JUSQU'A L'AUBE	36pl
16 (16.04.70) à 27 (02.07.70)	LA TOUR PREND GARDE	36pl
40 (01.10.70) à 50 (10.12.70)	UNE CURE DE REPOS	35pl
1 (07.01.71) à 10 (11.03.71)	LE RETOUR D'ETIENNE	30pl
14 (08.04.71) à 25 (24.06.71)	L'OMBRE DU GOBI	36pl

Frédérique est une jeune fille franche et loyale, toujours prête à aider son prochain. Les histoires imaginées par Henriette Robitaillie l'entraînent dans toutes sortes de situations où sa volonté de bien faire et son obstination lui permettent de dénouer les problèmes. Au départ, ce sont de petites intrigues policières ou familiales puis, en 1966, elle devient infirmière. Ce métier lui offre la possibilité de voyager en Afrique, dans le Grand Nord, au Canada, aux Nouvelles Hébrides, etc... Tout cela se terminera par un mariage avec le sympathique docteur Etienne, ami de toujours qui l'a si souvent soutenu dans ses aventures. C'est la plus longue série dessinée par Alain d'Orange (1962 à 1971).

FREDERIQUE (1968)

DJIN

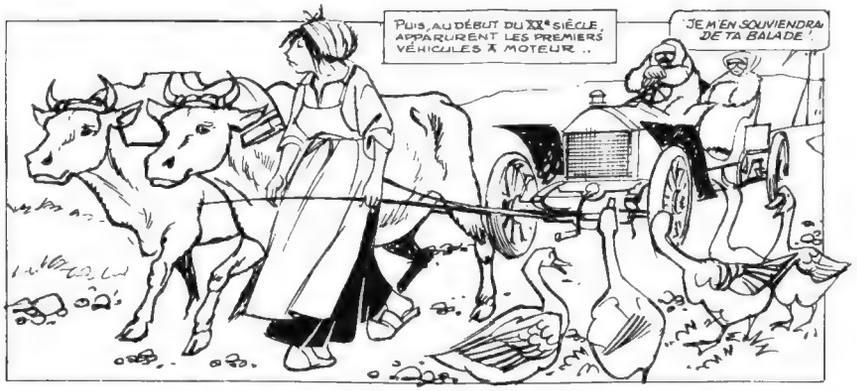
RECITS COMPLETS:

5 (29.01.75)	LA TEMPETE DE NEIGE	(M.Amiel)	4pl
24 (11.06.75)	MICHEL ANGE	(Hempay)	8pl
30 (23.07.75)	L'ENIGME DE "WHITE SATCHNO"	(Hempay)	3pl
40 (01.10.75)	FRANCOIS ET CLAIRE		8pl
15 (14.04.76)	L'ENFANT VOLE		6pl
21 (26.05.76)	ALPHONSE ALLAIS	(I.Gendron)	5pl
27 (07.07.76)	ORPHEE ET EURYDICE	(Jeandet)	3pl
29 (21.07.76)	FINETTE ET SA MERE	(Bichonnier)	8pl
30 (28.07.76)	PYGMALION PALATEE	(Jeandet)	3pl
33 (18.08.76)	TRISTAN ET YSEULT	(Jeandet)	4pl
35 (01.09.76)	ULYSSE ET PENELOPE	(Jeandet)	3pl
52 (29.12.76)	L'EXILEE DU 31 DECEMBRE	(Bichonnier)	8pl
4 (26.01.77)	PHILEMON ET BAICIS		2pl
23 (08.06.77)	LA NUIT DE FREJUS	(Cothias)	5pl
5 (01.02.78)	L'ABBAYE DE SYLVANES	(M.Amiel)	6pl
44 (01.11.78)	LE PETIT CHAMPIGNON		3pl
23 (06.06.79)	PRINTEMPS DE L'EUROPE		5pl
32 (08.08.79)	VICTOR SEGALEN		5pl
13 (26.03.80)	OFFENBACH LE ROI DE L'OPERETTE		2pl
16 (16.04.80)	NADIA BOULANGER	(Hempay)	2pl
24 (17.06.81)	ANTOINE, PORTE-PAROLE DE DIEU	(M.Amiel)	2pl

HISTOIRES A SUIVRE:

1 (02.10.74) à 5 (30.10.74)	JANE EYRE	(1)	20pl
25 (18.06.75) à 30 (23.07.75)	LA TULIPE NOIRE	(2)	24pl
46 (12.11.75) à 51 (17.12.75)	LA FEE DES GREVES	(3)	24pl
16 (25.04.78) à 26 (28.06.78)	SANS FAMILLE	(4)	44pl
27 (05.07.78) à 36 (06.09.78)	LE TESTAMENT D'UN EXENTRIQUE	(5)	40pl
42 (17.10.79) à 2 (09.01.80)	LES DERNIERS JOURS DE POMPEI	(6)	48pl
22 (28.05.80) à 26 (25.06.80)	ERIK LE ROUGE	(G.Hempay)	24pl
38 (27.08.80) à 45 (05.11.80)	CLOTILDE	(M.Amiel)	32pl
18 (06.05.81) à 21 (27.05.81)	PRINCESSE REBECCA		16pl
26 (07.07.81) à 34 (26.08.81)	AU BONHEUR DES DAMES	(7)	56pl

(1) (2) (3): récits détachables publiés à raison de 4 planches par n°
(1) D'après le roman de C.Bronté. (2) par M.Amiel d'après A. Dumas. (3) par H.Bichonnier d'après P.Féval. (4) par H. Bichonnier d'après H.Malot. (5) par M.Amiel d'après J. Verne. (6) par M. Amiel d'après Bulwer-Lytton. (7) par M.Almiel d'après E.Zola.



Illustrations: "Le pétrole" RC paru dans FRIPOUNET N°20 (1978) et "La légende du chrysanthème" (ill dans FRIPOUNET N°44/1959)

FRIPOUNET

ILLUSTRATIONS diverses: nouvelles, contes, rubriques, etc...:
1949: 45 (06.11.49). 1950: 14.21.24.31.34.38.42.43. 1951: 1.4 6.16.18.21.27.31.33.41.44.45.51. 1952: 2.9.10.15.17.18.19.27. 29.30.34.35.36.37.40.43.44.49.51.52. 1953: 4.9.10.13.14.15.17 19.21.24.25.33.36.37.38.39.40.42.43.46.47.48.51.52. 1953: 4.9 10.13.14.15.17.19.21.24.25.33.36.37.38.39. 1954: 1.4.5.9.10. 12.14.15.19.22.23.25.26.29.34.39.40.41.42.46.47.49.51.52. 1955: 1.3.4.11.14.15.17.20.21.27.32.34.39. 1956: 3.6.14.37.39.45.51 52. 1957: 1.2.7.11.13.15.16.17.19.21.23.25.27.29.33.39.41.44. 47. 1958: 3.7.13.18.26.30.40.49. 1959: 1.2.8.12.16.20.21.27. 28.31.34.39.42.44.46.51.52. 1960: 2.4.7.8.13.16.19.22.24.30. 33.38.43.46.51. 1961: 3.4.9.12.21.26.47. 1962:4.5.14.19.20.24 26.47. 1963: 16.31. 1964: 6.9.19.43.45.49.50. 1965: 1.3.6.8. 16.19.38.44.49. 1966:14.21.27.37. 1967:17.34.44.49. 1968: 2.7 9.12.20.23.30.31.32.34.35.36.38.39.41.44.45.48.49.50. 1969: 7 8.15.21.30.40.50. 1970: 13.28.29.53. 1971: 21.23. 1978: 36 (poster).

COUVERTURES:
1953: 14.33. 1954: 14.15.33. 1955: 15. 1956: 52. 1958: 32. 1959: 1.22.33.34. 1960: 2.8.16.49. 1961: 6.12.34.52. 1962:5.15.26. 29.34. 1964: 13.19.48.49. 1965: 3.15.18.19.47.49. 1966: 9.21. 1967: 28.48. 1968: 20. 1969: 44.

RECITS DIVERS avec textes sous vignettes ou textes illustrés:

2	(14.01.51)	JEAN LE SEMEUR	6 vignettes
5	(04.02.51)	UN FAMEUX GOUTER	4 "
8	(25.02.51)	PLUS FORT QUE L'AUTRE	5 "
12	(25.03.51)	AU LONG DE LA ROUTE	4 "
14	(08.04.51)	AU LOUP! AU LOUP!...	5 "
17	(29.04.51)	DES COUPS DANS LA NUIT	6 "
19	(13.05.51)	IL MARCHERA MON VIEUX!	4 "
24	(17.06.51)	LE VOYAGEUR QU'ON N'ATTENDAIT PLUS	7 "
29	(22.07.51)	PREMIER OU DERNIER	5 "
35	(02.09.51)	UNE FAMEUSE NOCE	5 "
41	(14.10.51)	A CHACUN SON DU	6 "
51	(16.12.51)	JEAN-CLAUDE, CA VA PAS!	4 "
1	(06.01.52)	ILS SONT VENUS DE TRES LOIN	4 "
2	(13.01.52)	PERDU DANS LA GRANDE VILLE	6 "
3	(20.01.52)	UNE PETITE FILLE QUI N'AVAIT JAMAIS PEUR	6 vi.
4	(27.01.52)	VOUS N'AVEZ QU'UN MOT A DIRE	4 vignettes
7	(17.02.52)	LA FERME DES 3 PEUPLIERS	6 "
8	(24.02.52)	L'EXTRAORDINAIRE GUERISON	6 "
10	(09.03.52)	CHAMPION DE CROSS	3 "
41	(12.10.52)	POUR SES TROIS PETITS VOISINS	6 "
3	(18.01.53)	UN GRAND MARIAGE	4 "
6	(08.02.53)	PAUVRE MADELEINE	4 "
21	(24.05.53)	UNE CURIEUSE TEMPETE	4 "
38	(20.09.53)	MISSION DE CONFIANCE	8 "
39	(27.09.53)	SIMONE RAIMBAULT (suite au 40)	16 "
41	(11.10.53)	UNE GUERISON A DISTANCE	3 "
46	(13.11.53)	UN TOUT PETIT BONHOMME	5 "
15	(08.04.56)	PREMIERES GAMMES D'UN VIRTUOSE	1 page
19	(06.05.56)	IL EST ALLE JUSQU'AU BOUT	1 page

BD A SUIVRE:

LES 7 DIAMANTS DU DRAGON	N°28 (10.07.49) à 51 (18.12.49)		24pl
KATERI FILLE DE LA PRAIRIE	N°1 (01.01.50) à 15 (09.04.50)	(*)	15p
GUYNEMER	N°44 (29.10.50) à 52 (24.12.50)	(*)	9p
RENE BAILLY	N°33 (19.08.51) à 35 (02.09.51)	(*)	3p
JEANNE MANCE	N°36 (09.09.51) à 50 (16.12.51)	(*)	15p
VAN AU PAYS JAUNE	N°46 (16.11.52) à 51 (21.12.52)	(*)	6p
MARIANNE TOUTE SEULE	N°18 (03.05.53) à 20 (17.05.53)		3pl
BELLE, SAINTE ET SAVANTE	N°43 (14.10.54) à 46 (14.11.54)		4pl
JEANNETTE CALMET	N°5 (23.01.55) à 8 (20.02.55)	(*)	4p
SAINT FRANCOIS DE SALES	N°44 (03.11.57) à 8 (23.02.58)	(1)	17pl
CHARLES DE FOUCAULT	N°9 (02.03.58) à 24 (15.06.58)	(2)	16pl
PERETTE ET L'ATOME	N°48 (30.11.61) à 50 (14.12.61)		3pl
SAINTE GENEVIEVE	N°42 (21.10.65) à 43 (28.10.65)		2pl
CHINOIS AVEC LES CHINOIS	N°44 (04.11.65) à 52 (30.12.65)		9pl
MARTIN LUTHER KING	N°44 (31.10.68) à 5 (30.01.69)		14pl
SAINT LOUIS	N°20 (14.05.70) à 28 (09.07.70)		10pl
DOCTEUR SCHWEITZER	N°34 (20.08.70) à 39 (24.09.70)		7pl

(*) Textes sous vignettes
(1) Extrait de l'album "Belles Histoires, Belles Vies" N°31.
(2) Extrait de l'album "Belles Histoires, Belles Vies" N°15.

ROMANS A SUIVRE (illustrations):

6	(10.2.52) à 23 (08.6.52)	LES 6 GARNEMENTS DE LA ROCHE-AUX-CHOUETTES (Marie Labor)	
32	(09.8.59) à 6 (07.2.60)	NUNO DE NAZARE (Lavolle)	+ cv 31
1	(02.1.64) à 10 (05.3.64)	LA VOIX DU SEIGNEUR	+ cv 3

RECITS COMPLETS:

21	(26.05.57)	SOLIDARITE		1pl
30	(28.07.57)	D'UN BOUT A L'AUTRE DU MONDE	(Dardennes)	1pl
8	(23.02.58)	A VENDRE	(Hempay)	1pl½
49	(06.12.59)	UN GRAND PEINTRE AU GRAND COEUR	(D'Alencon)	2pl
49	(08.12.60)	LE SECRET DE LA GROTTE CHINOISE		3pl
34	(24.08.61)	LE SERVITEUR DE ROYAUMONT	(Benoit)	2pl
6	(08.02.62)	DIEGO ET LA BALEINE	(Lasfargeas)	4pl
35	(27.08.64)	UN CERTAIN LECLERC	(M.Amiel)	3pl
41	(08.10.64)	L'HOMME A LA ROSE	(H.Serre)	3pl
51	(17.12.64)	HANS ET SAINT NICOLAS	(Pélaprat)	3pl
4	(28.01.65)	JOEL N'A BESOIN DE PERSONNE	(Dardennes)	3pl
19	(13.05.65)	LE PROFESSEUR PICARD	(M.Amiel)	3pl
22	(03.06.65)	CELA COMMENCA PAR UNE JAUNISSE	(Dardennes)	3pl
28	(15.07.65)	LES VAINQUEURS DU CERVIN	(C.Godet)	3pl
9	(03.03.66)	ELISABETH, REINE DES BELGES	(M.Amiel)	3pl
28	(13.07.67)	LE CONTREBANDIER CHEVALERESQUE	(Caouissin)	2pl
46	(10.11.67)	CLEMENT-MARIE HOEBAUER	(F.Drall)	3pl
3	(18.01.68)	RAOUL FOLLEREAU	(F.Drall)	3pl
9	(29.02.68)	CLAUDE KOGAN	(C.Godet)	3pl
11	(14.03.68)	SATOKO ET LES CHIFFONNIERS	(F.Drall)	3pl
22	(30.05.68)	L'ABBE CARDIJN	(F.Drall)	3pl
40	(03.10.68)	SAUVETAGE EN MONTAGNE	(Hempay)	3pl
3	(16.01.69)	PAULINE DE LYON	(M.Amiel)	3pl
26	(26.06.69)	LE TELEGRAPHE: UN JEU D'ENFANT!	(Hempay)	3pl
41	(09.10.69)	MARIE CURIE	(C.Godet)	3pl
47	(20.11.69)	UNE REINE NOMMEE VICTOIRE		3pl
8	(19.02.70)	ROBERT PEARY CONQUERANT DU POLE	(Hempay)	3pl
25	(18.06.70)	BEETHOVEN		3pl
32	(06.08.70)	LE COMMANDANT COUSTEAU		3pl
38	(17.09.70)	LES AMIS DE LA NATURE		3pl
48	(26.11.70)	CHARLES DE FOUCAULT		3pl
2	(14.01.71)	JEAN XXIII		6pl

Illustration parue dans FRIPOUNET N°1 (1965)

33	(19.08.71)	ALAIN BOMBARD	3pl
1	(06.01.72)	UNE COURAGEUSE CAVALIERE (M.Amiel)	2pl
3	(20.01.72)	MONSIEUR AMPERE (Hempay)	2pl
9	(02.03.72)	ALFRED NOBEL (R.Genin)	2pl
15	(13.04.72)	MARY VERGHESE	2pl
17	(27.04.72)	LE PREMIER MAI	2pl
20	(18.05.72)	GASTON COURTOIS (J.Vaillant)	2pl
22	(01.06.72)	MONSIEUR VINCENT (M.Amiel)	2pl
28	(13.07.72)	POUR JULIO (Dardennes)	2pl
39	(27.09.72)	LEONARD DE VINCI (Pélaprat)	2pl
12	(21.03.73)	CHRISTY BROWN (M.Amiel)	2pl
17	(24.04.74)	VICTOIRE AU POLE SUD (C.Godet)	2pl
10	(05.03.75)	SAUVETAGE AU PHARE DE LONGSTONEROCK (Hempay)	2pl
24	(11.06.75)	NICOLAS COPERNIC (Hempay)	2pl
28	(09.07.75)	LA FEDERATION (Hempay)	2pl
34	(20.08.75)	CLEMENT ADER (F.Moky)	2pl
49	(03.12.75)	LE CERF DES MARAIS (F.Moky)	2pl
8	(25.02.76)	LE CHEVALIER BAYARD (Pélaprat)	5pl
22	(02.06.76)	LE CERVIN, TRAGIQUE VICTOIRE (Pélaprat)	2pl
24	(16.06.76)	LES HOMMES DE LA NUIT DES TEMPS (Pélaprat)	2pl
42	(20.10.76)	LE VALET DE TREFLE (M.Nicet)	3pl
45	(10.11.76)	THEPHRASTE RENAUDOT (F.Moky)	3pl
50	(15.12.76)	LA CHANSON DE MARIE-NOEL (Pélaprat)	3pl
51	(22.12.76)	LE NOEL DE LAURENT	3pl
3	(19.01.77)	ET SI NOUS PARLIONS UN PEU (M.Amiel)	3pl
6	(09.02.77)	LA PLUS ANCIENNE BIBLE	3pl
19	(11.05.77)	ANNE DE BRETAGNE (Pélaprat)	3pl
28	(13.07.77)	LES FEUX D'ARTIFICE (Pélaprat)	3pl
31	(03.08.77)	LA ROUTE DU DESERT (R.Genin)	3pl
39	(28.09.77)	LES "RENAULT" (Hempay)	3pl
43	(26.10.77)	LE MONT-DE-PIETE (Hempay)	4pl
45	(09.11.77)	1577, LE TOUR DU MONDE DE DRAKE (Hempay)	4pl
50	(14.12.77)	LE SECRET DES CITRONS (M.Amiel)	2pl
3	(18.01.78)	LE MOULIN A VENT VOLANT (Dardennes)	4pl
9	(01.03.78)	GANDHI (M.Amiel)	4pl
11	(15.03.78)	THOMAS MOORE (M.Amiel)	4pl
17	(26.04.78)	LES EXPOS A TRAVERS LES AGES (Hempay)	4pl
20	(17.05.78)	LE PETROLE (Laselle)	4pl
41	(11.10.78)	JACQUES DESIRE LAVAL (M.Amiel)	2pl
46	(15.11.78)	LA CHANSON DE ROLAND (Hempay)	9pl
4	(24.01.79)	LES ENFANTS A L'ETENDARD VERT (M.Amiel)	3pl
27	(04.07.79)	LES 1000 ANS DE BRUXELLES (Pélaprat)	9pl
37	(12.09.79)	BOUERN LE GAULOIS (Pélaprat)	9pl
16	(16.04.80)	L'EPOPEE DU CHEMIN DE FER (M.Nicet)	9pl
26	(25.06.80)	MERCI, MONSIEUR DE COUBERTIN	9pl

NATHALIE (sc: G.Hempay) (Textes sous vignettes):

40	(01.10.70) à 49	(03.12.70) LA CLAIRIERE DES 3 ALLEES	20pl

JANY ET NATHALIE (sc: G.Hempay) (Textes sous vignettes):

28	(15.07.71) à 36	(09.09.71) LE PARC AUX CHATS	18pl
40	(07.10.71)	RC: UN TABLEAU DE PRIX	6pl

LES ENQUETES DE JANY (sc: G.Hempay) (bandes verticales):

46	(18.11.71)	HOLD-UP A VALENS	6pl
52	(30.12.71)	DEUX PARURES DE DIAMANTS	6pl
5	(03.02.72)	LE CHIFFRE INTROUVABLE	6pl
12	(23.03.72)	A LA RECHERCHE D'ANATOLE LEGRIS	6pl
19	(11.05.72)	L'AFFAIRE LAHIRE	6pl
26	(29.06.72) et 27	(06.07.72) DOSSIER "B"	12pl
33	(17.08.72) et 34	(24.08.72) LA PREUVE ET L'AVEU	12pl
40	(04.10.72) et 41	(11.10.72) FAUSSE MONNAIE	12pl
48	(29.11.72) et 49	(06.11.72) LE MANOIR DE SILVENOIRE	12pl
4	(24.01.73) et 5	(31.01.73) 2 HOMMES DANS LA FORET	12pl
10	(07.03.73) et 11	(14.03.73) LES FRATELLI NUSTRI	12pl
17	(25.04.73) et 18	(02.05.73) L'OTAGE	12pl
24	(13.06.73) et 25	(20.06.73) L'ILE DES BREGARDS	12pl
30	(25.07.73) et 31	(01.08.73) TOUT DOIT SAUTER	12pl
37	(12.09.73) et 38	(19.09.73) JANY A NEW YORK	12pl

Les récits passent en pages normales:

46	(14.11.73) et 47	(21.11.73) L'AFFAIRE BROCHON	10pl
6	(06.02.74) et 7	(13.02.74) LE JAGUAR	10pl
18	(01.05.74° et 19	(08.05.74) LES FRERES DARMIER	10pl
30	(24.07.74) et 31	(31.07.74) L'ETRANGE PROF. HAMERA	10pl
41	(09.10.74) et 42	(16.10.74) LE PORTE-DOCUMENT	10pl
2	(08.01.75) et 3	(15.01.75) LE RAPT	10pl
8	(19.02.75) et 9	(26.02.75) AVENTURE AU ZAIRE	10pl
17	(23.04.75) et 18	(30.04.76) UNE JEEP DANS LE DESERT	10pl
34	(20.08.75) et 35	(27.08.75) L'INSPECTEUR PABLO	10pl

Nathalie, inspecteur de police stagiaire, après une première enquête dans le milieu familial, s'allie avec Jany, elle aussi jeune stagiaire de la police. C'est cette dernière qui va s'imposer et vivre pendant 5 ans diverses enquêtes où elle fait preuve de son talent.

LES AVENTURES DE **COTIGNAC** (sc: G.Hempay):

3	(21.01.76)	COTIGNAC	5pl
9	(03.03.76)	LA MISSION DE MONSIEUR DE FONDIERE	5pl
24	(16.06.76)	A MOI LA ROCHE ROUGE	5pl
30	(28.07.76)	LE SIEGE D'ARRAS	5pl
41	(13.10.76)	L'ENLEVEMENT DE ROMULUS	5pl
49	(08.12.76)	UNE ETRANGE BERLINE	5pl
2	(12.01.77)	LE CHATEAU DE VEILLAC	5pl
7	(16.02.77)	LE PRISONNIER DE LA BASTILLE	5pl
14	(06.04.77)	L'AIGLE DE LA NUIT	5pl
22	(01.06.77)	L'EVADE RECALCITRANT	5pl
29	(20.07.77)	LE SCEAU ROYAL D'ANGLETERRE	5pl
35	(31.08.77)	LA PATACCIA	5pl

ALMANACHS

REGATES (12.50) ill: "L'ambassadeur de la comtesse"
RAFALES (1951) ill: "Fortifiez votre mémoire" + "La boutique aux corsages".
GRAND GALOP (1952) ill: "Buffalo Bill" + dos de cv
PEAUX-ROUGES (1953) Ill: "Au Canada avec la Police Montée" + "Champion et championne de canoé".
MONDE MERVEILLEUX (1954) ill: "Rallumons nos étoiles" + "Lucienne Schmith".
VIVE LA VIE (1956) ill de l'éditorial.

DIVERS

Alain d'Orange a également participé aux autres titres, moins connus, édités par Fleurus comme:
MONIQUE (1949-73) mensuel de Formation Chrétienne et Apostolique où il a animé "Monique" et livré BD et illustrations.
PERLIN ET PINPIN, journal pour les plus petits, paru de 1951 à 1980.
KISITO IBALITA, destiné aux lecteurs de l'Afrique francophone (années 50-60).
Dans les années 50, il a aussi travaillé pour LE CHOEUR, mensuel des Enfants de Choeur édité par l'abbé Desaubliaux.

COTIGNAC (Fripounet 1976-77)
C'EST QUE, VOYEZ-VOUS, JE SUIS UN PEU À COURT...
ET MOI J'AI CASSÉ MON ÉPÉE. NOUS N'EN AURIONS QU'UNE POUR DEUX, CE QUI SERAIT EXTRAVAGANT!
ALORS RESTONS-EN LÀ... AMI, FONDIÈRE?
AMI, COTIGNAC!

COEURS VAILLANTS

ILLUSTRATIONS diverses (nouvelles, contes, rubriques, etc...)
1949: 33 (14.08.49).36.38.45.46.48. 1950: 1.5.7.13.14.17.18. 19.25.26.27.34.39.43.45.46.48.52. 1951: 1.3.6.7.9.14.15.17.20 23.24.25.27.29.30.33.34.36.37.38.39.40.41.43.45.49. 51 et 52. 1952: 1.2.3.5.6.12.14.15.17.19.20.21.22.24.33.35.37.39.42.49. 52. 1953: 1.2.5.7.8.10.14.16.18.20.22.23.26.28.39.40.48.49.50 52 + cv. 1954: 1.2.3.5.11.12.13.14.17.19.22.26.29.35.36.37.39 40.41.43.44.46.47.48. 1955: 2.4.5.15.20.21.25.26.33.34.39.41. 42. 1956: 6.13.15.42.cv du 52. 1957: 12.19.24.27.40.43. 1958: 49. 1959: 20. cv du 31. 1961: 52. 1962: 9.13. 1964: 44.47.48. 49.50.51.52.53. 1965: 1.2.3.4.5.14.15.17.32.43. 1966: 5.21. 26.31. 1967: 1. 1968: 14.25/26.

DIVERS récits avec textes sous vignettes ou textes illustrés:

42 (21.10.51)	JEAN ET DOMINIQUE	6 vignettes
44 (04.11.51)	LA MORT DE RAPHAEL	6 vignettes
1 (06.01.52)	QU'AS-TU FAIT POUR LUI?	6 vignettes
3 (20.01.52)	LO-PA-HONG	8 vignettes
4 (27.01.52)	LO-PA-HONG (suite)	8 vignettes
14 (06.04.52)	CHACUN PORTE SA CROIX	9 vignettes
17 (27.04.52)	RAFLE SUR LE PORT	8 vignettes
33 (17.08.52)	SAINT LOUIS	8 vignettes
41 (12.10.52)	LE MIROIR DE LA VASQUE	6 vignettes
44 (02.11.52)	ROBIN DES BOIS	12 vignettes
33 (16.08.53)	NOTRE DAME DE SAINTE PAIX	1 page
44 (08.11.53)	MESSIRE YVES HELORY	8 vignettes
5 (07.02.54)	E.D.J. SERVICE RAPIDE	6 vignettes
9 (28.02.54)	REVE DE CAID	4 vignettes
25 (27.06.54)	OUI OU NON-OUI?	4 vignettes
27 (11.07.54)	JEAN-LOUIS ET LA TZIGANE	8 vignettes
38 (26.09.54)	RESURRECTION A NAIM	4 vignettes
3 (16.01.55)	LE CHANTIER DES HIRONDELLES	4 vignettes
11 (13.03.55)	COURRIER AERIEN... SANS AVION!	1 page
17 (24.04.55)	LE MEILLEUR OUVRIER DE LA MONTAGNE	4 vignettes
18 (01.05.55)	LE MEILLEUR OUVRIER DE LA MONTAGNE	4 vignettes
18 (01.05.55)	LE PETIT TRAIN DE NACOZARI	8 vignettes
23 (05.06.55)	LE 3° BRAS DE CLAUDE CHAPPE	1 page
3 (15.01.56)	LE MUSICIEN DE LA PACIFIC 231	6 vignettes
12 (18.03.56)	PATRICK	½ page
20 (13.05.56)	UN PROCES FAMEUX DE SAINT YVES	½ page
46 (16.11.58)	LA PIERRE VIVANTE (Y.Dermèze)	8 vignettes

ROMANS à suivre (illustrations):

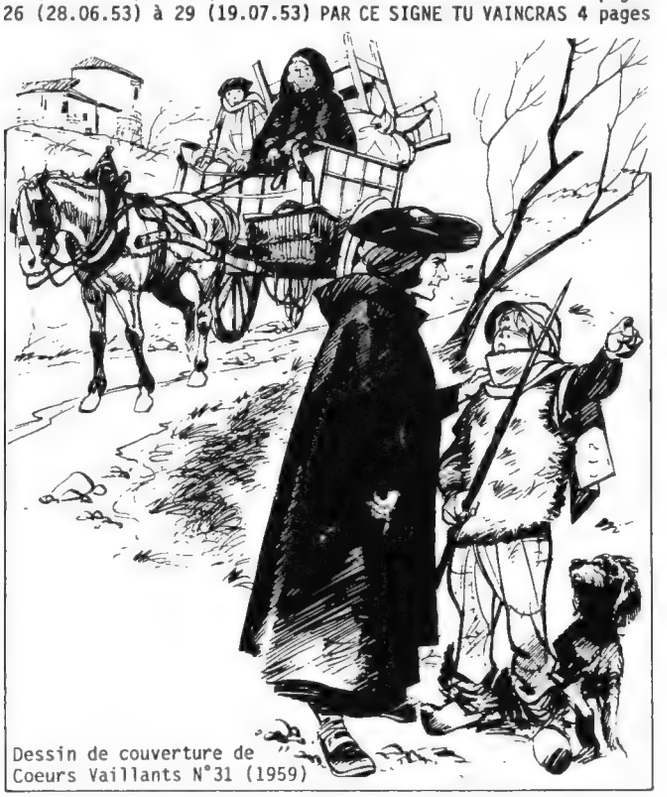
29 (16.07.50) à 46 (12.11.50)	EXPERIENCE XIV	(Cdt Else)
34 (23.08.53) à 9 (28.02.54)	L'HORLOGE DE TRISTEVAL	(Vignon)
13 (31.03.57) à 35 (01.09.57)	LES CHEVALIERS DU STADE	(Cogan)
52 (28.12.58) à 34 (23.08.59)	LA CITE INTERDITE (*)	(Valière)
44 (04.11.65) à 47 (25.11.65)	EN FLANANT DANS PARIS	(Godet)
13 (31.03.66) à 14 (07.04.66)	LE DERNIER SHOOT	(Pélaprat)

ROMAN complet: 36 (04.09.69) LE NOUVEAU FILS (S.Dalens)

(*) Plus cv au 52. Note: "L'horloge de Tristeval" a été repris dans la collection "Jean-François".

HISTOIRES à suivre avec textes sous vignettes:

22 (01.06.52) à 27 (06.07.52)	CENT ANS D'HEROISME	6 pages
9 (01.03.53) à 13 (29.03.53)	L'HOMME EN BLANC	5 pages
21 (24.05.53) à 24 (14.06.53)	L'INCONNU DU DESERT	4 pages
26 (28.06.53) à 29 (19.07.53)	PAR CE SIGNE TU VAINCRAS	4 pages



Dessin de couverture de Coeurs Vaillants N°31 (1959)

"ROBIN DES BOIS"
J2 JEUNES (1968)

BD A SUIVRE:
LES NAUFRAGES DU LOFODEN N°36 (05.09.54) à 40 (03.10.54) (sc: J.L'Espoir): 5pl
2 HOMMES, 2 CV, 2 CONTINENTS N°6 (06.02.55) à 13 (27.03.55): 8pl
L'ILE AUX MOUSTIQUES N°42 (14.10.56) à 46 (11.11.56) (sc: M. d'Alençon): 5pl
LE CHEMIN DE DAMAS N°26 (30.06.57) à 29 (21.07.57) (sc: Guy Hempay): 4pl
LA DAME DE MASSABIELLE N°10 (09.03.58) à 21 (25.05.58) (sc: Pélaprat): 12 pl + cv au N°12.
NICOLAS LE MONTAGNARD N°9 (01.03.59) à 14 (05.04.59) (sc: N. Carré): 6 pl + cv au N°9.
LE "SAINT FRANCOIS" JAPONAIS N°43 (23.10.60) à 5 (02.02.61) (sc: H.Serres): 15 pl + cv au N°43.
LE CARDINAL D'AUVERGNE N° 7 (12.02.61) à 24 (15.06.61): 20pl
L'APOTRE DE LA GAULLE N°25 (22.06.61) à 43 (26.10.61) (sc: A. Vallet): 20 pl + cv au N°25.

J2 JEUNES:
ROBIN DES BOIS N°45 (07.11.68) à 12 (20.03.69) : 20 pl

MARC LELOUP (sc J.P.Benoit) (à/c de l'épisode 3 = J2 JEUNES):
1) S.O.S. SUR LA LIGNE N°44 (01.11.62) à 7 (14.02.63): 32pl
2) LES VOLS DU CONDOR N°24 (13.06.63) à 39 (29.09.63): 32pl
3) LA CHASSE COMMENCE A SINGAPOUR N°5 (30.01.64) à 22 (28.05. 64): 38pl.
4) MARC LELOUP A LA RESCOUSSE N°50 (10.12.64) à 11 (18.03.65) 30pl.
5) LA DERNIERE COUVEE N°16 (22.04.65) à 34 (26.08.65): 30pl
6) LE RENDEZ-VOUS D'ALICE SPRING N°40 (07.10.65) à 6 (10.02. 66): 36pl.

Marc Leloup est pilote dans une compagnie privée d'aviation. Avec son ami le mécanicien Bossan, ils évoluent à travers le monde et Marc est tour à tour pilote de ligne dans des régions sauvages, pilote d'essai, instructeur... et ils sont souvent confrontés à leur ennemi Sandurst et son acolyte Darnal. Réalisée au lavis, cette série d'aventure n'a jamais été reprise en album.

LE PRINCE ERIC (sc: S.Dalens) (paru dans J2 JEUNES):
1) LE BRACELET DE VERMEIL N°22 (02.06.66) à 38 (22.09.66): 34pl plus une page de présentation au 22.
2) LE PRINCE ERIC N°50 (15.12.66) à 7 (16.02.67): 30pl
3) LA TACHE DE VIN N°22 (01.06.67) à 31 (03.08.67): 50pl
4) 2 ET 2 FONT... 3 (1° partie) N°19 (09.05.68) à 32 (08.08. 67): 31pl
5) 2 ET 2 FONT... 3 (2° partie) (*): 8 pages

(*) En raison d'un changement de formule, la 2° partie est bouclée sous forme de roman illustré en 4 parutions sur 2 pages.

Excellente adaptation BD d'une série romanesque pour la jeunesse qui fut un des grands succès de la collection Signe de Piste.

LES CHEVALIERS DE LA TABLE RONDE (J2 JEUNES):
1) EXCALIBUR du N°13 (27.03.69) à 32 (07.08.69) 20pl
2) LANCELOT du N°33 (04.08.69) à 10 (05.03.70) 30pl
3) BEAUMAINS du N°11 (12.03.70) à 35 (27.08.70) 25pl
4) RONCEVAUX du N°38 (03.09.70) à 39 (24.09.70) 4pl

RECITS COMPLETS (en une ou plusieurs pages):

18 (04.05.52)	MIRACLE A LA PORTE LATINE	1pl
27 (06.07.52)	HEROS DU CIRQUE	1pl
9 (28.02.54)	LE JUGEMENT DU FOL	1pl
15 (11.04.54)	LA FORCE DE TENIR	2pl
18 (02.05.54)	FILS DU COCHER	1pl
29 (18.07.54)	LE PRINCE FUGITIF (G.Gibon)	2pl

"GUISLAIN DE GOHOR"
Formule 1 (1970-72)

2 (09.01.55) COURRIER IMPOSSIBLE (Jips) 2pl
9 (27.02.55) LE BARBIER DE SEVILLE AVAIT RAISON 1pl
10 (06.03.55) LE CHEVALIER DE NOTRE DAME (J.Corlay) 1pl
19 (08.05.55) MISSION SECRETE 1pl
24 (12.06.55) VERCINGETORIX EST NOTRE ROI 2pl
35 (28.08.55) ROBERT LE DIABLE (M.D'Alençon) 1pl
36 (04.09.55) PREMIERES GAMMES D'UN VIRTUOSE (L'Espoir) 1pl
37 (11.09.55) EN BALLON VERS LES GLACES 1pl
43 (23.10.55) LE ROI DES RAILWAYS (M.D'Alençon) 1pl
50 (11.12.55) LA GUERISON DE NICOLAS GEMALLE 1pl
50 (11.12.55) ESCOUADE DU SUD ½pl
2 (08.01.56) QUAND MOZART AVAIT TON AGE 1pl
15 (08.04.56) MOZART ET MARIE-ANTOINETTE (G.Hempay) 4pl
4 (27.01.57) AUTOUR D'UN MAT SOLITAIRE (G.de Corbie) 2pl½
8 (24.02.57) OR, MENSONGE ET PORCELAINE (Dardennes) 2pl½
14 (07.04.57) LA PRINCESSE DES SABLES (Lavolle) 2pl½
21 (26.05.57) LE DESTIN REBELLE DE R.FULTON (A.Martial) 2pl½
39 (27.09.59) L'HOMME QUI EUT PITIE cv + 3pl
52 (27.12.59) LA VICTOIRE DE CZESTOCHOWA (H.Serre) 3pl
33 (14.08.60) PILOTE DE BROUSSE (Berton) 3pl
4 (26.01.61) LA PREMIERE GALETTE (H.Serre) cv + 4pl
7 (16.02.61) ROME, PARIS, LOURDES (Vallet) 4pl
34 (24.08.61) JACK LONDON (Saurel) 4pl
51 (21.12.61) NOEL VIKING (Vallet) cv + 4pl
7 (15.02.62) LA BIGORNE 4pl
10 (08.03.62) LE FUNAMBULE QUI IGNORAIT LE VERTIGE 4pl
13 (29.03.62) NEPOMUCENE MOUCHE (G.Hempay) 4pl
24 (14.06.62) ANDERSEN 4pl
26 (28.06.62) GOYA (Saurel) 4pl
28 (12.07.62) ABEL GANCE (Saurel) 4pl
37 (13.09.62) UN MAITRE DU THEATRE...C.DULLIN (Saurel) 4pl
49 (06.12.62) LE PASSAGE DE LA BEREZINA (G.Hempay) 6pl
13 (28.03.63) SPARTACUS (Saurel) 6pl

Changement de titre, devient J2 JEUNES:
50 (12.12.63) EIFELL (Saurel) 5pl
8 (20.06.64) MORNE PLAINE (G.Hempay) 5pl
31 (30.07.64) LA GAZELLE NOIRE (J.Marboeuf) 5pl
35 (27.08.64) LE VRAI TARTARIN DE TARASCON (G.Hempay) 5pl
43 (22.10.64) LES CAMISARDS (C.Godet) 5pl
45 (05.11.64) FANTASIA. VIE DE WILL ROGERS (G.Fronval) 5pl
48 (26.11.64) STENKA RAZINE (Saurel) 5pl
4 (28.01.65) POUR ARCHIAS (Pélaprat) 5pl
51 (23.12.65) LE TOUR DU MONDE DE LA BONNE VOLONTE 2pl
47 (20.11.63) EDOUARD ROI D'ANGLETERRE (Pélaprat) 16 mini pl
2 (08.01.70) LE PERRE PIRE 4pl PF
22 (28.05.70) VOLONTAIRES DU PROGRES 1pl
26 (25.06.70) LES VALKYRIES (G.Hempay) 1pl
27 (02.07.70) LUDWIG VAN BEETHOVEN 16pl PF
29 (16.07.70) L'ABBE BREUIL 1pl
31 (30.07.70) L'INDEPENDANCE HELVETIQUE 1pl
34 (20.08.70) ORENOQUE AMAZONE (G.Hempay) 1pl
37 (10.09.70) SIR ARTHUR CONAN DOYLE 1pl
38 (17.09.70) FEVRIER 1848 LA REVOLUTION! 16pl PF
39 (24.09.70) LE CORBUSIER 1pl

FORMULE 1

RECITS COMPLETS:
14 (08.04.71) LES VOLEURS SONT AU VOLANT (Debaussart) 4pl
21 (27.04.71) BEAUMARCHAIS AGENT SECRET (Hempay) 5pl
26 (01.07.71) L'ALIBI INCROYABLE 3pl
35 (02.09.71) PREMIERE "PREMIERE" AU MONT BLANC 3pl
47 (25.11.71) LE COUP DU TELEPHONE 3pl
47 (25.11.71) OPUS 125 3pl
52 (30.12.71) LA COULEUR DES SAISONS 3pl
1 (06.01.72) SHACKLETON PERDU DANS L'ANTARCTIQUE 3pl
7 (17.02.72) UN ARCHIPEL PERDU 3pl
9 (02.03.72) ERREUR JUDICIARE 3pl
13 (30.03.72) L'ABBE PIERRE (Hempay) 3pl
17 (27.04.72) NUNGESSER ET COLI (Hempay) 3pl
23 (08.06.72) JEANNE HACHETTE (Hempay) 3pl
27 (06.07.72) L'ODYSSEE DE L'EXODUS (Josselin) 3pl
48 (29.11.72) RAPT ET SEQUESTRATION (Hempay) 3pl
49 (06.12.72) VOYAGE A REBOURS (Hempay) 3pl
50 (13.12.72) LES DECOUVERTES DE PASTEUR (Hempay) 3pl
52 (27.12.72) MARIE-NOEL OU CENDRILLON A AUXERRE 3pl
1 (09.01.73) LE CIRCUIT DE BRECHAT (Hempay) 3pl
4 (24.01.73) ENQUETE AU PLANETARIUM (Hempay) 3pl
6 (07.02.73) LE CLUB DES ALBATROS (Hempay) 3pl
9 (28.02.73) DES PAS DANS LA NEIGE (Hempay) 3pl
9 (28.02.73) MADELEINE VERCHERES (Hempay) 3pl
16 (18.04.73) APRES LE DRAME DE MEMPHIS (M.Amiel) 3pl
27 (04.07.73) EN PASSANT PAR LA NORMANDIE (Overlord) 3pl
32 (08.08.73) EN PASSANT PAR L'AQUITAINE (Montaigne) 3pl
38 (19.09.73) EN PASSANT PAR LE NORD ET LA PICARDIE (Le paratonnerre) 3pl
40 (03.10.73) ALFRED JARRY (Ubu) (Josselin) 2pl
44 (31.10.73) MAURICE LEBLANC (Arsène Lupin) (Hempay) 3pl
48 (28.11.73) MARIE SHELLEY (Frankenstein) (Josselin) 3pl
51 (19.12.73) UN CADEAU DE NOEL POUR DOLORES (Pélaprat) 7pl
2 (09.01.74) LA CARAVELLE DE CALIXE (Pateloux) 3pl
4 (23.01.74) CHASSE A LA "PANTHER" 2pl
5 (30.01.74) BALEINE DU THEATRE FRANCAIS (Josselin) 2pl
6 (06.02.74) ANASTASIA (Hempay) 3pl
8 (20.02.74) DES LINGOTS PLEIN LES SOUTES (Pateloux) 2pl
52 (24.12.75) ONUSIENS DE NOEL (M.Amiel) 6pl
12 (24.03.76) FERNANDEL (G.Hempay) 3pl
17 (28.04.76) BAYARD 3pl
21 (26.05.76) L'EXTRAORDINAIRE AVT DES BRIQUES D'HARAPPA 1pl
21 (26.05.76) JACK LONDON (G.Hempay) 3pl
38 (22.09.76) BUSTER KEATON (G.Hempay) 3pl
40 (06.10.76) VICTORIA (G.Hempay) 3pl
44 (03.11.76) STRAVINSKY (G.Hempay) 3pl
47 (24.11.76) LAENNEC (G.Hempay) 3pl
49 (08.12.76) SCHLIEMANN (G.Hempay) 3pl
18 (04.05.77) LA GUERRE DES DEMOISELLES 8pl
25 (22.06.77) TUEZ GARIN (G.Hempay) 3pl
26 (29.06.77) LES 4 GRANDS JOURS DE RICHELIEU (G.Hempay) 3pl
31 (03.08.77) CANOSSA (G.Hempay) 3pl
33 (17.08.77) RENE CAILLE (G.Hempay) 3pl
35 (31.08.77) THYL ULENSPIEGEL (G.Hempay) 3pl
41 (12.10.77) SIR FRANCIS DRAKE (G.Hempay) 3pl
48 (30.11.77) STANLEY (G.Hempay) 3pl
2 (11.01.78) LES REVOLTES DU BOUNTY (G.Hempay) 3pl
6 (08.02.78) LA TERRIBLE HISTOIRE DE KASYAPA (G.Hempay) 4pl
10 (08.03.78) JOCONDE OU ES-TU ? 3pl
15 (12.04.78) LE LION ET L'ARAIGNEE (G.Hempay) 3pl
18 (03.05.78) THOMAS MOORE (G.Hempay) 3pl
22 (31.05.78) LE FOOT BALL A TRAVERS LES AGES (G.Hempay) 3pl
25 (21.06.78) GASPARD DE BESSE (G.Hempay) 3pl
26 (28.06.78) UNE FEMME DANS LA COURSE A LA MORT (") 3pl
28 (12.07.78) DIOGENE OU L'ECOLOGIE A L'ANTIQUE (") 4pl
29 (19.07.78) LA BIGORNE (G.Hempay) 4pl
30 (26.07.78) GREY OWL OU L'ECOLOGIE A L'INDIENNE (") 4pl
33 (16.08.78) LE CHATEAU D'IF (G.Hempay) 3pl
37 (13.09.78) MARQUIS... VOLE! (G.Hempay) 4pl
40 (04.10.78) SAINTE BLANDINE (G.Hempay) 3pl
44 (01.11.78) LA LUTINE (G.Hempay) 4pl
47 (22.11.78) LE COURRIER DOIT PASSER (G.Hempay) 4pl
50 (13.12.78) COUCHER DE SOLEIL SUR L'ADRIATIQUE 4pl
51 (20.12.78) L'EVASION DE CHURCHILL 4pl
3 (17.01.79) NAPOLEON II 16pl PF
11 (14.03.79) BEAUMARCHAIS 16pl PF
20 (16.05.79) L'AFFAIRE DU COURRIER DE LYON 16pl PF
24 (13.06.79) NELLY BLY (G.Hempay) 16pl PF
31 (01.08.79) LE MASQUE DE FER cv + 16pl PF
35 (29.08.79) SARAH BERNHARDT (G.Hempay) 16pl PF
38 (19.09.79) SYDNEY BECHET 16pl PF
10 (05.03.80) LE MEILLEUR ROLE DE CLIFTON JAMES (Hempay) 3pl
11 (12.03.80) JEAN-EMILE ANIZAN 5pl
12 (19.03.80) JEAN-EMILE ANIZAN (suite) 5pl

GUISLAIN DE GOHOR (sc J.Josselin):
8 (19.11.70) LE CHEVALIER GARANCE 5pl
5 (04.02.71) LA FIN DU FIEF DES GOHOR 4pl
14 (08.04.71) POUR RAISON D'ETAT 5pl
18 (06.05.71) sans titre 5pl
26 (01.07.71) sans titre 5pl
29 (22.07.71) LA SORCIERE DE COURLEBRUMEUSE 5pl
34 (26.08.71) sans titre 5pl
44 (04.11.71) sans titre 5pl
8 (24.02.72) à 22 (01.06.72) LES LYRES DE DRAHOMIRE 30pl

LES AVENTURES DE STAN (Sc: Josselin):
LES SHARAGDITES DE CLORINDE N°2 (08.10.70) RC 4pl
ENIGME A SANTA ROSA N°10 (03.12.70) RC 4pl
LICORNE A LA FLORENTINE N°13 (24.12.70) à 12 (25.03.71) 42pl
HELLANODICES A LA MUNICHOISE N°29 (20.7.72) à 37 (13.9.72) 27pl
CARATS, POLKAS, ETC... N°14 (04.03.73) à 26 (07.06.73) 39pl
LES GEANTS D'AGAMARA N°14 (03.04.74) à 26 (26.06.74) 39pl
SNOCKS ET BAGADA N°39 (25.09.74) à 51 (18.12.74) 39pl

ILLUSTRATIONS aux N°13/1970. 5.27/1971. 12/1973. 23/1976. 3/1977. 14/1978. 1.9.50.51/1979.
ILLUSTRATIONS DE ROMANS: RHOOR L'INVINCIBLE (M.Grimaud) du N° 27 (08.07.71) à 37 (16.09.71).
BD avec textes sous vignettes: QUAND JESUS FAIT SIGNE aux N° 48 (28.11.79) et 49 (05.12.79) à raison de 3 bandes par n°.

BONNE PRESSE

BAYARD

ILLUSTRATIONS diverses (nouvelles, contes, etc...):
1953 N°337.343. 1954: 402. 1955: 422.460.

RECITS avec textes sous vignettes:
336 (10.05.53) CHARLIE L'A SAUVEE (Chosalland) 2 bandes
347 (26.07.53) NOIR ET BLANC (C.Marin) 4 bandes

RECIT A SUIVRE (Textes sous vignettes):
455 (21.08.55) à 469 (27.11.55) LE NOTRE (C.Marin) 15p

BD A SUIVRE (sc: Acquaviva):
349 (09.08.53) à 383 (04.04.54) BANDA TANGA (1) 68pl
391 (01.06.54) à 453 (07.08.55) URANIUM (suite) 60pl
474 (01.01.56) à 499 (24.06.56) HIAWATHA II 26pl

(1) Repris en album dans la collection Cinématique (1954) sous le titre "La course à l'uranium"

ALMANACH DES VACANCES:
1954: RC LE COLLIER DE HIAWATHA (Acquaviva) 14pl

BERNADETTE

ILLUSTRATIONS (nouvelles, rubriques, contes, etc...):
1950: N°167 (12.02.50). 198.200.211.213. 1951: 217.219.223. 227.230.232.242.243.249.251.255.256.265. 1952: 274. 1954: 370. 383.385.392.393.414.415. 1955: 439.459. 1956: 26. 1958: 93. 170.185.200.235. 1962: 58.60.66.71.78.

COUVERTURES:
1950:167 (12.02.50) 219.223.227.230.239.241.255. 1952: 266.289. 301.303.317. 1956: 1. 1958: 93.97.104.109.125.134. 1959: 139. 155. 1960: 180.197.235. 1961: 245.3.5.30. 1962: 53.58.66.87. 1963: 108.

RECITS DIVERS (textes sous vignettes ou textes illustrés):
224 (18.03.51) LE SILENCE DE SAINT JOSEPH 2 pages
225 (25.03.51) PASCAL ET PASCALINE 2 pages
226 (01.04.51) CHANT DE L'INSIGNE NOELISTE 1 page
235 (03.06.51) QUAND DIEU EXALTE LES HUMBLES 2 pages
236 (10.06.51) LA JEUNESSE DE LA REINE VICTORIA 1 page
237 (17.06.51) (suite) 1 page
239 (01.07.51) LE CHAMP DU FIGUIER 2 pages
241 (15.07.51) LE SECRET D'UN FILS DE FRANCE 1 page
245 (12.08.51) LE VOEU DE LOUIS XIII 1 page
303 (21.09.52) LE LOUP (chanson) 1 page
317 (28.12.52) LES DEUX POUPEES 1 page
325 (22.02.53) LE PHARE 1 page
339 (31.05.53) UNE SOURIS BLANCHE 1 page
388 (09.05.54) NOTRE JEANNETTE 1 page
423 (09.01.55) LE ROI DE L'EPIPHANIE 1 page
457 (04.09.56) PETIT MENDIANT ET GRAND SAVANT 1 page

RECITS COMPLETS:
39 (24.03.57) LA BARBE DE FRANCOIS 1° (1) 3pl
43 (21.04.57) UNE NUIT DE PAQUES (1) 3pl
50 (09.06.57) LE SECRET DE LA CHAMBRE VERTE (1) 3pl

64 (15.09.57) C'EST GRACE A LUI (Chosaland) (1) 3pl
98 (11.05.58) JEANNE (Chantal-Bernard) 3pl
111 (10.08.58) BRUYERE ET PAPILLON (Robitaillie) 3pl
127 (30.11.58) MADEMOISELLE GLOBE-TROTTER (Robitaillie) 3pl
130 (21.12.58) UN SAPIN A VERDI (Robitaillie) 2pl
165 (23.08.59) UN ROI DANS SA TOUR (Gendron) 3pl
172 (11.10.59) BADEN POWELL (Robitaillie) 3pl
26 (08.10.61) 16 ANS CHEZ LES MORTS-VIVANTS 4pl
30 (05.11.61) LE BOUQUET DE LA REINE (Robitaillie) 4pl
40 (14.01.62) L'ENSEIGNE JOHN K (Robitaillie) 4pl
53 (15.04.62) DUMONT D'URVILLE (De Corbie) 4pl
57 (13.05.62) SOUS LE GRAND MANCENILLIER (Hertegé) 3pl
86 (02.12.62) LA VERITE SUR LA PALICE 4pl
171 (18.07.64) AVEC UN PEU D'AMITIE (De Corbie) 3pl

(1) la première planche est publiée en couverture.

ALMANACH DU PÉLERIN

Illustrations dans les almanachs 1954 à 1959.

L'ÉNIGME DE GIBRALTAR
BERNADETTE 1956
DANS UN FRACAS ÉPOUVANTABLE, L'AVION VENAIT DE S'ÉCRASER AU SOL ET FLAMBAIT COMME UNE TORCHE. UN JEUNE CADET DE LA MARINE, QUI SE PROMENAIT LÀ PAR HASARD, SE PRÉCIPITA POUR SAUVER LE PILOTE...

ROMANS A SUIVRE (illustrations):
266 (06.01.52) à 317 (28.12.52) LES NAUFRAGES DU "SASSANDRA" (R.Tramond) 104p
(Reprise en album Cinématique 1952)
395 (27.06.54) à 408 (26.09.54) LES VACANCES DES DIABLES A QUATRE (S.Rat) 29p
478 (29.01.56) à 499 (24.06.56) LES 5 PIROULET (Chosalland) 22p
68 (13.10.57) à 93 (06.04.58) GIANALISA (S.Gotta) 26p

RECIT à suivre avec textes sous vignettes:
342 (21.06.53) à 366 (06.12.53) FRANCOIS-XAVIER CAPITAINE DE DIEU (Corbie) 25p

BD A SUIVRE
434 (27.03.55) à 473 (25.12.55) LE MESSAGER DU TSAR (R.Gaël) 79pl
489 (15.04.56) à 499 (24.06.56) L'ENIGME DE GIBRALTAR 11pl
1 (01.07.56) à 14 (30.09.56) LES LIONS DU KALAHARI (A.Demaison) 28pl
38 (17.03.57) à 61 (25.08.57) L'ORPHELINE DU FAR-WEST (2) (A.Bonneau) 48pl
82 (19.01.58) à 105 (29.06.58) LES PRISONNIERS DE L'ALBATROS (Chosalland) 48pl
116 (14.09.58) à 139 (22.02.59) LE TROUPEAU DE CARLA (Robitaillie) 48pl
(Reprise en album Ciné-Color 1959) (1)
140 (01.03.59) à 162 (02.08.59) LA FEE DU RANCH (A.Bonneau) 46pl
163 (09.08.59) à 169 (20.09.59) EAU VIVE (Robitaillie) 14pl
171 (04.10.59) à 195 (20.03.60) SAINT VINCENT DE PAUL (De Corbie) 26pl
196 (27.03.60) à 219 (04.09.60) L'ORCHIDEE D'OR (Hertegé) 48pl
1 (16.04.61) à 20 (26.08.61) LA CHASSE AUX PEPITES (A.Bonneau) 40pl
37 (24.12.61° à 48 (11.03.62) LE SECRET D'ISABELLE (Hertegé) 48pl
87 (09.12.62) à 103 (31.03.63) IVANHOE 51pl
108 (05.05.63) à 120 (28.07.63) FLORENCE ET LE GUACAMAYO (Hertegé) 26pl
144 (12.01.64) RC FLORENCE ET LA TEMPETE (Hertegé) 8pl
147 (02.02.64) RC FLORENCE ET LE BRACELET DE L'AMITIE (Hertegé) 8pl
162 (17.05.64) RC FLORENCE ET LA FUGUE DE JAWARLAL (Hertegé) 8pl
176 (23.08.64) RC FLORENCE ET LE 12° TIGRE DE KINDRI (Hertegé) 8pl

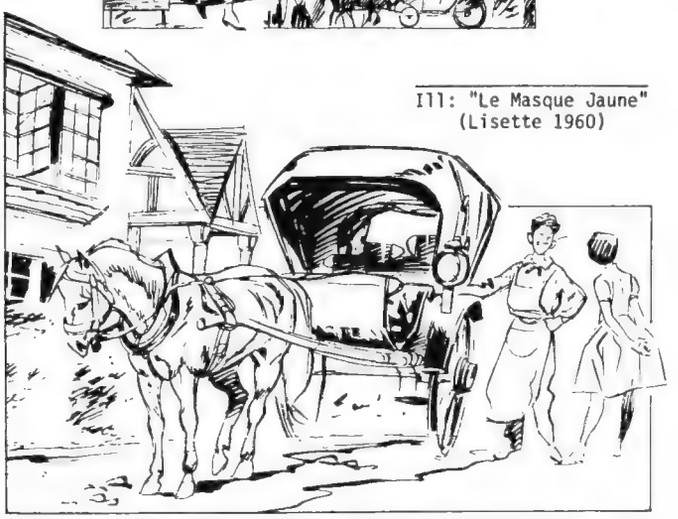
(1) manque 2 pages dans l'album (2) Reprise en album Ciné-Color 1958.

LA SEMAINE DE SUZETTE

ILLUSTRATIONS (nouvelles, contes, rubriques, etc...):
Débuts avec quelques vignettes, souvent anonymes, à la fin de 1949, puis: 1950: 22.23.42. 1951: 1.19.20.21.22.31.35.36.37. 1952: 10. 1955: 41. 1956: 15. 1959: 79.91. 1960: 121.
Rubrique SUZETTE SAIT TOUT 1957: 12 à 17.19.20.23.24.26.27.30 à 33.37.39.41. 1958: 11.
Rubrique NINETTE L'ENFANT PARFAITE 1957: 19.20.22 à 26.28.29. 30.32.
Bandes verticales: WILL 1957: 49 à 52.3. 1958: 12. 15.29.40.

COUVERTURES 1955: 32.41.50.1. 1956: 7.15.21.37.42. 48.1. 1957: 7.18.23.25.32.42.47.48. 1958: 10.14. 42.76.2. 1959:62.65.71. 1960: 79.88.91.92.96.99. 104.108.112.118.121.123.127.134.138.139.

"Babeth et Lison" (La Semaine de Suzette 1956-57)



Ill: "Le Masque Jaune" (Lisette 1960)

RECITS DIVERS (Textes sous vignettes ou textes illustrés):

51	(22.12.49)	LA FOIRE DE DECEMBRE	1 page
4	(26.01.50)	THERESE ET ROBERT A PARIS (Robitaillie)	1 page
27	(05.07.51)	MARC, BEATRICE ET LEURS REVES (Delorme)	1 page
31	(30.06.55)	LE SAUVEUR DU GEVAUDAN (+ 31.33)	3 pages
50	(10.11.55)	LE BALLET AUX OISEAUX (Girault)	2 pages
24	(10.05.56)	LE JEU DU GRAND PRIX	2 pages
31	(28.06.56)	L'HEROINE DE GRANDLIEU (De Corbie)	2 pages
35	(26.07.56)	L'OIE ET LE LION (Robitaillie)	2 pages
42	(13.09.56)	EN PLEIN CIEL (+ 43 à 46) (G.Carrier)	5 bandes
46	(11.10.56)	EXCELLENTE MENAGERE (Robitaillie)	2 pages
48	(25.10.56)	L'ENLEVEMENT DE JOSETTE (Champdeniers)	2 pages
34	(17.07.58)	CERTAIN JOUR DE FETE (Fontange)	2 pages

RECITS COMPLETS:

17	(22.03.56)	LES YEUX DU TIGRE (Clara)	2pl
21	(19.04.56)	LA GARE HANTEE (Clara)	2pl
25	(17.05.56)	ISTAK ET L'OURS BLANC (Robitaillie)	2pl
42	(13.09.56)	ZETTE PHOTOGRAPHE	2pl
50	(08.11.56)	LES BANDITS DE LISON	2pl
1	(29.11.56)	L'OMBRELLE VERTE	2pl
7	(10.01.57)	UN GRAND ARTISTE	2pl
23	(02.05.57)	SONIA CRAINT LES EMOTIONS	2pl
25	(16.05.57)	LA ROSE DE LINE	2pl
32	(04.07.57)	UNE VIE EN DEPEND (De Corbie)	3pl
47	(17.10.57)	COMMENT SISSI DEVINT IMPERATRICE	3pl
10	(30.01.58)	LA BOMBE (De Corbie)	3pl
23	(01.05.58)	LA DEESSE BLANCHE (Fontange)	2pl
57	(25.12.58)	MAMAN EST ARTISTE PEINTRE	1pl
58	(01.01.59)	MAMAN EST ECRIVAIN	1pl
59	(08.01.59)	MAMAN EST EMPLOYEE	1pl
101	(29.10.59)	MAMAN EST BALLERINE	1pl
104	(19.11.59)	MAMAN FAIT DES CHAPEAUX	1pl
105	(26.11.59)	MAMAN EST PHARMACIENNE	1pl
106	(03.12.59)	MAMAN EST IRREMPLACABLE	1pl
107	(10.12.59)	MAMAN EST ESTHETICIENNE	1pl
113	(21.01.60)	MAMAN EST MEDECIN (Robitaillie)	1pl
133	(09.06.60)	MAMAN NE TRAVAILLE PAS (Robitaillie)	1pl
134	(16.06.60)	MAMAN VEND DES FLEURS	1pl
137	(07.07.60)	MAMAN EST LIBRAIRE	1pl
140	(28.07.60)	MAMAN EST LA PLUS BELLE	1pl
143	(18.08.60)	TROP D'IMAGINATION (Robitaillie)	2pl
144	(25.08.60)	LE CARNET D'HELENE (Romancère)	2pl

Illustration ci-contre: Couverture de SUZETTE N°7 (1957)

ROMANS à suivre (illustrations):

32	(07.07.55) à 35	(28.07.55) LA VILLA COSSE-DE-POIS	(Robitaillie)
37	(09.08.56) à 40	(30.08.56) LE CHEVALIER NOIR	(F.Houlet)
1	(29.11.56) à 13	(21.02.57) L'ENFANT JESUS A DISPARU	(W.J.Cowen)
14	(27.02.58) à 26	(22.05.58) SORCIERE OU CHATELAINE?	(Roger-Vercel)
67	(05.03.58) à 78	(21.05.58) LE FILS DU CYGNE	(Roger-Vercel)
109	(24.12.59) à 120	(10.03.60) L'OEIL DE CIVA	(Roger-Vercel)

HISTOIRES A SUIVRE (textes sous vignettes):

45	(06.10.55) à 4	(22.12.55) LE PACTE DE MONLUC	(Y.Girault)
27	(30.05.57) à 43	(19.09.57) LE SECRET DE L'AUTOMATE	(Dielette)

BD A SUIVRE:

1	(01.12.55) à 6	(05.01.56) L'INVISIBLE ENNEMI (Robitaillie)	6pl
7	(12.01.56) à 45	(04.10.56) LE PRISONNIER DU DONJON (Romancère)	39pl
47	(18.10.56) à 2	(06.12.56) BEBE NERON (bandes verticales)	8pl
1	(29.11.56) à 13	(21.02.57) BABETH ET LISON (De Corbie)	13pl
15	(07.03.57) à 18	(28.03.57) LA FIN DE COQUELICOT (Clara)	4pl
18	(28.03.57) à 28	(06.06.57) REGINA CHEZ LES SAUVAGES (Robitaille)	22pl
42	(12.09.57) à 2	(05.12.57) L'AIGLE ET LE POISSON D'OR (Romancère)	26pl
42	(11.09.58) à 60	(15.01.59) SEPT ETAGES ET UN MYSTERE (")	39pl
62	(29.01.59) à 74	(23.04.59) LES SAUVAGES CHEZ REGINA (")	26pl
88	(30.07.59) à 113	(21.6.60) BON SANG NE PEUT MENTIR (Y.Duval)	52pl
114	(28.1.60) à 122	(24.3.60) REGINA ET L'ETRANGE CROISIERE	26pl
123	(31.3.60) à 142	(11.8 60) KINOUK ET SON SCOOTER (E.Orny)	39pl

LISETTE

ILLUSTRATIONS (nouvelles, contes, rubriques, etc...):
1960: 44 (30.10.60).47. 1961: 9.11.23.26.43.48. 1962: 1.4.10. 1964: 48.

COUVERTURES: 1960: 44. 1961: 4.9.11.15.28.41.

RECITS COMPLETS:

41	(08.10.61)	LA TULIPE BLEUE (Robitaillie)	4pl
5	(04.02.62)	LE NOUVEAU CHAPERON ROUGE (De Corbie)	3pl

ROMANS A SUIVRE (illustrations):

40	(02.10.60) à 52	(25.12.60) LE MASQUE JAUNE	(C.Voilier)
40	(01.10.61) à 53	(31.12.61) AVENTURE EN CORSE	(C.Voilier)

BD A SUIVRE: (sc: Fransard/F.Drall)

10	(05.03.61) à 21	(21.05.61) MYSTERE ET PATINAGE	24pl
25	(18.06.61) à 35	(27.08.61) L'INCONNU DE THERAKOS	22pl

LISETTE MAGAZINE

75	(3°t 72)	SOUS LA TENTE ROUGE ET BLANCHE (Delalys)	12pl
76	(3°t 72)	MADAME ELISABETH (Cantemerle)	26pl
77	(4°t 72)	DANS LA FORET D'ARCEL (Delalys)	20pl
78	(2°t 73)	TANCREDE (Labaconniere)	30pl

DIVERS

GRANDIR N°12 (01.09.49) LE TYPHON (Captain Mac) 1 ill.

L'INTREPIDE (textes sous vignettes):
333 (15.03.56) à 341 (10.05.56) L'ILE AU TRESOR 9pl
381 (14.02.57) à 389 (11.04.57) ROB ROY 9pl
390 (18.04.57) à 398 (13.06.57) LES NAUFRAGES DE LA JUNGLE 9pl
409 (29.08.57) à 416 (17.10.57) MOBY DICK 8pl
426 (26.12.57) à 433 (12.02.58) LA VILLE PERDUE 8pl

MIREILLE (illustrations d'un roman à suivre de D.Renaud):
330 (15.01.61) à 342 (15.07.61) LE PRISONNIER DU CANYON NOIR

AVENTURES BOUM N°57 (07.02.62) LE TOTEM SUR LA COLLINE 23pl

FRANCS JEUX:
612/613 (12.1972) LE NOEL DE PEYRAMAGOULINS 6pl
626/627 (7/8. 73) LE TONNEAU DE GRAHAM 3pl

MONITEURS ANIMATEURS:
150 (03.74) Spécial "Regards sur la BD" (Ill. du sommaire) 2p

NOUVEAU TINTIN (France):
35 (11.05.76) UN SURPRENANT AGENT SECRET (Pélaprat) 6pl
77 (01.03.77) LE DERNIER VOYAGE DU CAPITAINE COOK 4pl
(+ une grande illustration)

FRAMBOISE N°1 (06.99) Reprise d'un RC de 4 pl.

SCOUTS: illustrations diverses de 1982 à 1989, plus deux BD:
BADEN POWELL 1° CAMP du N°6 (12.82) au 22 (9.85) soit 17pl
FUSEE AU 140 récit complet au 28 (9/10.86) 2pl

LOUVETEAU: illustrations diverses de 1982 à 1986.
Plus illustrations d'ouvrages sur le scoutisme comme "La Voile Blanche" ou "Les Secrets de l'Alliance" (1983).

TERRES LOINTAINES

Notre biblio commence fin 1973, mais Alain d'Orange est entré à TERRES LOINTAINES vers le début des années 60 avec des BD à suivre comme DJIP (1965-70) puis POL (à partir de 1970), deux séries signalées dans le Dictionnaire Encyclopédique de la BD (Opéra Mundi) de H.Filippini.

Illustrations aux n°302 (7/8.78).303.306.309.312.314.333.

BD A SUIVRE:
253 (10.73) à 255 (12.73) LA FILLE QUI CHANTAIT 6pl
257 (02.74) à 259 (04.74) RIEN QUE YARKHIA 6pl
260 (05.74) à 262 (07.74) TOUJOURS PRETE 6pl
263 (09.74) à 265 (12.74) L'ENFANT DU REJET 6pl
266 (01.75) à 269 (04.75) DOCTEUR KIKI 8pl
270 (05.75) à 272 (07.75) JEAN SANS HISTOIRE 6pl
273 (09.75) à 275 (12.75) FILS DU MISTRAL 6pl
276 (01.76) à 279 (04.76) DOCTEUR LUMIERE 8pl
280 (05.76) à 281 (06.76) L'ENFANT MASQUE 5pl
283 (10.76) à 291 (06.77) LES MENESTRELS DE L'AMITIE 18pl
293 (09.77) à 301 (06.78) LA CROISIERE DE L'ALBATROS 18pl
303 (09.78) à 305 (12.78) LE PERE LAVAL 6pl
306 (01.79) à 308 (03.79) AMELIE FRISTEL 6pl
329 (04.81) à 331 (06.81) PAUL MISSIONNAIRE DU CHRIST 6pl

RECITS COMPLETS:
292 (7/8.77) LE PAGNE DE FETE 2pl
300 (05.78) IL A INVENTE L'ENFANCE MISSIONNAIRE 2pl
302 (7/8.78) FRANCOIS JACCARD 2pl
309 (04.79) AVEC KISITO MARTYR EN OUGANDA 2pl
310 (05.79) LA CROIX DE LA LIBERTE 2pl
311 (06.79) OKPIK, LE FILS DU SORCIER 2pl
312 (7/8.79) FETE MISSIONNAIRE 2pl
313 (9/10.79) LE CHAMPION DE LA RENCONTRE 2pl
314 (11.79) DON HELDER CAMARA 2pl
315 (12.79) FLORENCE ENFANT MISSIONNAIRE 2pl
316 (01.80) FRERE MIGUEL 2pl
317 (02.80) LES AMIS D'UN COIN DE L'INDE ET DU MONDE 2pl
318 (03.80 VILLAGE DES JEUNES A LAGOS 2pl
319 (04.80) OUVRIR ENSEMBLE LES YEUX 2pl
320 (05.80) LES PAUVRES NOUS APPELLENT 2pl
321 (06.80) LE PELERIN DE L'AMITIE 2pl
322 (7/8.80) LE GARCON DU BALCON 2pl
323 (9/10.80) SAVEZ-VOUS LE JOUR DE LA DOULEUR 2pl
324 (11:80) EMMANUEL D'ALZON 2pl
325 (12.80) L'EVANGILE BOUSCULE LES TRADITIONS 2pl
326 (01.81) LA PIERRE SACREE NE FAIT PLUS PEUR 2pl
327 (02.81) LE CORSAIRE DE DIEU 2pl
328 (03.81) ABRAHAM LE PERE DES CROYANTS 2pl
332 (7/8.81) SERGE PERRIN 2pl

TERRES LOINTAINES est le mensuel de l'Enfance Missionnaire (15 Villa Molitor, 75016 Paris).

VIANNEY

Revue trimestrielle née en 1975 sous le titre RENCONTRES, devient VIANNEY avec le N°38 de 1993. Edité par Mission Thérèsienne, 32 rue Jean de la Fontaine, 75016 Paris)

COUVERTURES: N°8 (05.86).14.15.16.17.21 à 32.38 à 53. 57.61. 66 à 76.78 à 86.

SCOUT (1980)

RECITS A SUIVRE (BD ou textes sous vignettes):
21 (09.89) à 27 (03.91) SAINT FRANCOIS REGIS
30 (12.91) à 37 (09.93) EDOUARD POPPE (1)
38 (12.93) à 43 (03.95) VAN PETIT FRERE DE THERESE (2)
44 (06.95) à 50 (12.96) LA FAMILLE DE THERESE (3)
73 (09.02) à 74 (12.02) LE BRACELET DE VERMEIL (reprise)
78 (12.03) à 79 (03.04) LE BRACELET DE VERMEIL (suite)

(1) Reprise en album complet au N°61 (09.99)
(2) Textes et dessins: A. d'Orange. Reprise en album complet au N°40 (06.94), réédité au N°80 (06.04).
(3) Textes et dessins: A. d'Orange. reprise en album complet

RECITS COMPLETS:
53 (09.97) FETONS SAINTE THERESE 6p
54 (12.97) JE VAIS A UN BAPTEME 13p
55 (03.98) JE FAIS MA CONFIRMATION 10p
56 (06.98) LE CURE D'ARS 1p
57 (09.98) JEAN-PAUL II PAPE DE L'AN 2000 32p
58 (12.98) DIEU NOTRE PERE 16p
59 (03.99) JEROME LEJEUNE, UN SAVANT POUR LA VIE 33p
60 (06.99) MON CAHIER DE DEVOIRS DE VACANCES 22p
62 (12.99) LA FAMILLE 2p
63 (03.00) ANNE DE GUIGNE + LE SACREMENT DU PARDON 22p
64 (06.00) EN VACANCES AVEC MARIE 19p
65 (09.00) NELLY ORGON + JE CROIS EN DIEU 21p
66 (12.00) LES BEATITUDES 13p
67 (03.01) COMMENT PRIER 11p
68 (06.01) LE PERE LAMY 16p
69 (09.01) LES ENFANTS DE LA BIBLE 40p
70 (12.01) PREPARONS LA NAISSANCE DE JESUS 15p
71 (03.02) MON CAREME AVEC JESUS 17p
72 (06.02) JEUNES PELERINS EN FRANCE 14p
75 (03.03) LA MESSE 11p
76 (06.03) L'ISLE-BOUCHARD 26p
77 (09.03) JE VOUS SALUE MARIE 2p
81 (09.04) OH! MARIE 17p
82 (12.04) L'EVANGILE 18p
83 (03.05) LE PRETRE 13p
84 (06.05) MARTHE ROBIN 12p
85 (09.05) MYSTERES LUMINEUX 14p
86 (12.05) LES PARABOLES 10p

L'Ouganda est situé au bord du lac Victoria, sur le plateau Est-Africain...
Amin-Dada y fait actuellement régner la terreur...
MARTYR EN OUGANDA
Déjà, en 1886, ces chrétiens sont morts martyrs. Ils ont préféré mourir que de renoncer à la vie chrétienne...

TERRES LOINTAINES N°309 (1979)

ILLUSTRATIONS DE ROMANS

Illustration extraite de "L'Enlèvement de Noël" (Bibliothèque de Suzette 1957), reprise d'un roman paru dans LA SEMAINE DE SUZETTE sous le titre "L'Enfant Jésus a disparu"

FLEURUS collection AMES VAILLANTES:
(1951) DIX FILLES DANS UNE ILE (R.Duverne)

FLEURUS/GAUTIER-LANGUEREAU Collection JEAN-FRANCOIS:
(1953) ENIGMES EN HERITAGE (Denis-François)
(1954) LE TIGRE RUGIRA CETTE NUIT (B. de Rivière)
(1954) L'HORLOGE DE TRISTEVAL (1) (J.Vignon)
(1955) LA CARGAISON DU LEVIATHAN (P.Fabrice)
(1955) LE PASSAGE OUBLIE (G.Magny)
(1957) LES CHEVALIER DU STADE (1) (P.Cogan)
(1958) LA PIERRE VIVANTE (Y.Dermèze)
(1959) NUNO DE NAZARE (2) (L.N.Lavolle)
(1960) AVENTURES AUX CARAIBES (Le Sauvage)
(1962) L'INCONNU DU 5 SEPTEMBRE (E.Cazardès)
(1962) AVENTURES SUR LE NIL (L.N.Lavolle)

FLEURUS-MAME collection MONIQUE:
(1954) LA PRISONNIERE DU BEL-CASTEL (B. de Rivière)
(1955) PASCALE DANS LA TEMPETE (3) (Robitaillie)
(1955) TROIS BILLES DANS LE SOLEIL (Y.Leonard)
(1959) LES SORCIERES DE LA MER (L.N.Lavolle)

(1) reprise de Coeurs Vaillants, (2) reprise de Fripounet et (3) reprise d'Ames Vaillantes.

GAUTIER-LANGUEREAU Bibliothèque de SUZETTE:
(1958) LE PRISONNIER DU DONJON (C.Romancère)
(1957) L'ENLEVEMENT DE NOEL (*) (W.J.Cowen)
(1959) PRINCESSE ETOILE (Roger-Vercel)

(*) illustrations attribuées par erreur à Gloesner.

DARGAUD JEUNESSE (collection LECTURE ET LOISIR):
N°22 (1982) LES INTREPIDES ET LE SECRET DE LA VILLA BLEUE (*)
N°37 (1983) LES INTREPIDES ET LE FILM INTERROMPU (*)

(*) romans de M.Perisset

L'ORME ROND collection LES JEUX DE L'AVENTURE (*):
N°19 (1992) BRETAGNE, GUATEMALA MES 2 PATRIES (R.Flouriot)
N°21 (1993) LES ARMES DE JEANNE (J.Coudrais)
N°44 (1997) QUATRE VINGT NEUF (Yvan Gobry)
N°54 (1999) QUATRE VINGT DOUZE (Yvan Gobry)
N°58 (2001) QUATRE VINGT TREIZE (Yvan Gobry)

(*) couvertures et illustrations (sauf au 21 cv seulement)

ELOR collection LES CAHIERS DE MARIE THERESE de B.Bernage et S.Roger-Vercel: cv des N°1 à 11.15.18 à 27 (1992-2002)

ELOR collection BRIGITTE de B.Bernage et S.Roger-Vercel: cv des N°103 à 106.

TEQUI: (2005) ADELAIDE (une petite princesse à la cour du Roi Soleil) par M.C.Monchaux.

ALBUMS ILLUSTRÉS

OUEST FRANCE:
(1983) HISTOIRE DE PROVENCE EN BD 32pl
(1984) LA TOUR EIFFEL (C.Rickard)
(1985) LA I° GUERRE MONDIALE (S.Touam)

ALBUMS

BONNE PRESSE (reprises de BAYARD et BERNADETTE):
(1952) LES NAUFRAGES DU SASSANDRA (R.Tramond) 104pl
(1954) LA COURSE A L'URANIUM (Acquaviva) 68pl
(1958) L'ORPHELINE DU FAR WEST (A.Bonneau) 48pl
(1959) LE TROUPEAU DE CARLA (Robitaillie) 46pl

FLEURUS: Collection BELLES HISTOIRES ET BELLES VIES:
N°15 (1953) CHARLES DE FOUCAULT (J.Vignon) 44p
N°31 (1956) SAINT FRANCOIS DE SALES (F.Saunier) 42p
N°71 (1965) MARIE-LOUISE MARTZER (Robitaillie) 42p
N°89 (1968) SAINT PIERRE (Richomme) 41p
N°91 (1969) SAINT JEAN EUDES (Robert De Pas) 41p
N°96 (1971) LES DEUX SAINTS JEAN Tome II (J.Pihan) 41p

Plus cv du 79 "Louise et Laurence Lemarchand" dessiné par Mixi Berel et du 83 "Maria Rivier" dessiné par Robert Rigot.

FLEURUS: Collection VIVANTS TEMOINS:
N°3 (1976) MARIE, FILLE D'ISRAEL 44pl

UNIVERS MEDIA: collection LES GRANDES HEURES DES CHRETIENS:
N°4 (1982) SAINT NORBERT (Rivière-Sigaut) 29pl
N°10 (1982) ANTOINE MOREAU (Rivière-Sigaut) 29pl
n°16 (1981) GUILLAUME-JOSEPH CHAMINADE (Dhombre) 29pl
N°17 (1982) MAURICE GARRIGOU (Dhombre) 29pl
N°25 (1982) PIERRE-JULIEN EYMARD (Dhombre) 28pl
N°26 (1981) FREDERIC OZANAM (Berthier-Sigaut) 29pl
N°37 (1983) PIERRE VIGNE (Dhombre) 29pl
N°43 (1983) SAINT ROCH (Sigaut) 29pl
N°47 (1984) DON BOSCO (Sigaut) 29pl
N°50 (1984) JEAN HERBERT (Sigaut) 29pl
(1991) SAINT MUTIEN-MARIE (Fleurus) (Goussin) 28pl

RAMEAU collection LES ORIGINES: (éditions C2L-SADIFA)
N°3 (1984) SAINT JEAN DE MATHA (C2L) 12pl
N°4 (1984) EMILIE DE RODAT
N°6 (1984) JEANNE-CLAUDE JACOULET
N°13 (1985) UNE FONDATION SUR 3 SIECLE (C2L-SADIFA) 17pl
N°36 (1987) PIERRE BIENVENUE DE NOAILLES
N°37 (1989) ANNE DE LA GIROUARDIERE
N°38 (1989) PIERRE-JOSEPH DE CLORIVIERE 30pl

SIGNE (Sadifa-C2L-Rameau):
N° (1983) LA BIENHEUREUSE MARY Mc KILLOP (1) 28pl
N°1 (1984) ANGELE MERICI 30pl
N°3 (1985) JEAN-CLAUDE COLIN 30pl
N°6 (1987) LE COTTOLENGO
N°12 (1986) D'HENRY DUNANT A LA CROIX ROUGE D'AUJOURD'HUI

(1) Histoire de la première sainte australienne, album en anglais, espagnol et italien mais pas en français.

SIGNE Collection FIGURES DU PROTESTANTISME:
N°5 (1987) JOHN WESLEY

SIGNE collection LES GRANDS MOMENTS DE L'EGLISE CANADIENNE:
N°2 (1985) MARIE FITZBACH 29pl
N°9 (1985) MARCELLE MALLET
N°10 (1986) MARIE-CATHERINE DE SAINT AUGUSTIN
N°11 (1987) FRERE ANDRE
N°13 (1987) ELISABETH BRUYERE
N°14 (1989) LES SOEURS DE SAINTE JEANNE D'ARC
N°1 (1989) MERE MARIE DE LA CHARITE
N°2 (1989) MARGUERITE BOURGEOYS

LES AMIS DE VIANNEY:
(1998) JEAN PAUL II, PAPE DE L'AN 2000
(1994) VAN PETIT FRERE DE THERESE (textes et dessins)

OEUVRE DE SAINT JOSEPH D'ALLEX:
(1997) JOSEPH MODELE DU CROYANT (J.Galot) 18 Ill

BOSQUET collection HISTOIRE DU PEUPLE DE DIEU:
N°1 (1979) ABRAHAM A L'AVENTURE 32p
N°2 (1979) JACOB-ISRAEL 32p
N°3 (1979) JOSEPH VENDU PAR SES FRERES T.1 32p
N°4 (1979) JOSEPH VENDU PAR SES FRERES T.2 32p
N°5 (1979) MOISE APPELE PAR DIEU 32p
N°6 (1979) MOISE LIBERE SON PEUPLE 32p

Extrait de L'HORLOGE DE TRISTEVAL (Collection Jean-François 1954)

Merci à R.Francart pour son aide sur les albums confessionnels

INFORMATIONS

DINO ATTANASIO "60 ANS DE BD". Superbe ouvrage de 200 pages en couleurs, consacré à ce dessinateur dont la carrière s'est principalement déroulée en Belgique. Réalisée par A. de Kuyssche et D.Coulon, complétée par une biblio de F.Van Cauwenbergh, cette biographie éditée par MIKLO, permet de suivre le parcours de cet italien émigré au pays de TINTIN et SPIROU. Ses collaborations ou créations sont nombreuses, de "Fanfan & Polo" à "Bob Morane" en passant par les "Oncle Paul", la création de "Spaghetti", la reprise de "Modeste et Pompon", etc... le tout très bien illustré avec de nombreux documents inédits et photos. C'est tout un pan de l'histoire de la BD belge qui nous est dévoilé à travers cet ouvrage passionnant.

LES FILS DE L'AVENTURE, de F.Jarry. Après les tomes 1 et 2, parus en juillet, les tomes 3 "Les naufragés" et 4 "Le trésor du temple maudit" sont annoncés, respectivement pour novembre et pour le printemps 2007 aux éditions THELOMA. Cette fantastique épopée, prévue en 12 albums déjà dessinés, rappelle les grands récits d'aventure des années 50-60 ou action et suspense, intrigues et rebondissements étaient la base de belles séries feuilletonesques.

MONZON (voir biographie dans HOP! 107), enfin réédité en album grâce à L'ABDL et l'Association REGARDS qui annoncent pour février 2007 la parution de IL ETAIT UNE FOIS, qui reprendra des RC de Monzon, scénarisés par A.G.Laubry, parus dans AMIS COOP. Cet album cartonné, dos toilé 25x39, sera vendu uniquement en souscription jusqu'au 31.01.07 (40 € port compris à adresser à ABDL (3 rue de la Boucherie, 87000 Limoges) ou à REGARDS (Esperausses, 81260 Brassac).

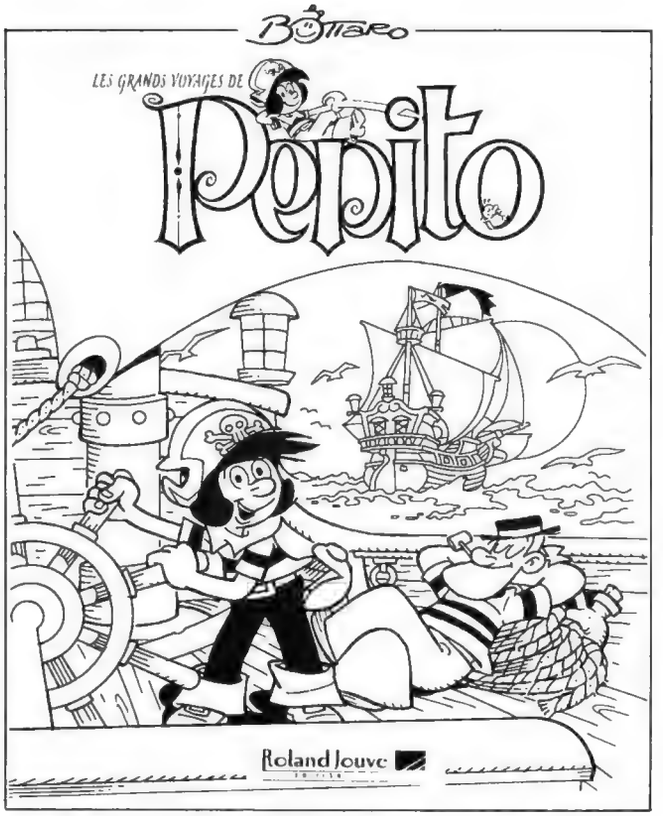
PEPITO revient enfin! Le célèbre petit corsaire de Bottaro va faire un retour remarqué avec un premier album LES GRANDS VOYAGES DE PEPITO réunissant 2 histoires complètes, en couleurs, "Dents blanches, continent noir" (1957) et "Pépito au pays des kangourous" (1958), complétées par des documents (cv originales des années 50-60) et une préface de Y.Frémion. Cet ouvrage de 64 pages, doit être très bientôt diffusé par Makassar, il est édité par Roland JOUVE Editions qui a déjà publié un album de Bottaro consacré à ses personnages " Les post-historiques". Une bonne initiative à encourager car les rééditions, des années 50-70, sont hélas bien trop rares.

Les éditions du TRIOMPHE vont publier, en octobre, une nouvelle réédition de "Fripounet et Marisette" avec LA PLONGEE DU PELICAN par R.Bonnet, un inédit en album de R.Rigot et G. Hempay: "Frédéri le Gardian" et LE SECRET DE BADAMI (paru en 1953-54 dans Coeurs Vaillants) et un nouveau "Pat'Apouf détective" qui PREND DES VACANCES sous la plume de Gervy avec une préface de D.Petitfaux. Egalement annoncés, des albums inédits à thèmes historiques: JEANNE DE FRANCE par C.Kiefer et G.Lehideux, DE SARAJEVO A VERDUN par Glogowski, 2° volume de "La Grande Guerre" et DAVOUT "l'autre vainqueur d'Iéna" par Temglit et Deschamps.

TAUPINAMBOUR Cette petite maison d'édition (40 avenue de Reims, 02200 Soissons) continue , elle aussi, de proposer des rééditions en albums de séries à redécouvrir comme: LE BLASON D'ARGENT de Dimitri-Mouminoux (7 albums disponibles) et du même auteur: RIFIFI (3 albums), GOUTATOU & DOROCHAUD (2 albums) et LE GOULAG (1 album). Autres titres disponibles: MAGELLAN de Géri/Duchateau (2 volumes), LES FRERES BROSS de Guilmard (2 volumes), LUDO de Moallic (1 volume), ALAN FORD de Magnus et Bunker (3 volumes).... certains sont également disponibles en tirage de tête ou accompagnés d'ex-libris numérotés et signés. Dépêchez-vous de demander le catalogue car le tirage de la plupart des titres n'excéde pas 500 exemplaires.

LE LOMBARD fête cette année ses 60 ans et à cette occasion, sont parus chez différents éditeurs des ouvrages relatant cette période. Les éditions de Moulinsart proposent une histoire du journal TINTIN "LES COULISSES D'UNE AVENTURE" (format album, avec le fac-similé du N°1), les éditions de Fallois publient un ouvrage de J.Pessis sur Raymond Leblanc LE MAGICIEN DE NOS ENFANCES, qui relate la vie du créateur du Lombard, et les éditions du Lombard annoncent la sortie d'un 3° volume sur L'AVENTURE SANS FIN de cette maison, avec la période de 1996 à 2006, réalisé par P.Gaumer. Il complète les 2 volumes déjà parus (périodes 1946-1969 et 1970-1996) sous le titre "Un demi siècle d'aventures", réédités pour l'occasion sous une nouvelle présentation. A signaler également qu'une FONDATION RAYMOND LEBLANC a été inaugurée en septembre, elle se trouve dans l'immeuble du Lombard. Elle sera chargée d'organiser des expositions, de décerner un prix à de jeunes auteurs, de promouvoir l'image culturelle de Bruxelles et de conserver et valoriser l'ensemble du patrimoine des éditions du Lombard.

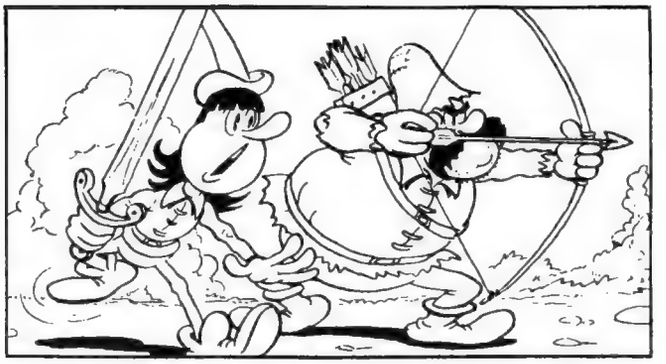
PAAPE Une suite à l'album PATOS DE SETUNGAG (voir HOP! 110) est prévue pour la fin de l'année. Cet album reprendra les épisodes suivants, parus également dans RECORD en 1963-65. C'est une réalisation des éditions JD (Avenue des Déportés 44, B.1332 Rixensart, Belgique) qui envisagent de publier d'autres inédits de Paape.



SPATIAL Deux nouvelles rééditions dans cette collection, avec: DRAME DANS L'ESPACE, par Bill Lacey, première aventure de "Rick Random", parue dans AVENTURES DE DEMAIN N°3 (1956) en PF. Ici, la reprise est réalisée en format A4 et ce 8° volume inaugure la collection "Albion" qui sera consacrée aux BD de Grande Bretagne (64p 12 C). La seconde, ZONE INTERDITE: DIRECTION LUNE, est un récit américain de 1950 paru en France dans le PF ASTROTOMIC N°1 (1958) édité par Del Duca (36p 10 C) Egalement parue en A5, une belle reprise de PRINCE VIKING, série de Bob Haney et Joe Kubert, publiée chez nous chez Artima-Arédit. 4 épisodes sur les 25 parus aux USA dans "Brave and the Bold" entre 1955 et 1959 (30p 5 C). A paraître: MUSEE DE L'ESPACE T.2 avec 5 RC de G.Fox/C.Infantino, AQUAMAN avec avec 6 RC de 1957-60 (voir aussi article et RC dans "A & A" N°158 paru en août), DAN CONQUEST T.1, série britannique de H.Winsdale et Kelman D.Frost (en France dans Pierrot, Kon Tiki et Super Boy). S'adresser à: Francis VALERY, 3 le Canton, 33620 Cubnezais.

GIFFEY Le tome 3 des aventures du CHEVALIER DE RONCEVAUX est paru. Il reprend 4 épisodes parus dans MOUSQUETAIRES 48 à 51 en 1961. 80 pages au format A4, avec en prime une BD publicitaire, réalisée pour Milliat Frères par Erik:"Le monstre du gouffre", offerte aux adhérents de l'Association REGARDS. Ne tardez pas, le tirage de l'album est limité à 100 ex (adresse en pages 2 à "adresses utiles").

GRATON: un nouvel épisode, inédit en album, de "La famille Labourdet" vient de paraître dans la collection "Palmares" N°13 sous le titre "Jeux dangereux". Ce récit, de Francine et Jean Graton, était paru dans l'hedomadaire CHEZ NOUS en 1970.



CROCHEMAILLE par Erik, paru dans "O.K" et repris en album dans la collection Patrimoine (Glénat).

PATRIMOINE Cette collection Glénat doit ravir les nostalgiques et les curieux car son concepteur, H.Filippini, s'attache à rééditer des auteurs dont les séries sont aujourd'hui bien oubliées. Les albums 7 et 8 sont consacrés à GOTLIB et ERIK. Le premier avec un gros volume de 200 pages qui reprend les débuts de cet auteur bien connu, avec les gags de "Nanar, Jujube et Piette" publiés dans VAILLANT, série dans laquelle apparaît l'inénarrable Gai-Luron qui en deviendra la vedette. En complément, des couvertures, jeux et gags divers. Le second reprend tous les épisodes de "Crochemaille", une belle série loufoque d'Erik, parue dans l'hebdomadaire OK en 1947-48. Chaque volume est accompagné d'un dossier sur la carrière et l'oeuvre des auteurs et au passage, signalons qu'une partie des documents de l'album ERIK proviennent de la collection de J.Delafosse, grand connaisseur de l'oeuvre de cet auteur. A paraitre: DECOLLAGE DELICAT par C.Brétécher (196 pages) et l'intégrale FILS DE CHINE par Gillon et Lécureux.

TORI, alias le peintre Antoni Clavé (voir Remember HOP! N° 108) avait dessiné pour GAVROCHE (N°1/1940 à 13/1941) une BD "Les drames de l'Olympe" qui mettait en scène les dieux en guerre avec fusées interplanétaires, batailles et trahisons. Ce petit récit de 25 pages à l'italienne a été réédité par APEX (8 € à adresser à J.P.Moumon, 19 rue Thiers, 83590 Gonfaron).

PAN PAN Cet éditeur belge se lance dans les rééditions de classiques du patrimoine en reprenant des séries restées inédites en albums. Sont annoncés:
TIGER JOE T.1, par Forton et Greg, avec "Safari pour l'interdit" et "Menace sur le Gopal" (2 récits parus dans La Libre-Junior en 1958-59). Tirage 1000 ex brochés, noir et blanc.
JUNIOR, président du Club des Peurs-de-rien (amusante série de Tibet pour l'hebdomadaire Junior/Chez Nous) avec "Les Rois du volant" (1962). Album broché de 32 pages en noir et blanc. Diffusion en Belgique par Caravelle et en France par Makassar (vente par correspondance: 00.32.495.639.707).
Ce même éditeur propose, conjointement avec Ananké, pour les rééditions de BOB MORANE (roman + BD) un tirage de 100 ex avec jaquette et ex-libris numéroté et signé par Forton (4 titres disponibles uniquement en VPC. Makassar distribue aussi 2 albums (T.4 et 5), format pocket, de BOB MORANE par Forton reprenant l'intégralité des illustrations faites pour Marabout. Ces 2 volumes font suite aux trois déjà parus chez Point Images qui reprenaient les illustrations d'Attanasio. Tirage 350 ex normaux et 150 avec ex-libris numérotés et signés.

Charlie CHAN

COMPLÉMENTS

COMPLEMENTS à la biblio CHARLIE CHAN (HOP! 109, page 35): à l'épisode 11, concernant L'AUDACIEUX, il faut lire: du N°26 (10.08.41) à 34 (06.10.41), avec interruptions aux N°28 et 31. D'autre part, concernant la disparition de la série aux USA, il y avait eu, en 1942, une nouvelle loi interdisant de donner à des personnages orientaux un rôle positif, voire déterminant (communiqué par G.Bouan).

FESTIVALS ANNONCÉS

ANGOULEME: 25 au 28 janvier 2007. LYS LEZ LANNOY: 19° Salon BD les 11 et 12.11.06 (affiche Fournier président d'honneur), BLOIS: 23° BD Boum du 17 au 19.11.06, AUDINCOURT: 24° fête de la BD du 14 au 18.10.06.

ILS ONT ILLUSTRE DES AFFICHES DE FESTIVALS: MARGERIN (Roquebrune 9/10.09 où il a désormais une rue à son nom), SIRO (Buc les 7/8.10), BENN (Marly 6/8.10), MASBOU (Cajarc 23/24.09), VATINE (Saint-Malo 3/5.11), TAYMANS (Crespières 16/17.09), TOTA (Vitry-le-François 23/24.09), BLANC-DUMONT (Bassillac 23/24.10), FRANK (Andenne, Belgique, 16/17.09), JANRY (Eauze 5/6.08), YSLAIRE (Palais de la BD, Paris, 14/15.10), BERTSCHY (Lausanne, BD Fil 2, 8/10.09), MIRALLES (Vaison-la- Romaine 16/17.09).

LOUSTAL était l'invité du 18° Festival BD de Solliès-Ville (25 au 27.08.06) qui a édité une plaquette de 44 pages en couleurs avec une interview de cet auteur, plus la présentation des invités.

PETITES ANNONCES

(Annonces gratuites, réservées aux adhérents et aux abonnés de "HOP")

Gérald ANDRE, 17 lot les Migraniers, 13109 SIMIANE COLLONGUE, recherche: L'INTREPIDE 1° Série N°34.39.41.43.44 2° série: 1. 113.613. MICKEY (1952) 6 et 16 + collection Age d'Or à l'italienne "Mickey et le manoir fantôme" ou "Mickey et le colonel" VAILLANT 582 à 811. TARZAN 2° série (1953) N°25. JIM OURAGAN 7.24. TOUT RAHAN 23 (Soleil) ou 2 (Novédi/Dupuis). "Arthur le Fantôme": "Le départ des revenants", "Arthur et les incorruptibles". Jim la Jungle: alb. Rantanplan 1 "Chasseur de fauves". Plusieurs "Tex Bill", "Bill Tornade", "Toni Cyclone", "Tarou", "Tim L'Audace" (Giordan), "Tom Tempest"...

André LABENNE, 34 rue des Cyprès, 83210 LA FARLEDE, vends: HOP! 36 à 110 + 80bis (1 euros l'un), 76 numéros pour 760 euros + port 10 euros. Tous sont en état neuf.

Alain SPRIET, 32 avenue de Gorghemetz, 59510 HEIM, vends: "Funnies"(Futuropolis 1984): 25 €, Album ZORRO 12 (1950) BE: 115 €, Albums DONALD 1 et 2 (dos et cv refaits à l'identique) le lot: 320 €, Album VAILLANT 9 (247 à 265) cv en ABE et qq manques intérieurs: 80 € + port. PARIS JEUNES AVENTURES Albums 1 (dos refait, intérieur nickel) 2.3 TBE, le lot 240 € + port. Beaux livres: "Henri IV, roi de France" par Montorgueil (1907 Furne-Boivin) avec illustrations in et hors textes couleurs de Vogel, tranches dorées, format géant 37x30, BE: 200 € net. "Zig-Zags en Bretagne" par H & G.Dubouchet (1894 P.Lethelieux libraire), abondantes ill. par 8 dessinateurs différents, TBE cartonné relié pleine toile, GF avec 560 pages, une merveille 200 € net. "Les Aventuriers du ciel" par R.M de Nizerolles (1935) réunion des N°1 à 50 inclus de ces beaux fascicules illustrés en une reliure amateur en TBE: 60 € + port. "Les pirates de l'air" par P.Vernou (Hachette 1913) grand in 8 cartonné tranches dorées, une remarquable anticipation avec de superbes illustrations de Du Triac et Lanos, TBE: 100 € net.

Pierre SAUZE, 30450 CONCOULES, vend: Magazine COQ HARDI 21 et 24, HAGA 25 (Coq Hardi), JEUNES FRIMOUSSES 3, OK 7, BATOUK 4, 3 COULEURS 8, "Zozo en Amérique", divers "Collection ODYSSEE", Recueils SPIROU 18 à 29 + nbreux n° du 769 au 2281 + nbreux posters, Histoire du journal SPIROU (Glénat), Encyclopédie Planète "Chef-d'oeuvres de la BD", Archives Hergé N°1 (1973), "Freddy la Bougeotte" (Tome 1), Casterman 1788-1980; "Le Tour de France de deux enfants".

Jean BASTARDIE, 2 rue A.Camus, 33310 LORMONT, recherche: édition italienne d'Alain la Foudre au format en hauteur (à la française) à l'achat ou à l'échange. Recherche également insignes de club des illustrés d'après guerre (Zorro, Coq Hardi, Le Téméraire, etc...)

Joseph GUIBERT, 6 rue de l'Eglise, 04190 LES MEES (tel: 04.92.34.30.81 heures des repas), Vds: suite inédite de la 2° série: 18 n° + 3° série: 32 n° de Jim Taureau, 17 n° d'Alain La Foudre faisant suite aux épisodes parus dans J.Taureau. Intégrale "Raoul & Gaston" BQ et PH: 13 n°, "Roi de la prairie" inédit en France + n° italiens. "Agent Secret X9" (Briggs): "Double Dynamite", "Les voleurs d'hélium", etc... 12 n° plus SP, Afonski et autres n° avec dessinateurs APG, "Fantôme": 23 n° (1939-43) avec belles cv italiennes traduites, "Police Montée" AVG (Aventuriers d'Aujourd'hui"), intégrale "Don Winslow" paru dans L'Aventureux AVG et Mickey: 38 n°, etc...

LES AMIS DE MARIJAC

Marc JEAN (9 rue des Pleins-Champs, 76000 Rouen), relance l'idée d'une association regroupant les amis de Marijac. Si vous êtes intéressé n'hésitez pas à le contacter pour évaluer le nombre potentiel d'adhérents qui pourraient participer à ce projet.

LE JAGUAR DE TAXAPULCA

PAR FRANÇOIS BEL

SON EXCELLENCE, LE MARÉCHAL KYBRIZ TOULBASAR, AMBASSADEUR DE LA RÉPUBLIQUE CORÉLIENNE AU MEXIQUE VIENT DE DONNER UNE BRILLANTE RÉCEPTION DANS LES JARDINS DE SA PROPRIÉTÉ DE TLÀHUAC AUX ENVIRONS DE MEXICO.

Même pas eu le temps de jeter un coup d'œil sur le journal... ..Dites donc Sinkfissel, vous avez vu ?. Le célèbre Cacahuetec a été capturé..

... Cacahuetec, le bandit de la Sierra Madre, le célèbre Jaguar de Taxapulca.. Il paraît que le gouvernement Fédéral vient de le faire transférer de Tuxtla-Gutierrez à Mexico pour être jugé. Son procès va être passionnant.

Je meurs de soif, mila korpetta! Reste-t-il quelque chose à boire. Ouichef ?
Oui chef, encore quelques bouteilles de Pico-Punch.

Le premier qui bouge, caballeros, est un homme mort !
Ciel, un bandit !! Il n'y a pas une seconde à perdre ! De l'audace et de la promptitude. Ouichef !
Du sang-froid Du calme ..
OUICHEF ! LÂCHE CETTE BOUTEILLE !.. PAR SAINT KYBRIZ, ON N'ATTAQUE JAMAIS UN HOMME PAR DERRIÈRE, MILA KORPETTA !
Hombre ! Ce grand moustachu est un vrai caballero !
A nous deux à présent, petit moustachu
Monsieur le maréchal, il faut téléphoner à la police Je vais....
Silence, colonel ! Je n'ai que faire d'une escouade de sergents de ville !!..
Sache que personne n'a jamais provoqué DEUX FOIS Kybriz Toulbasar, petit moustachu !
Tu ne m'impressionnes pas.. grand moustachu ! PERSONNE n'impressionne CACAHUETEC, LE JAGUAR DE TAXAPULCA !

Ce récit à suivre, du "Pompon Rouge" de François Bel, a été publié dans FRIPOUNET, du N°1 au N°30 (1962).
Prochainement, dans HOP! NOSTALGIE BD, vous pourrez lire un dossier sur François Bel (interview + bibliographie)

Le Jaguar de Taxapulca, c'est vous ?
C'est moi!
Mon cher collègue, je suis ravi de faire votre connaissance !..
?!?!?!
Mais oui, cher collègue. Permettez-moi de me présenter: Maréchal Kybriz Toulbasar ambassadeur de Corélie, et ancien bandit, jadis connu sous le surnom fameux de TIGRE DES KOULKONITZ.
2
Le tigre des Koulkonitz salue le jaguar de Taxapulca.
Le jaguar de Taxapulca salue le tigre des Koulkonitz.
Votre pays est tout de même une curieuse république qui envoie un bandit comme ambassadeur. Normalement vous auriez dû plutôt être pendu, cher collègue !
Exact, mon cher, tout à fait exact. C'est en effet une curieuse histoire. J'ai sauvé mon pays d'une invasion ennemie et je me suis aussitôt nommé Maréchal.
VOIR "LE POMPON ROUGE EST BIEN ARRIVÉ"
Voilà un destin vraiment exceptionnel.
C'est vrai, je suis tout à fait exceptionnel.
... Mais parlons plutôt de vos activités, mon cher collègue de Taxapulca ....
D'abord, nous allons arroser ça !.. Ouichef, apporte des rafraîchissements
Le jaguar de Taxapulca, le tigre des Koulkonitz.. Ce n'est plus une ambassade, c'est une ménagerie mila korpetta !.
PICO
PUNC
PAN

ASTERIX Reprise des 33 albums, entièrement "restaurés", dans un format plus grand, à raison de 20.000 exemplaires par titres (8 à 10 par an) à paraître, à partir de décembre 2006, dans la collection ASTERIX REFONDATION aux éditions Hachette.

PARRAS , malgré des problèmes de santé (la vue) aurait terminé le tome 2 du "Méridien des brumes" qui est annoncé chez Dargaud pour janvier 2007.

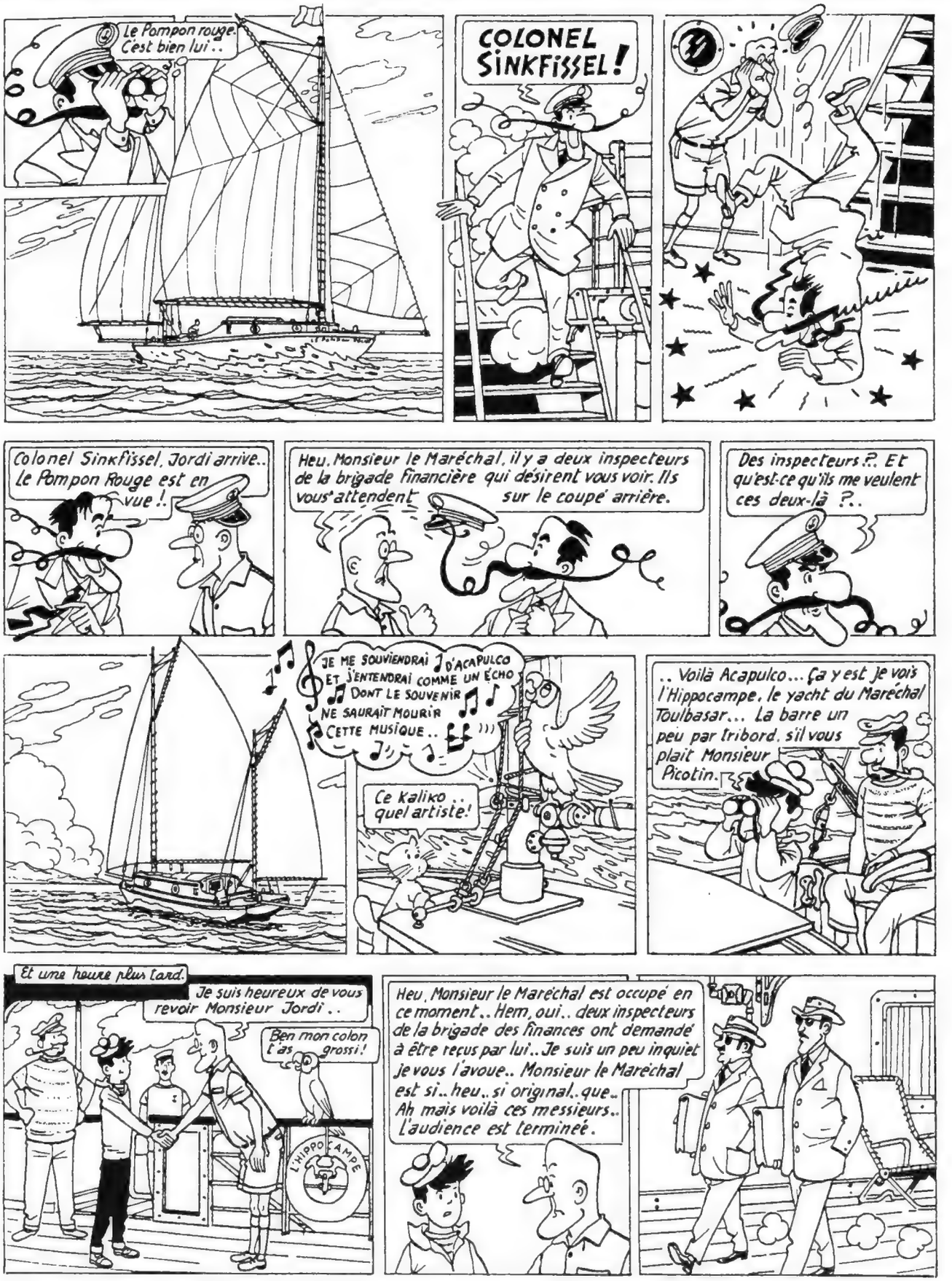
Heu..hem.. pour vos exercices de tir cher collègue, voudriez-vous être assez aimable d'aller les faire dans le parc ..
Excusez-moi, j'ai perdu la tête.. Je perds la tête chaque fois que je vois une bouteille de Pico Punch !..
..Caballero, si le Jaguar de Taxapulca est aujourd'hui un homme traqué c'est à cause du Pico Punch..
?
Je ne plaisante pas, amigo.. Le Pico Punch est fabriqué par la Tropical Farming Company qui s'est emparée des terres fertiles de mes frères les indiens Chamulas, dans le sud du Chiapas à la frontière du Guatémala, et si..
?!. Ecoutez.. on rôde dans le parc... Ce sont des hommes de la Tropical Farming Company, j'en suis sûr !. Ils ont retrouvé ma trace.. Il ne me reste plus qu'à vendre chèrement ma peau..
Je vous ai suffisamment importuné, caballero. Adios !.
STOP!. Cacahuetec, mon ami, je vous DÉFENDS de sortir !!.
LE JAGUAR DE TAXAPULCA N'A PAS D'ORDRE À RECEVOIR !..
SI, JUSTEMENT ! C'EST LE TIGRE DES KOULKONITS QUI COMMANDE ICI !
Caramba, laissez-moi passer ou...
Excusez-moi, mon pauvre vieux mais vous êtes trop entêté !.
POF
Tu crois qu'il s'est réfugié dans ce parc ?
Alors jeunes gens on joue aux petits cow-boys ?!
!
?

EXPOSITIONS: MARGERIN à l'Ecole Estienne (Paris) du 01.10. au 10.11.06. ST JEAN DE CORBEIL-ESSONNE: expo sur la BD "Le Casque d'Agris" (Album Assor BD). BERTHET du 17.10 au 04.11.06 à la Galerie F.Bosser (4, rue Dante, Paris). JUILLARD expose "Les 7 Vies de l'Epervier", du 23.10.06 au 18.02.07, à Bruxelles (Maison de la BD, Bd de l'Impératrice 1).

L..laissez-moi vous expliquer..Je..nous..nounou..nous croyons qu'un bandit s'est réfugié dans votre parc. Vous êtes en grand danger car cet homme ne recule devant rien.
Sortez!
J'AI DIT SORTEZ!
MILA KORPETTA, DEHORS!
HORS DE MA VUE, VAMPIRES DE LA NUIT !!
..Tu me fais rire.. Moustachu ou pas moustachu le bonhomme est ambassadeur..Il n'aurait plus manqué que des complications diplomatiques à présent!
Mais je te garantis que cet hurluberlu ne restera pas longtemps ambassadeur. Nous allons nous occuper de lui sérieusement. Il va avoir sous peu des surprises très désagréables, je crois.
Et deux mois plus tard.
DANS LA RADE D'ACAPULCO, LA CÉLÈBRE STATION BALNÉAIRE SUR LA CÔTE MEXICAINE DU PACIFIQUE, L'HIPPOCAMPE, LE YACHT DE S.E. LE MARÉCHAL KYBRIZ TOULBASAR, AMBASSADEUR DE LA RÉPUBLIQUE CORÉLIENNE, EST À L'ANCRE DEPUIS UNE SEMAINE.
?
HOURRA! LE VOILA !!

LES PEANUTS Le second volume de l'intégrale des strips de cette célèbre série américaine, de Schulz, reprenant les années 1953-54, en format à l'italienne (gros volume de 300 pages) est prévue pour cette fin d'année chez Dargaud.

TIBET a signé le premier album d'une nouvelle série "La révolte d'Aldo Rémi" dont le I° volume "Homme à tout faire" est sorti chez Glénat récemment.


Le Pompon rouge. C'est bien lui..
COLONEL SINKFISSEL!
Colonel Sinkfissel, Jordi arrive.. Le Pompon Rouge est en vue!.
Heu, Monsieur le Maréchal, il y a deux inspecteurs de la brigade financière qui désirent vous voir. Ils vous attendent sur le coupé arrière.
Des inspecteurs?.. Et qu'est-ce qu'ils me veulent ces deux-là?..
JE ME SOUVIENDRAI D'ACAPULCO ET J'ENTENDRAI COMME UN ÉCHO DONT LE SOUVENIR NE SAURAIT MOURIR CETTE MUSIQUE..
Ce Kaliko.. quel artiste!
.. Voilà Acapulco... Ça y est je vois l'Hippocampe, le yacht du Maréchal Toulbasar... La barre un peu par tribord, s'il vous plait Monsieur Picotin.
Et une heure plus tard.
Je suis heureux de vous revoir Monsieur Jordi..
Ben mon colon t'as grossi!
L'HIPPOCAMPE
Heu, Monsieur le Maréchal est occupé en ce moment.. Hem, oui.. deux inspecteurs de la brigade des finances ont demandé à être reçus par lui.. Je suis un peu inquiet je vous l'avoue.. Monsieur le Maréchal est si.. heu.. si original.. que.. Ah mais voilà ces messieurs.. L'audience est terminée.

A SUIVRE

BERCOVICI et **DE GROOT** lancent une nouvelle série de gags dont le premier album, "Père Noël et fils", est annoncé chez Glénat pour novembre.

LITTLE NEMO Nouvelle réédition, chez Delcourt, du chef d'oeuvre de Wilson McCay (GF 41x53 sur 110 pages en couleurs). A paraître en novembre.

DOSSIER DOSSIER

LE FANTÔME du BENGALE

par L. Cance & Marc-André

LE FANTOME est un des personnages emblématiques d'un certain âge d'or de la BD américaine. Traduit dans le monde entier, publié dans des milliers de journaux, son énorme succès fait que, né en 1936, il poursuit encore aujourd'hui ses exploits. S'il n'est plus publié en France, il reste quand même connu de la plupart des bédéphiles ,car il a fait le bonheur de plusieurs générations de lecteurs.

Imaginé par Lee Falk, Le Fantôme a vécu une multitude d'aventures sous le crayon et le pinceau d'excellents dessinateurs qui se sont relayés sur la série. Dans le lot, certains sont moins bons que d'autres mais le mythe a survécu à tous les changements.

Nous avons découpé la bibliographie du Fantôme en chapitres par dessinateur. Le premier, Ray Moore créateur graphique, a su lui donner une apparence très mystérieuse et inquiétante et son dessin a toujours été considéré par les exégètes comme le meilleur de la série. Malheureusement, suite à une blessure de guerre, il a été contraint d'abandonner le personnage à son assistant Wilson Mc Coy qui fera l'objet de la 2° partie de cet important dossier.

L'OMBRE QUI MARCHE

Le premier FANTOME, Sir Christopher Standish, est le fils d'un lord anglais qui, en 1925, s'est embarqué avec son vieux père pour les Indes mystérieuses en empruntant la route maritime ouverte 27 ans plus tôt par Vasco de Gama. Malheureusement pour eux, le voilier est attaqué par les sanguinaires pirates Singhs au large des côtes du Bengale. Son père est égorgé sous ses yeux, l'équipage massacré et lui-même en mauvaise posture est sauvé par un violent typhon qui s'abat sur les bateaux.

Accroché à un radeau, il finit par échouer sur une plage où il est recueilli par les pygmées de la tribu des Bandars qui le soignent. N'ayant jamais vu de blanc, ils le considèrent comme un dieu et il devient leur protecteur. Le cadavre d'un pirate, revêtu des habits de son père, est à son tour rejeté par la mer. Il se trouve donc en présence de l'assassin de son père et fait alors le serment sur le crâne du pirate, de consacrer sa vie à la lutte contre la piraterie et la criminalité, lui et ses descendants.

Il devient alors un terrible justicier qui fait trembler les pirates et criminels de tout poil, par sa détermination, sa force et son audace mais aussi par le mystère dont il sait s'entourer; dû à son invincibilité. De génération en génération, le serment se renouvelle et renforce la notion d'immortalité du personnage qui devient une légende.

Sa tenue a également de quoi terroriser les méchants, masqué par une cagoule qui dissimule son visage, habillé d'une combinaison de couleur rouge (gris-violet aux USA), il porte un large ceinturon avec une tête de mort. Tête de mort que l'on retrouve sur le chaton de sa bague et qui marque de façon indélébile les bandits frappés par la puissance de ses coups de poings.

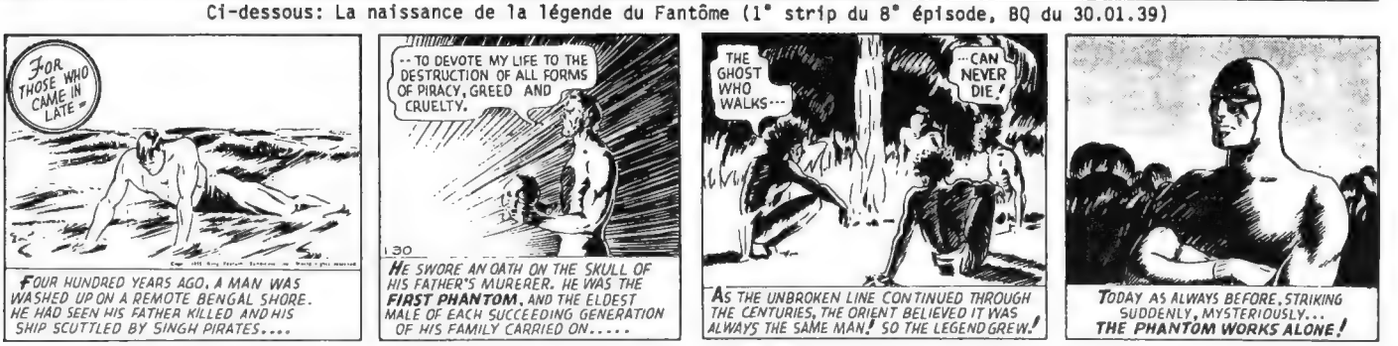
Quatre siècles plus tard, le 21° Fantôme poursuit le serment de ses ancêtres. Après des études à Oxford, il remplace son père assassiné à son tour par les descendants des Singhs. Il est accompagné d'un chien loup, Satan (Devil) et chevauche parfois un superbe étalon blanc, Héros. Il vit dans une caverne à l'entrée en forme de crâne dans laquelle se trouve une sorte de trône sculpté dans la pierre et orné de deux crânes humains. Cette grotte est située sur le territoire des Bandars, commandés par le sympathique Guran, qui assurent l'inviolabilité de son repaire, armés d'arcs aux flèches empoisonnées. Ils ont aussi la réputation surfaite, d'être des cannibales, ce qui est un moyen d'écarter les importuns.

Au cours de ses multiples aventures, vécues dans le Bengale ou dans n'importe quel autre point du globe, "L'Ombre qui marche", ainsi surnommée par les tribu indigènes, affronte toutes sortes de bandits, tyrans, femmes-pirates, trafiquants d'esclaves, évadés de pénitenciers, chasseurs de fauves, écumeurs des mers et, pendant la guerre, il va lutter contre les japonais qui envahissent sa jungle.

Au fil des épisodes, la BD évolue et notre héros, pour passer inaperçu chez les "civilisés", revêt un imperméable qui cache sa tenue, se coiffe d'un feutre et porte des lunettes noires. Il se fait appeler monsieur Walker. Pour l'aider à maintenir l'ordre dans la forêt, il fonde la Patrouille de la Jungle qu'il dirige en sous-main. Les hommes de cette patrouille ignorent qu'il est le vrai chef car c'est le colonel Weeks qui commande le détachement. Ce dernier est le seul à connaître la vérité et suit les instructions que lui transmet le Fantôme lors de visites discrètes.

Si le succès du Fantôme est dû en grande partie à son côté mystérieux et à l'exotisme qui se dégage de la série, un humour discret permet à Lee Falk de dédramatiser la violence et évite que son personnage ne se prenne trop au sérieux. Le Fantôme est aussi un être humain, il souffre parfois de la solitude et de ses responsabilités. Ce n'est pas un super-héros, bien que justicier impitoyable, il n'en est pas moins homme et ses relations tumultueuses avec la belle Diana Palmer

Ci-dessous: La naissance de la légende du Fantôme (1° strip du 8° épisode, BQ du 30.01.39)


FOR THOSE WHO CAME IN LATE...
FOUR HUNDRED YEARS AGO, A MAN WAS WASHED UP ON A REMOTE BENGAL SHORE. HE HAD SEEN HIS FATHER KILLED AND HIS SHIP SCUTTLED BY SINGH PIRATES....
--TO DEVOTE MY LIFE TO THE DESTRUCTION OF ALL FORMS OF PIRACY, GREED AND CRUELTY.
130
HE SWORE AN OATH ON THE SKULL OF HIS FATHER'S MURERER. HE WAS THE FIRST PHANTOM, AND THE ELDEST MALE OF EACH SUCCEEDING GENERATION OF HIS FAMILY CARRIED ON.....
THE GHOST WHO WALKS---
...CAN NEVER DIE!
AS THE UNBROKEN LINE CONTINUED THROUGH THE CENTURIES, THE ORIENT BELIEVED IT WAS ALWAYS THE SAME MAN! SO THE LEGEND GREW!
TODAY AS ALWAYS BEFORE, STRIKING SUDDENLY, MYSTERIOUSLY... THE PHANTOM WORKS ALONE!

le rendent encore plus sympathique aux yeux des lecteurs. Leur amour est souvent mis à mal par des quiproquos et des situations ou personnes, qui s'emploient à les séparer. Astuce du scénariste, les premiers strips de la série mettent en scène Diana, victime d'un acte de piraterie. Le fantôme apparaît comme par enchantement, à la fin du 5° strip, pour la sauver et ils tombent amoureux l'un de l'autre. Un premier baiser est échangé à la fin de cet épisode et Diana, qui a pourtant beaucoup de prétendants, est séduite par cet homme mystérieux. Après bien des péripéties, ils finiront par se marier, mais seulement le 24.11.1977, soit 40 ans après leur première rencontre. Heureusement que les héros de BD ne sont pas censés vieillir...

Cette BD recèle d'étranges anachronismes comme ces pygmées Bandars et des indigènes qui ressemblent à des africains, une faune et une flore de plusieurs contrées différentes, etc... mais après tout, dans une BD on peut créer un monde imaginaire ce qui n'enlève rien à la qualité des intrigues et cela est parfaitement accepté par les lecteurs qui ne s'en formalisent pas. Autres temps, autres moeurs...

Bien entendu, l'influence de cette bande à provoqué la naissance de nombreux justiciers masqués à la double identité. Le Fantôme est pourtant, en BD, le premier d'une longue lignée de héros BD (A l'époque, Zorro, né en 1919, n'a pas encore été adapté en BD). Depuis l'excellent "Amok" de Tony Chan (voir HOP! N°76), "Fantax" de Chott, ou "L'Asso di Picche" de Pratt-Faustinelli-Ongaro, sans compter les "Batman", "Superman" et Cie, ils sont nombreux à avoir repris ce thème très porteur et l'imagination des auteurs va trouver d'astucieuses variantes qui assureront leur popularité.

En Scandinavie et en Australie, le Fantôme bénéficie d'un véritable culte de la part de ses fans. Des clubs, des fanzines, des sites internet lui sont entièrement dévolus et se consacrent à la série et ses auteurs. De nombreux dérivés sont réalisés et des collections de RC proposent régulièrement des aventures inédites réalisées spécialement pour et par ces pays. Chez nous, un auteur a travaillé sur ce personnage, il s'agit de Jean-Yves Mitton qui a signé de forts beaux épisodes destinés à la Scandinavie. Sémic, avant sa disparition, a publié un de ces épisodes, malheureusement desservi par le format de poche de SPECIAL ZEMBAL (N°174 du 09.03), alors que prévu pour le format comics. De plus, l'arrêt des publications Sémic ne nous a pas permis d'avoir une suite que l'on pouvait espérer.

A SUIVRE

Couverture du FANTOME N°16 (1950) publié par la SAGE.
Dessin de Jean Frisano.

LEE FALK
UN PRÉCURSEUR DE GÉNIE

Entre Mandrake et « son pere » une ressemblance frappante

Dessin et photo parus dans FRANCE SOIR, en 1965, pour illustrer un article sur "L'auteur de "Mandrake le magicien" (de passage à Paris après le 1° congrès de BD qui s'était tenu en Italie, à Bordighera). A l'époque "Mandrake" était publié dans FRANCE SOIR.

La biographie de Lee FALK n'est pas très facile à établir, les articles à son sujet se contredisent souvent et même dans ses interviews, il change parfois de version. Des erreurs persistent longtemps, comme l'année exacte de sa date de naissance qui n'a été connue que lors de son décès. Jusque là, la plupart des spécialistes s'accordaient sur 1905 (au lieu de 1911) qui était la date de naissance du dessinateur Ray Moore.

Le texte ci-dessous recèle peut-être encore des erreurs et manque de certaines précisions. Ce qui pouvait être vérifié l'a été, pour le reste comme les sources ne sont pas unanimes... On peut toutefois relire l'excellent "Remember" de Marc-André publié dans HOP! N°82.

Lee FALK, créateur du PHANTOM, est né le 28 avril 1911 à Saint-Louis du Missouri et il a succombé à une crise cardiaque le 13 mars 1999, à New York, à l'âge de 88 ans. Après des études classiques, il fréquente l'Université et suit des cours de philosophie, littérature, dessin et surtout théâtre, un sujet qui le passionne, il participera d'ailleurs à la création d'un théâtre d'été au début des années 30.

Après sa sortie de l'Université, il travaille un temps à la radio KMOX où il assure deux à trois émissions quotidiennes. C'est là qu'il fait la connaissance de Phil Davis qui travaillait dans le dessin publicitaire.

D'après lui, il est encore à l'Université en 1932, lorsqu'il imagine "Mandrake the magician", scénario et dessin, et en réalise quelques strips sans se faire d'illusions sur l'avenir de ce personnage. Deux ans plus tard, en vacances à New York, il montre son essai à Harry Tuthill, auteur de "The Bungle Family", qui l'encourage à le présenter à un Syndicate. Surprise de Lee Falk, le projet est accepté par le King Features Syndicate. Se considérant plus comme écrivain que dessinateur, il fait appel à son ami Phil Davis qui prend rapidement et avec talent, les rênes du dessin. Mandrake commence donc une longue carrière de justicier-magicien le 11 juin 1934 en version quotidienne et le 3 février 1935 en planche du dimanche.

Lee Falk a un autre personnage en gestation: cette fois il s'agit d'un justicier dont la particularité est d'être masqué et d'avoir une double personnalité, à l'égal de Zorro vedette d'un roman de Johnston McCulley. Ses sources d'inspiration vont de "Robin des Bois" aux légendes Arthuriennes, la mythologie nordique, "Tarzan", etc... Le héros était censé être Jim Wells, un play boy richissime qui combat le crime sous un déguisement nocturne. Une sorte de Bruce Wayne-Batman avant l'heure. En plein milieu du premier épisode, il révise son thème et invente le mythe du Fantôme, un spectre, un esprit insaisissable et mystérieux dont il bâtira par la suite la légende.

La bande est acceptée par le K.F.S et il en confie le dessin à Ray Moore qui assistait depuis quelques temps Phil Davis sur "Mandrake" (depuis la fin 1934). Le premier strip du "Phantom" parait dans le NEW YORK AMERICAN JOURNAL le 17 février 1936 et sera aussitôt bien accueilli par le public. La planche hebdomadaire suivra seulement le 28 mai 1939 et Ray Moore prendra pour assistant Wilson McCoy.

Le succès de ces deux séries sera tel que Lee Falk n'aura pas besoin de créer d'autres personnages pour gagner sa vie et toute sa carrière, jusqu' à sa mort, sera bâtie sur ces deux séries qui verront défiler plusieurs dessinateurs pour animer les exploits de "Mandrake" et du "Fantôme". On peut tout de même supposer qu'il y a eu des "ghosts" pour en écrire les

textes, surtout vers la fin où les intrigues ont tendance à s'affadir. Peut-être, également, l'usure du temps...

Pendant la guerre, Lee Falk servira comme radio dans la Marine avant de devenir officier de renseignement en 1944. Apparemment pendant cette période, il continua d'alimenter ses séries puisqu'elles ne subirent aucune interruption. A moins que quelqu'un, au K.F.S l'ait remplacé occasionnellement mais cela n'est pas précisé dans les biographies existantes.

LE FANTOME sera adapté en romans, tirés des BD, et une quinzaine de titres paraîtront chez Avon Books en 1972, dont quatre par Lee Falk. Un sérial de 15 épisodes fut réalisé en 1943 par la Columbia, avec Tom Tyler dans le rôle principal. Ce n'est qu'en 1999 qu'un long métrage va lui être consacré avec Billy Zane, Kristy Swanson (Diana) et Catherine Zeta Jones (Sala la femme pirate). Ce film, assez proche de l'oeuvre originale, ne connaîtra pourtant qu'un succès d'estime.

En 1939 commence la publication du "Phantom" en comic-books chez David McKay Publishing. C'est le début d'une longue production, sous forme de récits complets, au gré des divers éditeurs qui vont se succéder jusqu'à nos jours. Aux USA, mais aussi en Italie, Australie, Scandinavie, etc... avec des inédits réalisés par une pléiade d'auteurs. Nous y reviendrons prochainement.

Grâce au succès de "Mandrake" et du "Fantôme", Lee Falk peut assouvir sa passion du théâtre et il a produit ou monté plus de 300 pièces, il en a dirigé une centaine et écrit une dizaine. L'une d'entre elle, "Eris" sera jouée à Paris en 1968, au théâtre de la Bruyère et une autre (reprise ?) en 1973 (sur des décors de Le Goff, Ribera, Coutelis, Massard...) Lee Falk avoue lui-même qu'il n'a pas eu beaucoup de succès comme auteur dramatique.

Il s'intéressait aussi au tennis et a organisé, tous les ans, des tournois à Truro, sa maison d'été de Cape Cod où il offrait les "Tournament Trophées". Concernant son métier d'auteur de BD, il a participé à plusieurs congrés ou festivals dans divers pays dont la France, l'Espagne, le Brésil et l'Italie où il a reçu à Lucca, le glorieux "Yellow Kid" en 1971. Il a été le correspondant aux USA du CELEG (1° club de BD français) de 1965 à 1967. Aux USA en 1986, il est couronné par ses pairs de la National Cartoonist Society qui lui remet le "Silver T".

Les specialistes s'accordent à dire que Lee Falk, à travers ses deux héros, a été un des auteurs les plus lus au monde et qu'il a fortement contribué à valoriser la BD d'aventure. Aujourd'hui, Le Fantôme a 70 ans et il est toujours aussi fringant, il a survécu à son créateur et il est resté invincible confirmant que la légende de son immortalité n'est pas un vain mot. L.C.

RAY MOORE
LE CRÉATEUR GRAPHIQUE DU MYTHE

Raymond S.MOORE était né dans l'Oklahoma en 1905, de Martha et David Moore qui exerçait le métier de bijoutier. La famille composée de 3 enfants, déménagea très vite à Montgomery City dans l'état voisin du Missouri.

Elève à la Soldan High School de St-Louis du Missouri, il avait commencé à dessiner vers l'âge de 5 ans "un loup avec de grands yeux luisants". Il pratiqua le football américain, le basket ball et suivit plus tard les cours des Beaux-Arts de la Washington University pour devenir illustrateur en publicité. Là, il cotoya deux natifs de St-Louis intéressés eux aussi par les comics strips, Phil Davis, son cadet d'un an et peut être, Lee Falk beaucoup plus jeune.

Il travaillait comme dessinateur pour des agences de publicité, des magazines et diverses firmes quand il accepta l'offre de son ami Phil Davis et devint son assistant sur "Mandrake" à la fin de l'année 1934. Moore se chargera surtout de l'encrage et sera souvent malmené par Davis qui tenait à ce que les tracés de son crayonné soient scrupuleusement respectés.

Pendant l'année 1935, Davis ayant décliné l'invitation, c'est Ray Moore qui commença à mettre en place les éléments de la nouvelle série de Lee Falk, "The Phantom", qui démarra le 17 février 1936. Il travaillait aux côtés d'un petit groupe de 4 ou 5 autres dessinateurs. Ils se rencontraient plusieurs fois par semaine et collaborèrent à la conception graphique du "Fantôme". Lee Falk assista à quelques réunions au début. "Moore est est un bohémien et il hait son travail; il aurait souhaité devenir un peintre. Il travaillait dans un très grand format et était constamment en retard, il se mettait à travailler au dernier moment, restait sur ses pages jour et nuit, les envoyait... et s'effondrait!" se souvenait Lee Falk dans COMICS REVIEW 27 en 1988. Il lui arrivait de faire des suggestions pour les histoires et même d'opérer quelques changements par rapport aux scénarios de Falk, par souci de véracité. Il confiait les arrière-plans à deux autres dessinateurs avec qui il partageait un studio. Il y avait son ami d'enfance, Hugh Hackaday, un dessinateur de cartes de voeux (ses parents avaient une ferme où le jeune couple Moore était fréquemment invité) et Wilson McCoy (né en 1902), dessinateur free-lance

natif de Troy dans le Missouri, qui deviendra son assistant en 1942. Le lettrage du "Phantom" (et de "Mandrake") était alors effectué par Eddie Walcher qui s'en chargea une petite décennie.

"Moore avait sa licence de pilote et continuait à pratiquer -ajoutait encore Lee Falk- Je l'appréciais beaucoup, il dessinait les plus jolies filles exotiques mais était, par contre, incapable de croquer correctement une auto ou un tank! Il avait un côté mystérieux, une qualité dans la simplicité de son dessin, que personne n'a pu égaler" en effet, le dessin du "Fantôme" subit aux prémices des années 40, un véritable lifting; le trait se fait souple, entre ligne claire et "cartoon", peut-être est-ce le surcroît de travail du à la page du dimanche qui est publiée à partir du 28 mai 1939, ou une véritable volonté graphique du créateur, désormais convaincu de la pérennité de son personnage.

Après l'agression de Pearl Harbor, Le Fantôme partit en guerre dans l'épisode qui débuta le 2 février 1942, aussitôt suivi par Ray Moore qui partit s'engager dans la 8th Air Force, en tant que pilote d'escadrille. McCoy reprit alors la bande en cours comme ghost.

Lorsque Moore revint, à l'automne 1945, il souffrait de désordres neurologiques suite à une blessure causée par une hélice et il ne put jamais se remettre dans le bain, les troubles avaient affecté son graphisme et la différence devenait flagrante. Il se résolut à subir une délicate intervention chirurgicale en 1947 qui, hélas, échoua et le mit dans l'incapacité totale de reprendre le dessin. C'est donc McCoy, souvent appelé à la rescousse pour le remplacer depuis le milieu de l'année 1946 qui hérita de la bande en intégralité et au grand jour en 1949.

Probablement grâce à la pension allouée par l'état, le couple Moore acheta une maison à Webster-Groves et des terrains à Des Peres, proches de St-Louis, qu'il baptisa "Phantom Forest" ("la forêt du Fantôme"). Actif, mais d'une santé souvent précaire, Ray Moore jouait au golf en amateur et adorait se promener dans ses bois qui abritaient cerfs, renards, dindons et hiboux.

Il décéda à Kirkwood, dans la banlieue de St-Louis, le 13 janvier 1984. "Phantom Forest" a été cédée à l'Office de Conservation du Territoire par sa veuve, il y a quelques années.

Marc-André

Sources: Site internet FRIEND OF THE PHANTOM, de Ed Rhoades, interview de Claire Moore (sd) - FUMETTO N°54 (2005) - HOP! N°66, article de L.Cance et F.Hue (1°t 95) - COMICS REVIEW 27 interview par A.Tollin, Manuscrip Press (1988) - HOP! N°84, (03.84) Remember Ray Moore.

Dessins de Ray Moore (c) KFS

ESSAI DE BIBLIOGRAPHIE FRANÇAISE

Par L. CANCE

1° PARTIE: DESSINS DE RAY MOORE

Dans la biblio ci-dessous, il y a quelques petites différences avec les biblios déjà établies, certains épisodes dédoublés étant comptés pour un. En général, cela concorde malgré tout avec ce qui a déjà été fait. En France, "The Phantom" est devenu "Le Fantôme du Bengale" et l'expression "Ghost who walks" se transforme en "Esprit" ou "Ombre qui marche". Le strip quotidien démarre aux USA le 17 février 1936 et la série est publiée en France en mars 1937 dans AVENTURES qui, étrangement, démarre avec le 2° épisode. Le premier sera publié un peu plus tard, à partir de février 1938, dans la collection AVENTURES ET MYSTERE. "Le Fantôme" deviendra rapidement un des piliers d'AVENTURES jusqu'à la disparition de ce titre, replié en Zone Sud en raison de la guerre.

La planche hebdomadaire est reprise dans ROBINSON, cinq mois après son apparition aux USA le 28 mai 1939. Là aussi, le personnage fera partie des vedettes du journal jusqu'en décembre 1941 où le Fantôme s'interrompt faute de matériel original qui n'arrive plus. Les planches de Ray Moore ont été largement reprises sous forme de RC par la Sagédition et plus tard, par les éditions des Remparts. Une édition chronologique des BQ commencée en 1983 dans la collection Copyright de Futuropolis ne dépassera pas trois volumes et s'arrêtera avec le strip du 28.01.39 (7° épisode de notre biblio).

Comme d'habitude, vous lirez en premier le titre anglais et les diverses traductions françaises, les dates de parutions originales, le nombre de planches ou strips et la liste des diverses reprises en France.

BANDES QUOTIDIENNES

01) THE SING BROTHERHOOD — 17.02.36 à 07.11.36 (228 strips)
Le Fantôme contre les Singhs
Les pirates Singhs

AVT ET MYSTERE 1 (02.38) Le Fantôme du Bengale
" 2 (03.38) La vengeance de Singh
" 3 (04.38) Le Royaume sous-marin
" 4 (05.38) Le cimetière des baleines
5 (06.38) Le secret du Fantôme
Collection a 8F (4°t 45) Le Fantôme du Bengale
" (4°t 45) Le cimetière des baleines
" (1°t 46) La vengence d'Achmed
" (3°t 46) Le Fantôme et les pygmées
" (3°t 46) Le secret du Fantôme
AVT ET MYSTERE APG 1 (1°t 47) reprise du 4 AVG
SPECIAL FANTOME 10 (06.64) L'Ombre qui marche
" 11 (07.64) Au royaume des Singhs
" 12 (08.64) La fin des Singhs
FANTOME Hebdo 333 (30.01.71) et 334 (06.02.71)
L'ombre qui marche
AVENTURES APG 13 (27.03.50) à 30 (24.7.50) incomplet
Album Copyright (Futuropolis 1984) T.1
Intégrale SOLEIL 1 (1993) reprise de SP Fantôme 10.12

---

02) THE SKY BAND — 09.11.36 à 10.04.37 (132 strips)
La bande du ciel
Les femmes pirates
La bande aérienne

AVENTURES AVG 11 (16.03.37) à 32 (10.08.37)
AVT ET MYSTERE AVG 6 (07.38) La loi de la jungle
" 7 (08.38) Les femmes pirates
" APG 2 (1°t47) La loi de la jungle
" 3 (1°t47) Les femmes pirates
SPECIAL FANTOME 12 (08.64) La bande aérienne
" 13 (09.64) Les femmes pirates
Album Copyright (Futuropolis 1984) T.1

---

03) THE DIAMOND HUNTERS — 12.04.37 à 18.09.37 (138 strips)
Les chercheurs de diamants

Episode parfois décliné en 2 parties:
12.04.37 à 12.06.37: Guerre dans la jungle
14.06.37 à 18.09.37: Dangereux safari

AVENTURES AVG 33 (17.08.37) à 52 (28.12.37)
AVT ET MYSTERE AVG 8 (09.38) Les chercheurs de ....
" 10 (11.38) Diana est prisonnière
" APG 4 (1°t47) Les chercheurs de.....
" 7 (1°t47) Diana est prisonnière
SPECIAL FANTOME 49 (09.67) Guerre dans la jungle
" 50 (10.67) La reine des Bandars
Album Copyright (Futuropolis 1984) T.2

---

04) LITTLE TOMMY — 20.09.37 à 05.02.38 (120 strips)
Le petit Thomas

AVENTURES AVG 1 (04.01.38) à 22 (31.05.38)
AVT ET MYSTERE 11 (12.38) Le petit protégé du Fantôme
" 12 (01.39) Le Fantôme à Londres
" 14 (03.39) Tommy a disparu
Collection à 8F (2°t46) Le Fantôme à Londres
" (2°t46) Tommy a disparu
SPECIAL FANTOME 6 (02.64) Le petit Tommy
" 7 (03.64) Mister X
Album Copyright (Futuropolis 1984) T.2.

---

05) THE PRISONER OF HIMALAYAS — 07.02.38 à 18.06.38 (114 strips)
Le prisonnier de l'Himalaya
Le mystère de Barogar

AVENTURES AVG 23 (07.06.38) à 41 (11.10.38)
AVT ET MYSTERE AVG 16 (05.59) Mission secrète
" 18 (07.39) Le prisonnier de.....
" APG 8 (1°t47) Mission secrète
" 17 (3°t47) Le prisonnier de.....
SPECIAL FANTOME 8 (04.64) Le diabolique comte Bart
" 9 (05.64) La reconquête de Barogar
Album Slatkine (1981) Le prisonnier de l'Himalaya
Album Copyright (Futuropolis 1985) T.3.

06) ADVENTURE IN ALGIERS Le baron pirate Les hors-la-loi de l'Océan Episode parfois décliné en 2 parties: 20.06.38 à 23.07.38: Adventure in Algiers 25.07.38 à 05.11.38: The shark's nest	20.06.38 à 05.11.38 (120 strips)	AVENTURES AVG 42 (13.10.38) à 9 (28.02.39) AVT ET MYSTERE AVG 20 (s.d.) L'intrigue de Mme Palmer " 21 (2.40) Le baron pirate " APG 19 (9.47) L'intrigue de Mme Palmer Collection FANTOME 1 (05.49) Le baron pirate Album CELEG (12.65) Le Fantôme contre le baron pirate (reprise de Avt et Mystère) SPECIAL FANTOME 51 (11.67) Les hors-la-loi de l'océan " 52 (12.67) " " Album Copyright (Futuropolis 1985) T.3.
07) FISHERS OF PEARLS Les pêcheurs de perles	07.11.38 à 28.01.39 (72 strips)	AVENTURES AVG 10 (07.03.39) à 21 (23.05.39) AVT ET MYSTERE AVG 23 (05.40) Les pêcheurs de perles Collection FANTOME 2 (06.49) Les pêcheurs de perles " 3 (07.49) Les rebelles du désert SPECIAL FANTOME 53 (01.68) Les pêcheurs de perles Album Copyright (Futuropolis 1985) T.3.
08) THE SLAVE TRADERS Les marchands d'esclaves	30.01.39 à 06.05.39 (84 strips)	AVENTURES AVG 22 (30.05.39) à 34 (22.09.39) Collection FANTOME 3 (07.49) Les rebelles du désert " 4 (08.49) L'ermite des sables SPECIAL FANTOME 55 (03.68) La fin des marchands d'esclaves
09) THE MYSTERIOUS GIRL La mystérieuse inconnue	08.05.39 à 02.09.39 (102 strips)	AVENTURES AVG 35 (29.08.39) à 52 (26.12.39) Collection FANTOME 4 (08.49) L'ermite des sables " 5 (09.49) La mystérieuse inconnue SPECIAL FANTOME 56 (04.68) L'Inconnue mystérieuse " 57 (05.68) Le prisonnier de Pharos
10) THE GOLDEN CIRCLE La flèche d'or Le cercle d'or Accusé de meurtre	04.09.39 à 20.10.40 (120 strips)	AVENTURES AVG 1 (04.01.40) à 20 (16.05.40) SPECIAL FANTOME 58 (6.68) La flèche d'or " 59 (7.68) La flèche d'or Intégrale SOLEIL 4 (1994) reprise de SP.F 58 et 59.
11) THE SEAHORSE Espions sur l'Océan Contre le baron Anton Note: La même pl est publiée dans AVENTURES 24 (Paris) et 24 (Lyon)	22.01.40 à 27.07.40 (162 strips)	AVENTURES AVG (Paris) 21 (23.05.40) à 24 (13.06.40) " (Lyon) 24 (12.12.40) à 26 (28.12.40) " (Lyon) 1 ( ) à 26 (28.05.41) Collection FANTOME 6 (10.49) à 9 (12.49) SPECIAL FANTOME 60 (08.68) Les espions de la mer " 61 (09.68) La fin de l'Hippocampe
12) THE GAME OF ALVAR Les trafiquants d'armes L'entreprenant M. Alvar	29.07.40 à 14.12.40 (120 strips)	AVENTURES Zone Libre 22 (07.06.41) à 40 (09.10.41) Collection FANTOME 9 (12.49) à 11 (02.50) SPECIAL FANTOME 62 (10.68) Les trafiquants d'armes " 63 (11.68) La déroute d'Alvar
13) DIANA AVIATRIX LOST L'aviatrice disparue	16.12.40 à 12.07.41 (180 strips)	COLLECTION FANTOME 19 (10.50) et 20 (10.50) SPECIAL FANTOME 2 (09.63) Jungle en flammes
14) THE PHANTOM'S TREASURE La justice des Bandars	14.07.41 à 31.01.42 (174 strips)	SPECIAL FANTOME 4 (12.63) La magnifique aventure " 5 (01.64) La justice de l'ombre.
15) THE PHANTOM GOES TO WAR (*) La jungle envahie (*) Par Ray Moore et Wilson McCay	02.02.42 à 09.01.43 (294 strips)	Collection FANTOME 15 (06.50) à 18 (09.50) incomplet FANTOME Hebdo 21 (02.64) à 23 (03.64) " 348 (11.5.71) à 350 (29.5.71): reprise

A SUIVRE

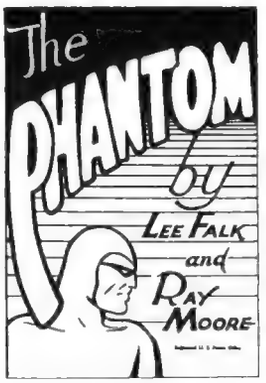
NOTE: les épisodes suivants sont dessinés par Wilson Mc Coy, sauf les épisodes 25 et 26 dessinés par Ray Moore.

NOUS NE SOMMES PAS DES BANDITS, MAIS ILS L'IGNORENT. DITES-LEUR QUE VOUS EMMENIEZ UN COUPLE DE SAUTEURS D'OBSTACLES!
QUEL VOYAGE! J'AI MANQUÉ D'ÊTRE TUÉ! QUE DIEU ME DAMNE SI J'EMMÈNE ENCORE DES SAUTEURS D'OBSTACLES! QUELS QU'ILS SOIENT.
ILS NE DOIVENT PAS ÊTRE LOIN!
CHERCHONS BIEN, NOUS LES AURONS!
C'EST TOUTE UNE ARMÉE QUI NOUS CHERCHE!
C'EST EXCITANT DE SE SAVOIR L'OBJET D'UNE ÉVASION!
PAS EXCITANT DU TOUT DIANA! JE NE PUIS PROUVER À LA POLICE QUE JE SUIS AVEC ELLE ET JE NE PUIS NON PLUS VOUS LAISSER EN PRISON!
M'ÊME ÉVADÉE JE NE PUIS SOUFFRIR CETTE ACCUSATION DE DANTON!
QUAND JE SUIS AVEC VOUS JE ME SENS LIBRE!...
OH! ÇA PAR EXEMPLE!
BONSOIR SKIPPER!
COMMENT L'AVEZ-VOUS LIBÉRÉE?
C'EST TROP LONG À RACONTER SKIPPER! AVEZ-VOUS DES NOUVELLES DE L'ALBATROS

Extrait de la BQ N°11 parue en France dans la collection FANTOME N°8 (1949)

PLANCHES HEBDOMADAIRES

Extrait de la PH N°1 du 09.07.39.



I'LL TELL YOU EVERYTHING. HONEST, I WILL. WE WERE ON A PRISON SHIP, SEE? CONVICTS. I DION'T BELONG THERE. I WAS FRAMED, SEE? BUT---
NEVER MIND THAT. ANYBODY CAN SEE BY LOOKING AT YOU THAT YOU'RE AS INNOCENT AS A NEW-BORN BABE. GET ON WITH IT. WHO ARE THE LEAGUE OF LOST MEN? HOW'D YOU GET HERE?

"WE WAS ON A PRISON SHIP, LIKE I SAID. BOUND FOR SATAN'S ISLE! COUPLE HUNDRED CONVICTS, THE SEA GOT PLENTY ROUGH. ALL OF A SUDDEN WE HEARD A CRASH!"

"WATER STARTED TO COME INTO THE CELLS! THE SHIP WAS SINKING! THERE WE WERE--- CHAINED LIKE RATS! WHAT A MADHOUSE! BUT THE GUARDS UNCHAINED US---AS MANY AS THEY COULD..."

(c) des illustrations: K.F.S.

01) Page de présentation — 28.05.39
THE LEAGUE OF LOST MEN — 04.06.39 à 15.10.39 (20pl)
La ligue des hommes perdus
Les pirates de la jungle
ROBINSON 181 (15.10.39) + PHANTOM Hebdo 387
ROBINSON 182 (22.10.39) à 201 (03.03.40)
PHANTOM Hebdo 387 (22.04.72) à 389 (06.05.72) Les hors-la-loi de la jungle
Album AGE D'OR (Remparts 1980) T.1: reprise en relié

---

02) THE PRECIOUS CARGO OF COLONEL WINN — 22.10.39 à 10.03.40 (21pl)
Le message chiffré
Le secret du colonel Winn
ROBINSON 202 (10.03.40) à 216 (16.06.40) (*)
PHANTOM Hebdo 389 (06.05.72) à 392 (09.07.72) Le secret du colonel Winn
Album AGE D'OR (Remparts 1980) T.1: reprise en relié

(*) interrompu à la pl du 22.12.39. Les N°217 et 218, parus à Paris ne contiennent pas "Le Fantôme". Le journal se replie à Marseille, devient ROBINSON et HOP LA! réunis et reprend la suite du Fantôme à partir du 234.

---

03) THE FIRE GODDESS — 17.03.40 à 21.07.40 (19pl)
La déesse du feu
ROBINSON 234 (02.02.41) à 245 (20.04.41) (*)
PHANTOM Hebdo 392 (09.07.72) à 394 (23.07.72) La Deesse du feu
Album AGE D'OR (Remparts 1980) T.1: reprise en relié

(*) annoncé depuis le 232. De nombreuses vignettes et pages entières manquent.

---

04) THE BEACHCOMBER — 28.07.40 à 29.12.40 (23pl)
La bande des assassins
Recherché pour meurtre
ROBINSON 246 (27.04.41) à 267 (21.09.41) (dans ce n°: pl du 22.12.40, manque la pl du 29.12)
PHANTOM Hebdo 394 (23.07.72) à 397 (13.08.72) Recherché pour meurtre
Album AGE D'OR (Remparts 1980) T.1: reprise en relié

---

05) THE SABOTEURS — 05.01.41 à 23.02.41 (8pl)
La bande des saboteurs
Les saboteurs
ROBINSON 268 (28.09.41) à 275 (16.11.41) (*)
PHANTOM Hebdo 397 (13.08.72) et 398 (20.08.72) Les saboteurs
Album AGE D'OR (Remparts 1980) T.1: reprise en relié

(*) à partir du 269 quitte la I° page et passe en 1/2 page (noir et blanc) à l'intérieur.

---

06) THE RETURN OF THE SKY BAND — 02.03.41 à 22.02.42 (52pl)
Le retour de la bande du ciel
Le retour des pirates aériens
ROBINSON 276 (23.11.41) à 279 (14.12.41) (*)
PHANTOM Hebdo 398 (20.08.72) à 404 (01.10.72) La bande du ciel
Album AGE D'OR (Remparts 1980) T.2: reprise en relié

(*) interrompu après 4pl. La pl du 279 est celle du 23.03.41.

---

07) THE IMPOSTOR — 01.03.42 à 11.10.42 (33pl)
L'imposteur
PHANTOM Hebdo 405 (08.10.72) à 409 (05.11.72) L'imposteur
Album AGE D'OR (Remparts 1980) T.2: reprise en relié

---

08) CASTLE IN THE CLOUDS (*) — 18.10.42 à 18.04.43 (27pl)
Le vieux de la montagne
(*) par Ray Moore et McCoy
AVT ET MYSTERE APG 66 (3°t 48) (épisode décalqué)
PHANTOM Hebdo 409 (05.11.72) à 412 (26.11.72)
Album AGE D'OR (Remparts 1980) T.2: reprise en relié

A SUIVRE

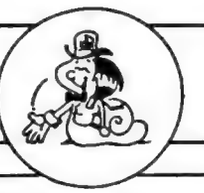
NOTE: Après son absence due à la guerre, Ray Moore reprendra les PH du Fantôme en 1945 (PH 14 à 17 avec McCoy, 18, 19 avec Mc Coy, 20, 21 avec McCoy, avant d'être obligé de s'arrêter en raison de sa blessure de guerre.

REMERCIEMENTS: J.Laurent, A.Van Passen, Marc-André, F.Hue...

BIBLIO CRITIQUE

- SPIROU 1392 (17.12.64) 9° Art: Le Fantôme par P.Vankeer
- LE FANTOME contre le Baron Pirate (réédition du CELEG) préface de B.Trout (reprise dans Copyright T.3).
- TOUT L'UNIVERS N°195 (14.07.65) Le Fantôme du Bengale par E.Haldeni/J.M.Anthelme.
- PHENIX N°25 (1973) Le Fantôme du Bengale par E.François
- TONIC N°15 (12.75) interview de L.Falk, article et biblio.
- L'ANNEE DE LA BD 82-83: interview de Lee Falk par D.Riche.
- Album COPYRIGHT (Futuropolis) T.1 (1984): préface de J.Lob.
- Album COPYRIGHT (Futuropolis) T.3 (1985) préface de Bernard Trout (reprise de la réédition du CELEG).
- LE VOYAGE EN BALLOON (Bédésup 1985) interview de Lee Falk par E.Leguèbe.
- HOP! N°66 (1995) Collection FANTOME (dossier Sagédition).
- HOP! N°82 (1999) Remember Lee Falk par Marc-André.
- BACK UP N°7 (2000) L'âge d'or du Fantôme par P.Bercé.
- LE COLLECTIONNEUR DE BD N°94 (2001) Le Fantôme du Bengale (Du 7° au 9° Art) par P.Guérin.
- PIMPF MAG N°5 (2003) Le Fantôme: un mythe, une légende par J.P.Rauch.
- LA TRIBUNE DES AMIS D'E.R.B. N°52 (2004) Tarzan et l'Ombre qui Marche par F.Ekman.

abonnez vous!



Les dossiers et BD de NOSTALGIE BD sont, en général, publiés sur quatre numéros qui forment un tout.

1° SERIE (55.57.59.61) BD à suivre: Mark Trent (Poivet), Red Ryder (Harman), Le Père Noël (Marin), Les 3 Mousquetaires du Maquis (Marijac), Tony Laflamme (Martial), Yann (Gloesner), Le Cormoran (Nortier). RC et profils: Walthèry (55), Bottaro (57), Greg/Zig & Puce (59), Bussemey (61). Articles: Poivet, Mittéi, Yann, Erik (55), Martial, Nortier, Marijac (57), Marin, Greg, Vicq, Gloesner (59), Le Cormoran, Trancheroc (61).

2° SERIE (63.65.67.69) BD à suivre: Steve Canyon (M.Caniff), Buffalo Bill (Giffey), Mongwy (Vance), Pipsi (Godard), Félicou (Marijac). RC et articles: Pat Cadwell/Gloesner (63.67), Marcello/Maric (65.69). USA: Illico/Mc Manus (53), Blondie/C. Young (67), Beetle Bailey (67), La Tribu Terrible/G.Bess (69) Grenier BD: Mat (63), Cézard (65), Trubert (67), Dossiers: M. Caniff (63), Giffey (65), Mort Walker (67), Frazetta (69).

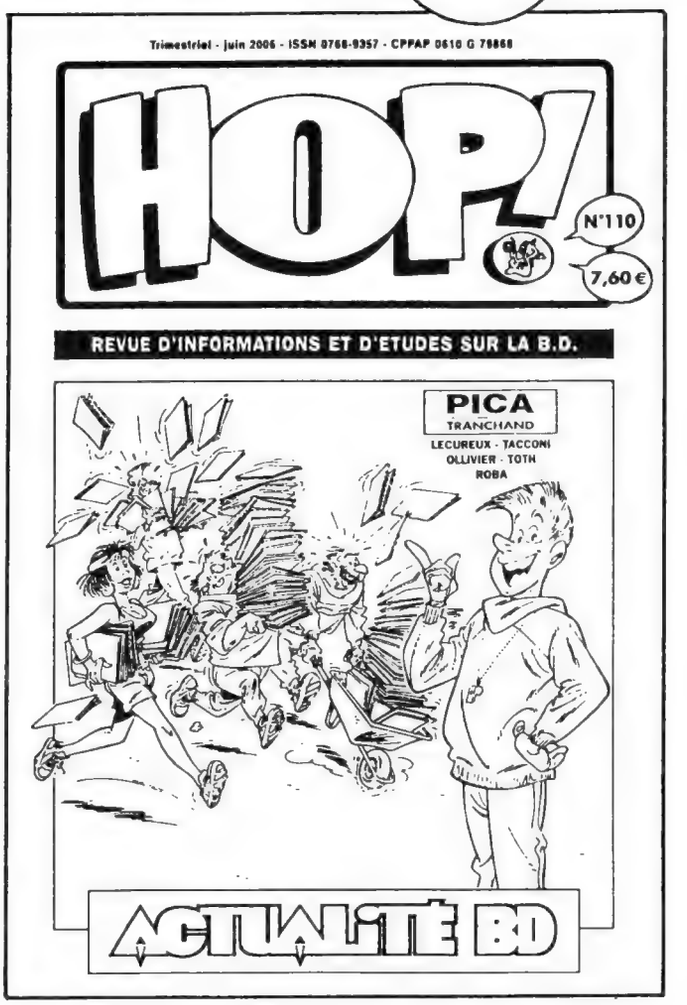
3° SERIE (71.73.75.77) Dossiers: Bob Dan (71) + rétrospective (B.Tornade 71, J.Sport 73, Tarou 75, Le Corsaire 77), King (73.75), Cazanave (77). USA: Le Petit Roi/Soglow (71), Laclocche/CD.Russel (73), Félix le Chat/Sullivan (75), Bicot/Branner (77). BD à suivre: King/J.Gary, RC: Tim L'Audace/Giordan (71), Bob Mallard/Bourlès (73), Yak/Cézard (75), Sam Billie Bill/Nortier (77). Grenier: Calvo (71), Pinchon (73), Gervy (75). RC + profil: Dimitri (73), Chakir (75), Ribera (77).

4° SERIE (79.81.83.85) Dossiers: Melliès (79) + rétrospective Tex Bill (79), Luc Hardy (81), Toni Cyclone (83), Emeric (85). F.Godwin (81) + BD: Rusty Riley (79.81), Bagnoli (83) + Captain Horn (81.83.85), Cisco Kid (85) + BD (83.85). BD à suivre: Oscar Hamel (Breysse). RC: Brik/Bob Roc et E.Confus/Azara (79). USA: Archie/B.Montana (79), Nancy/Bushmiller (81), Mutt & Jeff de B.Fisher (83), Henry/C.Anderson (85). Grenier BD/profils: Marijac (79), Thomen (81), Le Rallic (83), Eu.Gire (85).

5° SERIE (87.89.91.93) Dossiers W.Y.Groux (87) + BD La Flèche Noire (87 à 91), Bernet + RC (89), Kline + BD Colonel X (91. 93), Eu.Gire (93) + BD Fierabras (87 à 101). USA: Dennis (87), Rick O'Shay (89), Alley Oop (91), Citizen Dog (93). Dossier X9: Raymond (87), Flanders (89), Afonsky (91), Briggs (93). RC: Targa/Estève (87), Clavé (91), Gire (93), Deliège (+ profil) (87), Hubinon (+ profil) (89).

6° SERIE (95.97.99.101) Invités: A.Joy (+ RC) (95), Molinari (97) + Garry (97 à 101), M.R.Novi (99) + RC (99.101), Williamson (101). Dossier X9: Graff (95) + BD (95 à 99), Norris (97), Lewis (99), Williamson (101). USA: Family Life (95), Nano & Nanette (97), Gottfredson (99), Aggie (101). Grenier BD: Jacovitti (95), M.Toudou (97), Breysse (99), Foster (101). RC Martial (101). Retrospective Eu.Gire (Biblio + RC: 95.97.99.101)

7° SERIE (103.105.107.109) Invités: Dut (103), D.Spiegle (105), F.Fusco (107) + BD (107.109), Gimenez (109) + BD (103 à 109). Dossier X9: G.Evans (103), J.Keefe (105). USA: Dik Browne (103. 105), Jim la Jungle (107), Charlie Chan (109). Rétrospective Marijac (103 à 109). BD à suivre: Météor (103 à 109), J.Cartouche/P.Frisano (103.105), RC Judy/A.Joy (105), Monzon (107), Forton (109). Grenier BD: Rigal (107), Claude Henri (109).



FRAIS D'ENVOI

France: 1 ex: 1,60 € - 2 ex: 2,90 € - 3 et 4 ex: 3,80 € - 5 à 9 ex: 5,00 € - 10 à 15 ex: 8,00 € - 16 à 25 ex: 10,00 € - 26 à 36 ex: 11,00 € -

Etranger: 1 ex: 0,90 €. au dessus nous consulter, tarif différent selon les zones.

Bulletin de commande ou d'abonnement à découper ou recopier, à retourner à HOP! (Rédaction) 56 Bd Lintilhac, 15000 AURILLAC

NOM :.....PRENOM : .....AGE : .....(1)

ADRESSE : .....

PROFESSION (1) :.....DATE ET SIGNATURE :.....

Adresse la somme de : ..... par chèque, mandat, timbres poste (2) (3) en réglement d'un abonnement à/c du n°.....

Abonnement à HOP! 1 an (4 numéros) : France 24,00 € - Autres pays: 30,00 € (Chèques au nom de A.E.M.E.G.B.D.)

2 ans (8 numéros) : France 48,00 € - Autres pays: 60,00 € (Abonnement de soutien: 8 n° France: 70 €)

Commande des numéros : 24 bis/N°1 - 18 - 19 - 22 - 23 - 25 - 26/27 - 29 - 30 - 33 - 50bis/N°35 - 47bis/N°36 - 49bis/N°37 - 48 bis/N°40 - 41 - 42 - 45 - 46 - 47 - 48 - 52 - 53 - 54 - 55 - 56 - 57 - 58 - 59 - 60 - 61 - 63 - 63 - 65 - 66 - 67 - 68 - 69 - 70 - 71 - 72 - 73 - 74 - 75 - 76 - 77 - 78 - 79 - 80 - 81 - 82 - 84 - 85 - 86 - 87 - 88 - 89 - 90 - 91 - 92 - 93 - 94 - 94 - 95 - 96 - 97 - 98 - 99 - 100 (12 € + port 2,80 € pour envoi séparé) - 101 - 102 - 103 - 104 - 105 - 106 - 107 - 108 - 109 - 110 - 111 -

PRIX AU NUMERO : 1 à 91 : 6,10 euros, à compter du 92 : 7,60 euros.

FRAIS D'ENVOI pour les commandes de numéros séparés: voir encadré plus haut. PAR AVION : nous consulter

(1) facultatif (2) rayer la mention inutile (3) Mandat carte ou lettre au nom de Louis Cance. Pour l'étranger pas de virement postal ou bancaire en raison de frais à l'arrivée. Chèques en euros acceptés si encaissables sur banque française.

NUMÉROS DISPONIBLES

Tous les numéros, jusqu'au 91, sont à 6,10 €, puis à 7,60 €.

EPUISES: 2 à 17.20.21.24.28.31.32.34.38.39.43.44.49.50.51.64. 83. Les rééditions: Colonel X. Lariflette. Les 3 M du Maquis.

N°24bis (réédition du N°1): interviews de Godard, Leloup, Marijac (début des "souvenirs") + RC "Coustarel".

N°18 Invité: DUFOSSÉ (+ RC "Tarhn"), Marin (RC Le Père Noël).

N°19 Invité: BREYSSE (+ RC O.Hamel), Kurtzman, Les RC Artima.

N°22 Invité: KURTZMAN, Salinas, Weinberg (RC), Artima: Ardan.

N°23 Dossiers: WRILL, Artima: Aventures Film, + réédition du N°3: invité: PELAPRAT, RC de Gloesner et souvenirs de Marijac

N°25 Invité: LE RALLIC (+ RC La Cavalière du Texas), dossiers Artima: Audax, Sabord, "O.K", Bob de Moor, etc...

N°26/27 SPECIAL BD: "Benjamin & Benjamine" (Uderzo-Goscinny), "Lariflette" (Laborne) et "Satanax" (Liquois).

N°29 Invité: TRANCHAND, dossiers: le journal "Jeannot", Artima: Météor 2° partie, Bob Dan, Casey Ruggles, fin de Benjamin

N°30 Invité: Pierre DUPUIS, dossiers: Souriau (+ RC), Artima: Météor 3° partie, Western et BD: Warren Tufts, etc...

N°33 SPECIAL 10° ANNIVERSAIRE: hommage de nombreux auteurs et RC de Dimitri, Martial, Tranchand et Nortier.

N°50bis (réédition du N°35) Invités TURK & DE GROOT, Artima: Red Canyon, Rigot, Jim Boum, Storia del West, BD: Walthèry...

N°47bis (réédition du N°36) Invité: MOEBIUS, dossiers: Pistolin, Jim Boum (suite), Rigot (suite), BD Walthèry (suite)...

N°49bis (réédition du N°37) Invité: GREG, dossiers: "Batouk", "Pistolin" (suite), Rigot (suite), Tota, Crockett, BD: Erik.

N°48bis (réédition du N°40) SPECIAL JIJÉ avec interview, bibliographie et nombreux documents inédits ou peu connus.

N°41 Invité: NORTIER, profil: Juvin, Western & BD:"Jed Cooper", dossiers: Manning, collection Jeune France, BD: Erik...

N°42 Invité: MITTON, dossiers: R.Manning, Artima: "Panda", Western & BD: "Jeff Arnold", profil: Gabrion, BD: Erik (fin).

N°45 Invité: R.BOURLES, profil: Vink, BD (inédite): Coutelis.

N°46 Invité: MITACQ, profil: Janvier, dossier: Targa (et Estève), BD: Mathelot, Fiches BD journaux, etc...

N°47 Invité: JUILLARD, profil: C.Vistel (Semic/Lug), dossiers "Amis Coop" et "Collection Vaillance", BD: Mathelot (suite).

N°48 Invité: LE TENDRE (+ BD "Jonas" avec Loisel), Rob Vel.

N°52 Invité: TOME, profil: Lepage, dossier "Captain Horn" et Bagnoli, BD: "Spirou" (Tome-Janry), interview A.Uderzo, etc.

N°53 Invité: BLANC-DUMONT, profils: Kraehn, Derib, dossiers: Pellos (RC "Durga Rani"), collection Victoire APG, etc...

N°54 Invité: A.FONI, dossiers: collection "Alain la Foudre", (Cossio, Marcello, Scudellari), Western & BD: Doug Wildey.

N°55, 57, 59, 61: NOSTALGIE BD (voir sommaire au dos)

N°56 Invité: W.VANCE, profil: Th;Robin, dossiers: "Tarawa", BD: "Monsieur Balourd" par Tillieux, BD de Vance, etc...

N°58 Invité: CORTEGGIANI, profil: Laudec, dossier Scolari, interview: Bonelli, suite et fin de la BD de Vance, etc...

N°60 Invité: PAAPE (+ RC), profil: Hiettre, dossier Caprioli.

N°62 SPECIAL 20 ANS APRES invités: GODARD, MARIJAC, LELOUP, MARTENS, dossier: "Magazine Coq Hardi", etc...

N°63 NOSTALGIE BD Dossier: M.CANIFF (voir sommaire au dos).

N°65 NOSTALGIE BD Dossier: GIFFEY (voir sommaire au dos).

N°66 Invité: CLAVE, profil: R.Moore et Mc Coy dans le dossier "Collection Fantôme" (Sage), biblio Y.Mondet, etc...

N°67 NOSTALGIE BD Dossier: Mort WALKER (voir sommaire au dos)

N°68 Invité: DODIER, dossiers: F.Bellamy, King (Grand Nord).

N°69 NOSTALGIE BD Dossier FRAZETTA (voir sommaire au dos)

N°70 Invité: GIGI, dossier "Gazelle Blanche", profil: Darasse, interview: R.Giordan, remember: Hogarth, Piroton, etc...

N°71 NOSTALGIE BD Dossier BOB DAN (voir sommaire au dos)

N°72 Invité: Peter O.DONNELL, biblio R.R.Giordan, dossier: "Youpi" (Benvenuti et Robba), remember: Franquin, etc...

N°73 NOSTALGIE BD Dossier: KING (voir sommaire au dos)

N°74 Invité: CARRERE, interview: Jordom, dossier: "Garth" (série, auteur, biblio), remember: S.Drake, Dan Barry, Sirius.

N°75 NOSTALGIE BD Dossier: KING (voir sommaire au dos)

N°76 Invité: Paul GEERTS ("Bob & Bobette"), dossier: collection "Amok" (collection et auteur: Canale), interview Moreau.

N°77 NOSTALGIE BD Dossier CAZANAVE (voir sommaire au dos)

N°78 Invité: P.FRISANO, Moreau (biblio), Gervy, Pellos, Loro.

N°79 NOSTALGIE BD Dossier: MELLIES (voir sommaire au dos)

N°80 Invité: L & F.FUNCKEN, dossiers: "Panthère Blonde" et "Youmbo", remember: Forest, Bob Kane, R.Bonnet, Clavé, Sio...

N°81 NOSTALGIE BD Dossier: F.GODWIN (voir sommaire au dos)

N°82 Invité: KUIJPERS & SIDNEY, biblio: Funcken (2° partie), dossier: "Texas Boy", remember: L.Falk, R.Reding, Dethorey...

N°84 Invité: TABARY, R.Poivet et "L'Atelier 63", remember: R. Lécureux, Greg, Remacle, Prentice, P.S.Newman, etc...

N°85 NOSTALGIE BD Dossier: CISCO KID (voir sommaire au dos)

N°86 Invité: G.FORTON, dossier: "Ranch", remember: Will...

N°87 NOSTALGIE BD Dossier W & Y.GROUX (voir sommaire au dos)

N°88 Invité: C.MARIN, dossier: "Roy Rogers", PF: "Cartouche".

N°89 NOSTALGIE BD Dossier: BERNET (voir sommaire au dos)

N°90 Invité: BERNET, profil: Kiefer, dossier "Paris Jeunes Aventures", PF: Coq Hardi, remember: Brochard, Mittéi...

N°91 NOSTALGIE BD Invité: KLINE (voir sommaire au dos)

N°92 Invité: RIBERA, dossier: "Aventures" (2° partie), PF: "Les Indomptables", remember: Morris, Breysse, Marin, Morrow.

N°93 NOSTALGIE BD Dossier: Eu.GIRE (voir sommaire au dos)

N°94 Invité: LECUREUX (1° partie), dossier: "Aventures" (3° partie), PF: "Thierry La Fronde", remember: Buscema, Joubert.

N°95 NOSTALGIE BD Invité: A.JOY (voir sommaire au dos)

N°96 Invité: BOTTARO, dossier: "Aventures" (3° partie), PF: "Monty", dossier Lécureux (suite), remember: Paparella, Novi.

N°97 NOSTALGIE BD Invité: F.MOLINARI (voir sommaire au dos)

N°98 Invité: MYTHIC, dossiers: Bottaro (biblio),PF: "Monty", Lécureux (suite), remember: Franz, Delinx, Bordelet, Pichard.

N°99 NOSTALGIE BD Dossier: M.R.NOVI (voir sommaire au dos)

N°100 SPECIAL 30 ANS (100 pages) Invité: GIRAUD, Hugo Pratt dans les PF, Lécureux (suite), USA: Frank Cho, G.Wunder, dossier: "Collection EM", biblio détaillée de HOP! n°1 à 100...

N°101 NOSTALGIE BD Dossier: WILLIAMSON (voir sommaire au dos)

N°102 Invité: AZARA, Lécureux (suite), PF: "Super Aventure", remember: Don Lawrence, Y.Mondet, Gil Fox, Lelong, Ryssack...

N°103 NOSTALGIE BD Dossier: DUT (voir sommaire au dos)

N°104 Dossier: FRED HARMAN ("Red Ryder"), Lécureux (suite), "Collection à 8F", remember: Craenhals, J.C.Murphy, A.Salinas.

N°105 NOSTALGIE BD Invité: DAN SPIEGLE, dossiers + BD: "Judy" (A.Joy), "Jim Cartouche" (P.Frisano), USA: "Hagar Dunor", rétrospective Marijac (2° partie) dossier "X.9" (fin).

N°106 Dossiers: PIROTON, Lécureux (suite), Sage: "Sciuscia", remember: Coelho, Eisner, P.Dupuis, Hoviv, Forget, Zanotto...

N°107 NOSTALGIE BD Invité: F.FUSCO, Rétrospective Marijac (3) Profil: Monzon (+ RC), Grenier: A.Rigal, USA: Jim la Jungle", suite des BD: "Météor", "Les professionnels" (Gimenez).

N°108 Invité: A.CHERET, Lécureux (suite), Sage: Sciuscia (suite), Remember: Maric, Toonder, Deliège, Aparo, Tom Gill, etc.

N°109 NOSTALGIE BD Invité: C.GIMENEZ, Grenier: Claude-Henri, USA: "Charlie Chan", Rétrospective Marijac (4), RC de Forton.

N°110 Invité: PICA, Lécureux (suite), Remember: Ollivier, Roba, Toth, Tacconi, Faizant, Letteri, Kiko, Sprenger, etc...

N°111 NOSTALGIE BD Invité: D'ORANGE, Profil: Sandron, Rétrospective Marijac (5), USA: "Le Fantôme", BD de F.Bel, Fergal, Loÿs-Acquaviva, Sandron...

Sommaire complet et détaillé de HOP! sur le site: http://www.marc-andré.perso.cegetel.net/hop.htm.

LE FANTOME VERT est paru en Italie en 1949, sur 10 numéros édités par Edizioni Barabino de Giovanni de Leo, par ailleurs scénariste de la série. Les dessins sont de Ferri Galliano (Fergal) qui débutait et qui, par la suite, va créer le célèbre "Zagor". Un dossier sur ce dessinateur est en préparation et sera publié prochainement dans HOP!

LE FANTÔME VERT
DESSINS DE FERGAL
LORD LEWIS A ÉTÉ ASSASSINÉ CETTE NUIT
Vers minuit, UN COUP de téléphone alertait Scotland-Yard : Lord Lewis avait été poignardé entre les épaules. La police enquête sur ce crime mystérieux.
AU COMMISSAIRE CENTRAL
INUTILE DE ME RECHERCHER! VOUS PERDEZ VOTRE TEMPS, ET DE TOUTES FAÇONS, NEUF AUTRES PERSONNES TOMBERONT SOUS MES COUPS...
ANTIQUARY
TOUT EST SILENCIEUX DAN
LE QUARTIER DE WHITCHAP
SEULE, LA DEVANTURE
L'ANTIQUAIRE BIRMAN ES
RESTÉE TARDIVEMENT
ILLUMINÉE.

TOUT EST CALME, ET, DANS SON BUREAU, LE COMMERÇANT FAIT SA COMPTABILITÉ...
SOUDAIN UNE PORTE S'OUVRE....
...UNE EFFRAYANTE SILHOUETTE PARAÎT.
FIXANT L'ANTIQUAIRE AVEC DES YEUX PHOSPHORESCENTS ET VIDES D'EXPRESSION, ELLE S'AVANCE, AUSSI SILENCIEUSE QU'UN FANTÔME.
BIRMAN NE S'EST APERÇU DE RIEN...
CREEE
...UN GRINCEMENT DU PARQUET LUI FAIT DRESSER LA TÊTE...
...ET CE QU'IL VOIT LE FIGE DE TERREUR.

NON...LAISSEZ-MOI...
...IL N'AMÈNE PLUS LA FORCE DE CRIER LORSQUE L'OMBRE MENAÇANTE S'AVANCE...
...LE GUARDIEN TIER RE- TROUVE SON CALME AP- PARENT.
...ALERTÉ MYSTÉRIEU- SEMENT, LA POLICE RÉA- GIT, ET LES VOITURES DE GARDES FONCENT DANS UN HURLEMENT DE SIRÈNES...
NOIR !!!
AHHHH !!!
TOUT À COUP LA LUMIÈRE S'ÉTEINT - UN SOURD BRUIT DE LUTTE INDI- QUE QUE LE MÉGO- CIANT SE BAT UN INSTANT POUR SON EXISTENCE ...UN HURLE- MENT GÂLE- VE... PUIS, PLUS RIEN...
...SE DIRIGEANT VERS LE MA- GASIN DE L'ANTIQUAIRE...
CLUB
BAR

LE FANTOME VERT a été adapté en France, en 1954, dans HUMO N° 2 à 7, un petit format de la SER, puis repris dans FANTASIA (même maison devenue Edi Europ) N°45 et 46 en 1961.
(c) Ferri Gallieno-Giovanni de Leo

Ich Gai!
AUSSITÔT, BONDISSENT HENRY FOSTER, DIRECTEUR DE SCOTLAND-YARD, ROBERT SPENCER, SECRÉTAIRE AUX INVESTIGATIONS, ET VAN DICK, UN JEUNE POLICIER AMATEUR...
ANTIQUAIRE
C'EST LE SECOND DÉLIT SIGNÉ PAR LE MÊME INDIVIDU...
C'EST CERTAIN!.. MAIS... LE MOBILE?
DEUX HEURES APRÈS, SPENCER ET VAN DICK QUITTENT LES LIEUX...
...JE NE SAIS PAS LE RAPPORT ENTRE CES DEUX MEURTRES!..
...BON, ALLONS RÉFLÉCHIR EN PRENANT L'APÉRITIF VAN DICK!
BAR
...HUM!.. ET IL A ANNONCÉ DIX CRIMES!.. EN VOICI DEUX!..
...CURIEUX!.. IL N'EST PAS ARMÉ ET LAISSE TOUJOURS UN BILLET!
...À PART CELA, AUCUN INDICE!.. J'AI BIEN PEUR POUR LES JOURS À VENIR!
...RENTRONS CHEZ NOUS!..
MISTÉ
...À DEMAIN MATIN... À LA CENTRALE!

MÉDITANT SUR LES DERNIÈRES ÉVÈNEMENTS, SPENCER SE DIRIGE VERS SCOTLAND YARD. SOUDAIN, UN BILLET ROULE SOUS SES PIEDS...
...MÊME INSTANT UNE OMBRE PLONGE EN RASANT MU
...AUSSITÔT, LE JEUNE HOMME RAMASSE LE PAPIER...
NE CHERCHEZ PAS À SAVOIR QUELS SONT LES PROCHAINS CONDAMNÉS À MORT ! JE RENDS LA JUSTICE À MA MANIÈRE ! C'EST MON AFFAIRE ! ET JE NE VOUS DOIS PAS ÊTRE OBLIGÉ DE FAIRE QUIZE VICTIMES !...
...HÉ... SERAIT-CE LA DEVINETTE DU JOUR ? UN TÉRESSE À MATER ? BONNE CHANCE !...

TITEUF (de Zep). Le 11° album, "Mes meilleurs copains", qui vient de paraitre chez Glénat, a été tiré à 1,8 millions d'exemplaires. C'est le plus gros lancement de l'année qui a, par ailleurs, bénéficié d'un gros budget publictaire.

PAROLE..CE TYPE LISAIT DANS MES PENSÉES!
..NE PERDONS PAS DE TEMPS À ESSAYER DE CHERCHER LES MOTIFS..AGISSONS!
..ET LE MEILLEUR EST ENCORE DE VENIR TRAVAILLER ICI, À LA CENTRALE!
MONSIEUR SPENCER L'INSPECTEUR VOUS ATTEND!
MERCI, STILL!
SALUT, SPENCER!..
NOM!.. MAIS IL M'A DÉJÀ ÉCRIT!..
ALORS..TU L'AS VU, LE FANTÔME-VERT?
..JE VIENS DE RECEVOIR UN BILLET DE PHILIP ROBINSON, ET DE MA NIÈCE EVELYNE..LE PÈRE DE CETTE DERNIÈRE A REÇU UN BILLET: "VOUS SEREZ MORT À MINUIT"..J'AI ENVOYÉ DES AGENTS!..
..UN INSTANT, INSPECTEUR..
..ENTREZ! SALE AFFAIRE!..MON DIEU, LE PAUVRE CE "FANTÔME" AGIT COMME IL L'ANNONCE, MAIS IL SE MOQUE DE NOUS!..

J'AURAIS JURÉ QUE QUELQU'UN ÉCOUTAIT...
MAIS NON! VOUS ÊTES UN PEU SUR LES NERFS!
CE MYSTÉRIEUX FANTÔME A EU LE CULOT DE M'APPELER POUR ME DIRE QUE QUOI QU'ON FASSE, SIR ROBINSON MOURRA À MINUIT TAPANTE...
LE FRÈRE ET LA FILLE DE SIR ROBINSON DOIVENT VENIR NOUS FAIRE PART DE LEURS SOUPÇONS...
JE CROIS SAVOIR QUE VOUS ENTRETENEZ DE BONNES RELATIONS AVEC CETTE FAMILLE...
EN EFFET!
BONSOIR SIR. BONSOIR EVELYNE. QUE POUVEZ-VOUS NOUS DIRE SUR CETTE AFFAIRE?
JE VOUS EN PRIE, IL FAUT ÉVITER LE PIRE...
N'AYEZ CRAINTE, NOUS AVONS MIS EN PLACE UN DISPOSITIF DE PROTECTION TRÈS EFFICACE!
TOUJOURS TENU PAROLE HÉLAS!
MAIS LE FANTÔME VERT NOUS A PRÉVENUS QU'IL NE FERA RIEN NE L'ARRÊTERA ET JUSQU'À PRÉSENT ILA MALHEUREUSEMENT-
MALGRÉ LES POLICIERS ET LA PRÉSENCE DE VAN DICK, NOUS SOMMES INQUIETS DES MENACES DU FANTÔME VERT!

GAI LURON. Le tome 2 de "L'Intégrale" des gags du célèbre cabot flegmatique, créé par Gotlib, héros du journal VAILLANT-PIF, est annoncé pour octobre. L'ouvrage de 300 pages contiendra plus de 25 gags inédits en album.

JE SUIS VENU VOUS DIRE QUE MON FRÈRE A REÇU DES MENACES ANONYMES AU SUJET DE L'EVERY TRUST...
...OU IL DIRIGE !.. OR, LORD LEWIS, QUI A ÉTÉ TUÉ LE PREMIER, ÉTAIT ASSOCIÉ AVEC MON FRÈRE !.. IL Y A PEUT-ÊTRE UN LIEN À ÉTABLIR, D'AUTANT PLUS QUE, LA...
...SECONDE VICTIME, L'ANTIQUAIRE BIRMAN, ÉTAIT ÉGALEMENT EN RAPPORT AVEC MON FRÈRE ...POUR SES COLLECTIONS !..
...C'EST TRÈS INTÉRESSANT TOUT CELA, NOUS ALLONS FINIR PAR DÉCOUVRIR UN BOUT DU FIL CONDUCTEUR, ET...
...JE VAIS VOUS DONNER UNE LISTE DES RELATIONS DE MON FRÈRE !..
...EXCUSEZ MOI... LE TÉLÉPHONE !..
DRINNNNN !!
J'ÉCOUTE !..
...IL EST ICI AVEC S. VELYTE ET LE FRÈRE DE ROBINSON.
ALLO !.. ICI VAN DICK !.. JE SUIS CHEZ ROBINSON !.. DITES À SPENCER DE VENIR TOUT DE SUITE
...VITE, SPENCER !.. J'AI PEUR POUR MON PAUVRE PAPA !.. VITE !
SI VAN DICK APPELLE, CE DOIT ÊTRE SÉRIEUX !
...AUSSITÔT, SPENCER QUITTE SCOTLAND-YARD...
...NOUS Y SOMMES !..

...UN ATTENTAT CONTRE ROBINSON...
...DIABLE!... LE FANTÔME EST EN AVANCE... ALORS!...
...BON!... MAIS IL SE POURRAIT QUE CECI N'AIT AUCUN RAPPORT AVEC LA MENACE ÉMANANT DU FANTÔME!...
...MERCI, SPENCER, VENEZ VOIR!
...QUE SE PASSE-T'IL DONC?
...HUM! CELA COMPLIQUE TOUT! HMMM!
...UNE BOMBE À RETARDEMENT À L'HORLOGE! TIC TOC! LE LIT DE M. ROBINSON QUI, PAR BONHEUR, SE TROUVAIT DANS SA BIBLIOTHÈQUE!

MALTAITE va sortir, en novembre, une nouvelle série sur "Les Campeurs", aux éditions Bamboo. Sur scénario de Swinnen et Dugomier, il va s'attaquer dans le tome 1, prévu pour novembre, aux "Belles des camps".

BONSOIR MESSIEURS... SOYEZ RASSURÉ!
PAPA!
..BONSOIR MESSIEURS! AH, VOYEZ-VOUS, JE CROIS QUE TOUT EST INUTILE..
...DIABLE...IL NE FAUT PAS DIRE CELA! NOUS SOMMES LÀ POUR VOUS PROTÉGER!
..NON! JE SENS QUE JE SUIS PERDU!
J'AI PEUR!
..JE LE SENS! LE FANTÔME VA ME TUER!
À L'APPROCHE DE L'HEURE FIXÉE UN ANGOISSANT SILENCE RÈGNE DANS LA PIÈCE. LES POLICIERS SONT ATTENTIFS. IL NE RESTE PLUS QUE SOIXANTE SECONDES .....

...BOUM...BOUM...DON...DON...
...MINUIT!
PAPA!
OH!
A CET INSTANT, ROBINSON SE LÈVE, TITUBE UN PEU, ET TOMBE À TERRE...
...SPENCER SE PRÉCIPITE...DÉJÀ, ROBINSON EST MORT...
ÉVELYNE, QU'Y A-T-IL, VOUS...VOUS...
OH, MON DIEU!
...DE L'ESPÈCE D'KADRO SON VENIN EST D'UN EFFROYANT...
...ET LE FANTÔME A ENCORE TENU PAROLE DEVANT NOUS!
...MAIS JE PENSE QUE L'ASSASSIN COMMET UNE ERREUR QUI LUI SERA FATALE...IL FAUT OUVRIR L'ŒIL!
...VOUS PENSEZ QUE L'HISTOIRE DE LA BOMBE N'ÉTAIT QU'UNE MISE EN SCÈNE?
...SANS AUCUN DOUTE!
...QUELQUES HEURES PLUS TARD, VAN DICK ET LE POLICIER SPENCER TENTENT DE FAIRE LE POINT. LES ÉVÈNEMENTS DE LA NUIT TRAGIQUE N'ONT APPORTÉ QU'UN NOUVEAU MYSTÈRE À RÉSOUDRE.

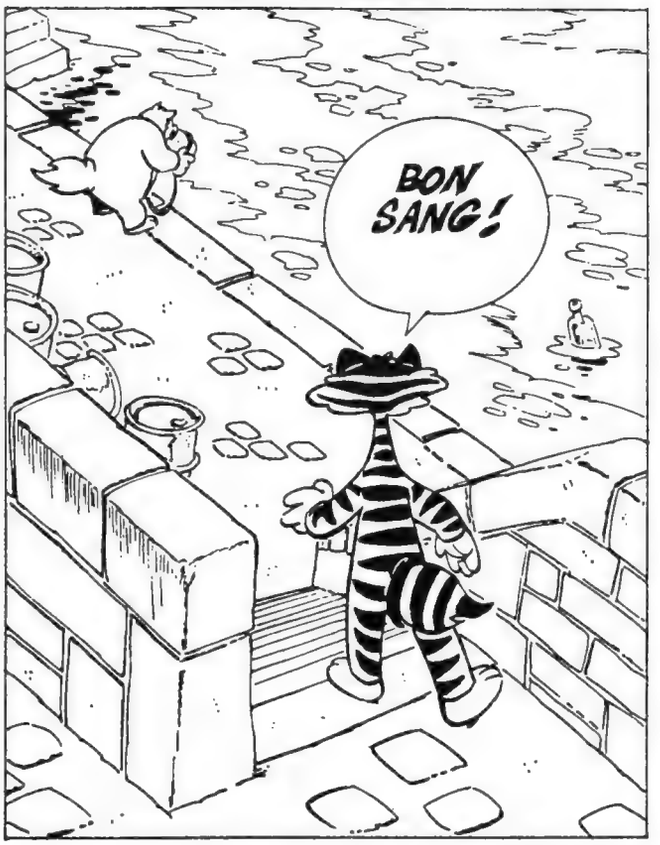
A SUIVRE

R.FOLLET La biographie réalisée par Josef Peeters, pour les éditions L'Age d'Or (Belgique), est annoncée pour janvier 2007. Cet éditeur prépare également pour 2007, un ouvrage sur "Les Suppléments de Spirou", par Philippe Mouvet.

...CE JOUR-LÀ, NOUS SERONS PRÊTS, ET... OH! TÉLÉPHONE!
DR...RIN!
BONSOIR, CHÉRIE! JE SUIS AVEC SPENCER. MAIS NOUS SERONS LÀ DANS DIX MINUTES! ... BYE BYE!
...C'EST MAE! ELLE AIMERAIT PASSER LA SOIRÉE AGRÉABLEMENT! VENEZ!
...AVEC PLAISIR!
...À PROPOS, DICK! À QUAND... CE MARIAGE?
...SOUS PEU! DÈS QUE NOUS AURONS REÇU NOS PAPIERS! CE QUI NE PEUT TARDER...
...CE SOIR, OUBLIONS DONC LE "FANTÔME-VERT"!
...O.K! D'ACCORD!
PEU APRÈS, SPENCER, VAN DICK ET SA FIANCÉE, SE RETROUVENT DANS UN LUXUEUX NIGHT-CLUB...
...PUISQUE SPENCER DIT QUE JE POURRAIS ÊTRE UTILE, LAISSE-MOI M'OCCUPER DE CETTE AFFAIRE!...
...J'HÉSITE UN PEU!...
...JE PENSE QU'ÉVELYNE SAIT BEAUCOUP DE CHOSES QU'ELLE NE DIT PAS, AU SUJET DE LA MORT DE SON PÈRE!
...J'OBTIENDRAIS PLUS FACILEMENT SES CONFIDENCES... ENTRE FEMMES!

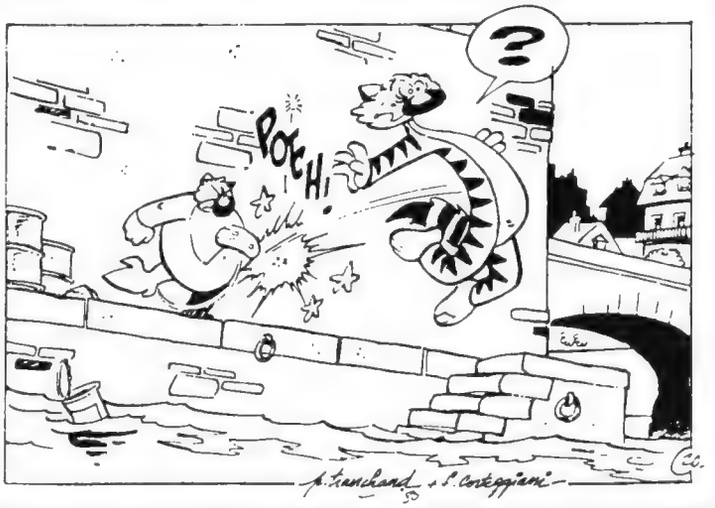
CHAFOUIN et BALUCHON

(c) Tranchand-Corteggiani



MAIS ÇA NE VA PAS ! QU'EST-CE QUI TE PREND ?
IL ME PREND QUE J'EN AI ASSEZ DE CETTE VIE DE CHAT OU JE NE FAIS JAMAIS CE QUE JE VEUX PARCE QUE TOUT LE MONDE M'EMBÊTE !

CROIS-MOI LA PROCHAINE PERSONNE QUI T'EMPÊCHE DE FAIRE CE QUE TU VEUX, FLANQUE LUI UN GRAND COUP DE PIED DANS LE SCHFROUNTZ, TU M'AS COMPRIS ?
JE CROIS QUE OUI...



BANDES DESSINÉES ANCIENNES

LIBRAIRIE LUTÈCE 2
5, RUE D'ARRAS, 75005 PARIS
01 46 33 33 56
Fax 01 46 34 40 38
métro Cardinal-Lemoine

Librairie FANTASMAK
17, rue de Belzunce
75010 PARIS
Tél. 48 78 72 44
Ouvert du mardi au samedi de 15 h 30 à 19 h
SPÉCIALISÉE EN PETITS FORMATS
Achat collections et dessins originaux de couvertures

Bouquinerie MONTBARBON
B.P. 855 83051 TOULON CEDEX
Tél. 04.94.42.46.99
BD de collection ACHAT - VENTE par correspondance
CATALOGUE DESORMAIS SUR SITE INTERNET
www.montbarbon.fr
OU EXPEDIE PAR LA POSTE

LIBRAIRIE ANCIENNE DUPEUX
Bandes dessinées anciennes
Littérature populaire du XXème siècle
ACHAT VENTE
148, avenue de la République
16340 L'ISLE D'ESPAGNAC
fabrice.dupeux@wanadoo.fr
Fax-Tél.: 05 45 68 17 28

POUR CEUX QUI AIMENT LE BEAU ET LE RARE

LIBRAIRIE POPULAIRE CASTERA
BANDES DESSINEES
charme humour cinéma
POLICIER
Le spécialiste de la littérature populaire du XXe siècle.
2 à 6 RUE SAINT NICOLAS - 33800 BORDEAUX
réception exclusivement sur rendez-vous
TEL. 05.56.91.62.90

REJOIGNEZ

LES AMIS DU MUSEE DE LA BANDE DESSINEE

qui, par leurs achats ou grâce à leurs relations avec les auteurs, enrichissent les collections du Musée.

Les Amis du Musée de la BD se réunissent, pour ceux qui le peuvent, tous les premiers jeudis de chaque mois (en soirée) très souvent autour d'un auteur de BD. Ils ont déjà reçu: AIDANS, BAUDOIN, BLANC-DUMONT, CESTAC DETHAN, DANY, FOURNIER, GONDOT, HERMANN, ITTURIA, JOUVRAY, LIBERGE, LE FLOCH, MAZAN, MARGERIN, MITTON, MOGERE, OGER, etc.

Par ailleurs, les adhérents bénéficient d'un certain nombre d'avantages:
- gratuité d'entrée à toutes les expositions du C.N.B.D.I
- gratuité pour les emprunts d'ouvrages auprès de la bibliothèque du C.N.B.D.I.
- invitations à toutes les manifestations du C.N.B.D.I.
- remise de 5 % sur les achats effectués auprès de la boutique-librairie du C.N.B.D.I.
- Chaque année, chaque adhérent reçoit 2 ou 3 images BD (tirage limité et numéroté) signées par les auteurs.

Enfin, tous les trimestres paraît une lettre-revue avec une multitude d'informations et le compte rendu des interviews des auteurs invités.

Montant de la cotisation annuelle: 35 euros.

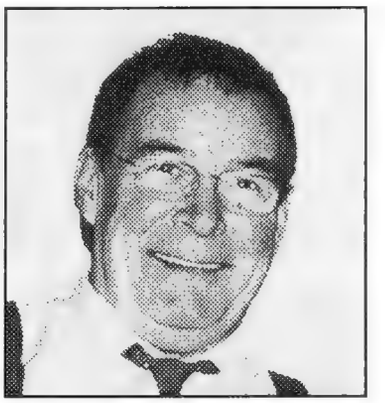
Ecrire à LES AMIS DU MUSEE DE LA BANDE DESSINEE
Centre National de la BD et de l'Image (C.N.B.D.I.)
121 rue de Bordeaux 16000 ANGOULEME

NOTRE PAGE DE PUBLICITÉ!

PROFIL : SANDRON

Jacques SANDRON est né pendant l'exode, le 2 mai 1942, à Le Lude (France), de parents belges. En 1957 à 15 ans, il entre en tant que retoucheur à l'imprimerie des éditions Dupuis. Par la suite, il devient imprimeur tout en dessinant à ses moments de loisirs. En 1975, avec Cauvin pour scénariste, il dessine "Godaille et Godasse", une série humoristique mettant en scène un hussard français et son cheval sous le règne de Napoléon. Après une série de courts récits, cette bande accède aux récits à suivre en 1978. Cinq aventures paraîtront jusqu'en 1984 puis l'année suivante, débutent "Les mémoires d'un hussard" qui seront interrompues après 22 pl. En 1986, toujours avec Cauvin, il lance les gags de "Raphaël et les timbrés" avec les déboires d'un facteur, publiés jusqu'en 1994 dans le mensuel JE BOUQUINE des éditions Bayard. Il illustre ensuite de nombreux livres scolaires destinés au marché anglais.

Jacques Sandron, graphiste au style inimitable, profite désormais d'une retraite bien méritée qui lui permet d'avoir le temps de pratiquer ses activités favorites.



Par Stéphane LUCIEN

Cela fait presque vingt ans que Jacques Sandron, inoubliable dessinateur de "Godaille et Godasse" et créateur de "Raphaël et les timbrés", a quitté la scène de la BD pour couler des jours paisibles dans un petit village du Namurois. Entré chez Dupuis à 15 ans comme retoucheur, il imprima le journal SPIROU pendant 40 ans. Dessinateur au graphisme inimitable, Jacques Sandron passe son temps à peindre, dessiner, sculpter et cultiver son potager. C'est avec beaucoup de gentillesse que ce voisin de Willy Lambil nous a reçu chez lui. Voici donc, pour vous, et en exclusivité, le résultat de notre entretien.

- Ce n'est que quinze ans après votre entrée chez Dupuis que vous publiez votre première BD. Pourquoi avoir attendu aussi longtemps?

- Comme tous les dessinateurs, j'ai toujours dessiné peint, sculpté, etc... Je n'ai jamais pensé faire de la BD, ce n'était pas mon objectif. J'étais imprimeur, pas auteur de BD... A l'imprimerie, pendant des années, j'ai vu défiler le magazine SPIROU toutes les semaines. Je voyais les dessins de Franquin, Jijé, Roba, Will et d'autres. Certains étaient géniaux, comme ceux que je viens de citer, d'autres étaient assez moyens. En voyant les travaux de ces derniers, je me suis dit que je pourrais peut-être me lancer aussi et qui sait, peut-être même faire mieux, et c'est ce que j'ai essayé de faire. Mais entre mes débuts à l'imprimerie au début des années 60 jusqu'au milieu des années 70, cela ne m'a pas vraiment traversé l'esprit. De plus, j'étais assez engagé syndicalement dans les années 60, ce qui ne me laissait guère le temps de faire autre chose. Quand j'ai quitté le syndicalisme, ou plutôt quand celui-ci m'a quitté, j'ai pu commencer à dessiner et l'idée a germé. Je n'ai pas souvenir d'avoir attendu bien longtemps, la vie a simplement suivi son cours. Après quelques projets avortés, j'ai rencontré Cauvin et nous nous sommes mis au travail sur "Godaille et Godasse".

- Comment avez-vous vécu la transition entre vos deux métiers? et comment votre carrière d'auteur de BD a-t-elle commencé?

- Il n'y a pas eu de transition entre ces deux métiers puisqu'ils étaient complémentaires. En effet, je n'ai jamais cessé d'être imprimeur, je dessinais et publiais parallèlement. La BD ne me rapportait pas suffisamment pour me permettre d'en vivre décemment. Comme je vous l'ai dit, voir défiler des BD pendant 15 ans, chaque semaine, m'a donné envie de "me jeter à l'eau". Je me suis lancé en réalisant une BD sur la vie de Charlemagne, ce qui était très agréable à faire car cette période de l'histoire étant assez mal documentée, j'avais tout loisir de "broder". Un matin, j'ai pris mes planches sous le bras et je suis allé les présenter à la rédaction. Le rédacteur en chef a regardé mes dessins avec attention et a gentiment décliné mon offre sans explication. Je file boire un verre au café des habitués de Dupuis pour me remonter le moral et je croise Raoul Cauvin que j'avais déjà rencontré plusieurs fois auparavant. On discute et je lui dis que je sors de la rédaction qui a refusé mes dessins. Je les montre à Raoul qui d'emblée trouve mon style intéressant. Il me propose alors une série autour de Napoléon qu'il a dans un tiroir. J'étais très content de l'intérêt qu'il me portait, car Cauvin avait déjà une certaine notoriété. Je ne connaissais rien à l'époque Napoléonienne, mais je lui ai dit que j'étais partant. Voilà comment tout a commencé.

- Vous dites ne pas avoir abandonné votre métier d'imprimeur pour vous consacrer pleinement à la BD, qui semble pourtant une activité professionnelle plus agréable...

- Mon métier est imprimeur, pas auteur de BD. Le dessin, la peinture, la sculpture, comme la BD, ont toujours été un hobby. Je ne suis pas un solitaire, j'aime le travail de groupe et les bons moments avec les collègues. Un auteur de BD est souvent seul, face à sa table à dessin. Personnellement, j'ai toujours eu besoin des deux pour me sentir bien, sans compter que je ne pouvais vivre uniquement de la BD, je devais subvenir aux besoins de la famille et mon travail à l'imprimerie m'assurait un salaire mensuel fixe... Je ne regrette en rien mes choix, ce qui me permet toujours d'aimer dessiner, c'est un plaisir, pas une contrainte ou une obligation.

- Votre série phare "Godaille et Godasse" démarre en 1975 et s'arrête après une dizaine d'années. Pour quelle raison?

- Nous avons eu quelques coupures pendant ces dix années. On a fait quantité de récits courts à l'époque, puis 5 albums de 44 pages. On se chamaillait de temps à autre, mais en général on s'entendait très bien. Je n'ai pas souvenir qu'il se soit passé quelquie chose de spécial. Nous nous sommes un peu fatigués, et surtout, Dupuis, qui venait d'être racheté par Albert Frère, a estimé que, comme bon nombre d'autres titres, "Godaille et Godasse" n'était plus une série "vendeuse" et a été mise au pilon. A l'époque, je dessinais "Raphaël et les timbrés" chez Bayard. J'ai tenté de ramener ce personnage, qui paraissait dans JE BOUQUINE, chez Dupuis où il aurait fallu augmenter le nombre de planches mensuelles, mais Dupuis n'a pas suivi.

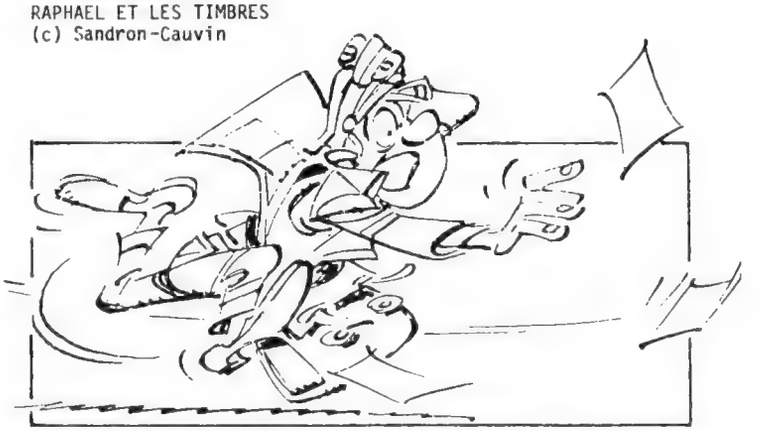
- Il semble que les deux derniers récits complets de "Godasse et Godaille" devaient être complétés par d'autres pour faire un album. Pourquoi cela ne s'est pas concrétisé?

- Effectivement, cela devait former 4 récits publiés en album par la suite. C'est ce qui était prévu. Mais cette publication est tombée en plein rachat de Dupuis par le groupe Frère, qui soucieux de rentabilité a fait passer à la trappe pas mal de séries, dont la nôtre. Donc, nous ne sommes pas allés plus loin.

- Le public semblait pourtant intéressé puisque MC Productions (futures éditions Soleil) a réédité les 2 premiers albums...

- Je le pense aussi. Mourad Boudjellal, le créateur de cette maison, écumait la Belgique à la recherche de séries à éditer

RAPHAEL ET LES TIMBRES
(c) Sandron-Cauvin



Dessin paru en couverture de SPIROU N°2571 (1986)

ou rééditer. Je n'ai donné mon autorisation que pour rééditer les deux premiers albums avant d'en dessiner un nouveau, d'autant qu'il ne me donnait aucune garantie et bien m'en a pris parce qu'il a très mal travaillé. J'ai cependant eté payé, très peu d'ailleurs (rires...) Il voulait tout éditer et m'a fait miroiter un contrat mirobolant mais je n'ai jamais rien vu venir. Je sais que ça marche très bien pour lui maintenant mais à l'époque... Je n'ai pas eté le plus mal loti, Pierre Séron, qui a d'ailleurs dessiné le logo de "MC Productions", y a perdu beaucoup plus que moi. Puis l'éditeur belge "Jourdan" a réédité d'autres albums sans mon consentemment, il s'est avéré pire que "MC Productions".

- Comment se déroulait votre travail avec Cauvin?

- Je pense qu'il agissait avec moi comme avec tous les auteurs avec lesquels il travaille. Il m'a donné quelques directives et m'a fait confiance. Je connaissais très peu cette époque et me suis demandé dans quelle galère je m'étais laissé embarquer mais finalement j'y suis arrivé et ça m'a plu. Il n'a pas vu les personnages avant la fin du premier récit et quand je lui ai montré, il a été emballé. Nous avons travaillé de la même manière pour "Raphaël et les timbrés".

- Contrairement à "Godaille et Godasse", "Raphaël et les timbrés" se présentait sous forme de gags. Quels types d'histoires préférez-vous dessiner?

- Je préfère les gags parce qu'il faut impérativement être bref. Après dix ou douze dessins, on est obligé de faire quelque chose d'explosif... alors que dans un 44 planches on introduit cinq ou six moments importants et on brode tout autour. C'est un travail enrichissant mais plus complexe et plus lassant. Animer des hussards n'est pas une mince affaire, les décors sont souvent élaborés et les costumes compliqués à dessiner. Un facteur évoluant à notre époque était nettement plus simple et plus rapide à dessiner.

- "Raphaël" semblait vous plaire et bien fonctionner, pourquoi l'avoir arrêté?

- En grande partie à cause de problèmes avec les allocations de chômage. J'ai été mis à la retraite anticipée assez jeune et j'ai continué à publier "Raphaël" en tant qu'indépendant complémentaire. Mais l'état belge m'a beaucoup fait de misères, tellement que j'ai préféré arrêter de publier, du moins en Belgique et en France.

- Oui, car vous avez ensuite travaillé sur des livres scolaires pour L'Angleterre. Aujourd'hui avez-vous des projets en BD?

- Non, bien que je dessine toujours pour le plaisir, je n'ai plus guère envie de m'embarquer dans de nouvelles aventures. Si on me présente un bon scénario, je ne dirai peut-être pas non, mais je ne ferais rien tout seul. Aujourd'hui, je dessine une planche qui doit paraître dans SPIROU pour l'anniversaire de Raoul Cauvin, c'est ma seule actualité!

- Quels confrères vous ont marqué pendant votre carrière?

- Les deux dessinateurs qui m'ont le plus épatés, ont été Franquin et Morris. Franquin était un type merveilleux. Il était humble et modeste comme personne et il avait le coeur sur la main. Chaque fois que je le croisais, il me disait ne pas avoir d'idée, mais quand il en avait une, il savait l'exploiter à merveille. Essayez de donner un texte de Franquin à un autre dessinateur, vous verrez que cela ne donnera rien de bon. Franquin avait ce talent de faire de l'extraordinaire avec de l'ordinaire. Il chargeait parfois un peu trop mais quel virtuose! Morris, lui, m'a toujours épaté par la simplicité, l'intelligence et la précision de son dessin. En deux dessins il pouvait faire comprendre au lecteur quelque chose de particulièrement complexe. Ces maîtres de la BD, dans des styles différents étaient deux grands virtuoses de la BD belge.

- Aujourd'hui, êtes-vous resté un lecteur assidu?

- Non, car je n'ai jamais lu énormément. J'ai toujours parcouru rapidement SPIROU en l'imprimant mais rien de plus. J'ai cependant quelques séries fêtiches, que je lis quand elles paraissent, mais rien de bien extraordinaire. Je sais, c'est lamentable, mais c'est comme ça! (rires...).

- Comment voyez-vous la BD dans 20 ans?

- Je ne la vois pas en très bonne santé. La surproduction actuelle est un facteur négatif. Je pense qu'à l'heure actuelle il est très difficile de faire carrière dans la BD. Je crois que la BD évoluera avec internet, plutôt sous forme de gags que l'on s'enverra de plus en plus par e-mail.

- Pensez-vous que BD et internet forment un bon mariage?

- Je pense que ça ne peut qu'être un plus, tant au niveau de la promotion d'un album qu'au point de vue de la documentation, c'est une véritable mine d'or! Et pourquoi pas, pour la publication et la diffusion de gags, comme je l'évoquais dans ma réponse précédente.

ESSAI DE BIBLIOGRAPHIE

Par L. Cance

SPIROU

GODAILLE ET GODASSE (sc: R.Cauvin) RECITS COMPLETS:

1938 (05.05.75)	LE HUSSARD GODAILLE	(n° spécial vacances)	6pl
1943 (10.07.75)	GODAILLE ET GODASSE	(L'Etendard)	6pl
1947 (07.08.75)	GODAILLE ET GODASSE	(Jeu d'échec)	6pl
1965 (11.12.75)	POUR QUI SONNE LA GLACE?		4pl
1974 (12.02.76)	LE PONT DE MAUVAISE MINE		4pl
1989 (27.05.76)	GODAILLE ET GODASSE	(Les morts-vivants)	5pl
1995 (08.07.76)	GODAILLE ET GODASSE	(Supplices cosaque)	5pl
2008 (07.10.76)	GODAILLE ET GODASSE	(Les cicatrices)	4pl
2034 (07.04.77)	CHASSE AUX BRETELLES		2pl
2058 (22.09.77)	GODAILLE ET GODASSE	(Le boulet de canon)	2pl
2065 (10.11.77)	" "	(La mitraille)	2pl
2067 (24.11.77)	" "	(La brute épaisse)	2pl
2072 (29.12.77)	" "	(Le steak tartare)	2pl
2076 (26.01.78)	" "	(Invisible)	2pl
2084 (23.03.78)	" "	(dossier Cauvin)	½pl

HISTOIRES A SUIVRE:

1) DES CHARIOTS DANS LA STEPPE N°2102 (27.07.78) à 2110 (21.09.78): 22pl + cv au 2102. Suite du 2133 (01.03.79) au 2142 (03.05.79): 22pl + cv au 2138. Album MC Productions (1988).

2) MADAME SANS-GENE N°2166 (18.10.79) à 2186 (06.03.80): 44pl + cv au 2166. Albums N°1 Dupuis (1982).

3) LE SACRE DE L'EMPEREUR N°2242 (02.04.81) à 2252 (11.06.81) 44pl + cv au 2242. Album N°2 Dupuis (1983) paru sous le titre "Sacré Sacre" et MC (1988).

4) REVOLTE EN ESPAGNE N°2304 (10.06.82) à 2314 (19.08.82): 44 pl + cv au 2304. Album N°4 Dupuis (1986) et MC (1988)

5) LE HUSSARD A LA MER N°2392 (16.02.84) à 2395 (08.03.84): 44pl + cv au 2393. Album N°3 Dupuis (1985)

6) LES MEMOIRES D'UN HUSSARD 1: RC au 2446 (26.02.85) 11pl
LES MEMOIRES D'UN HUSSARD 2: RC au 2517 (08.07.85) 11pl
+ annonce au 2516 et cv au 2517.

NOTE: JOURDAN a réédité les épisodes 1.2.3.5 en 1991.

AUTRE RC: N°3536 (18.01.06) S.P.A. (sc Cauvin) 4pl

JE BOUQUINE

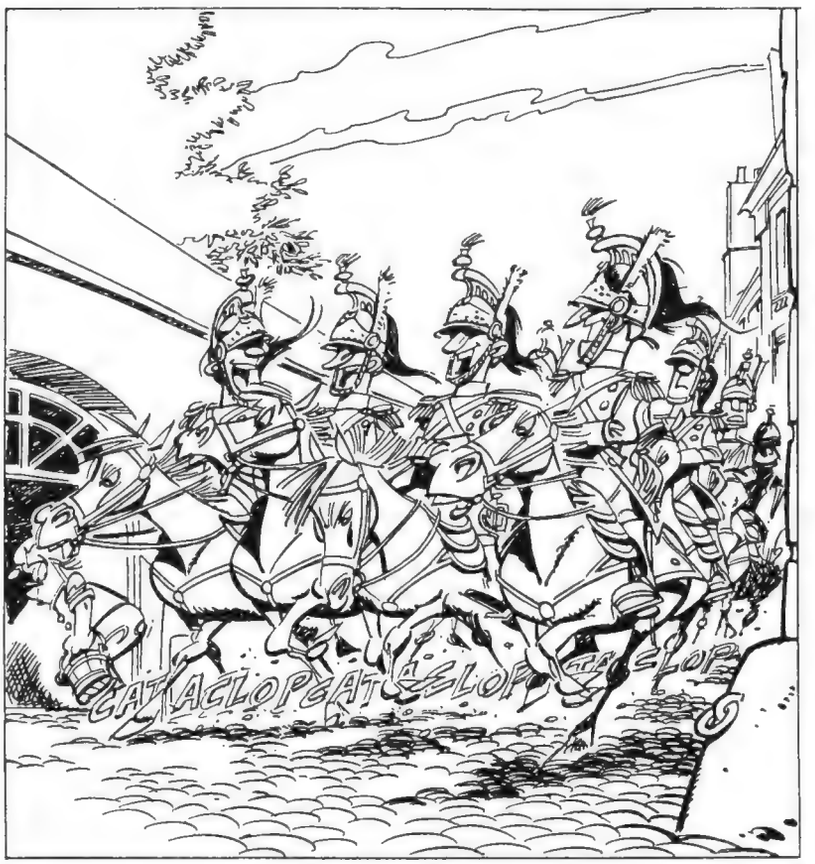
N°24 (02.86) à 129 (11.94) RAPHAEL ET LES TIMBRES 110pl
Reprise de 2 fois 44 gags dans 2 albums édités par Soleil en 1989 et 1990. I LOVE ENGLISH, autre revue des éditions Bayard, a repris quelques gags de "Raphaël" en anglais.

NOTE: Cette série est arrivée N°1 au référendum de 1987 où elle a reçu une "mention spéciale".

DIVERS

- SPIROU 2242 (02.04.81) Petit article sur Sandron.
- SPIROU 2251 (04.06.81) Poster de "Godaille et Godasse"
- SPIROU 2304 (10.06.82) "Sandron mon compatriote" par Lambil
- SPIROU 2342 (03.03.83) illustration pour "Question-concours"
- SPIROU ALBUM + N°5 (03.83) ½ page (anniversaire du journal)
- SPIROU 2485 (26.11.85) 1 ill. pour "L'année de la musique".

Godaille et Godasse



DES DRAGONS? AÏE! ILS ME RAPPELLENT TOUJOURS LES TRISTES SOUVENIRS DE MES DÉBUTS DANS LA GRANDE ARMÉE, CEUX-LÀ!
TES DÉBUTS?! TIENS, C'EST VRAI. TU NE M'AS JAMAIS DIT COMMENT TU T'ÉTAIS FAIT ENRÔLER!

EUH... AHEM... CROIS-MOI! ÇA... ÇA N'EN VAUT VRAIMENT PAS LA PEINE; IL N'Y A RIEN DE BIEN INTÉRESSANT, JE TE JURE!
ÇA, C'EST À MOI D'EN JUGER. ALLEZ, TE FAIS PAS PRIER! RACONTE!

Bon! Ben voilà. À l'époque, je parcourais les routes, vivant au jour le jour, effectuant de petits travaux par-ci, par-là...
LA SANGLE DE MA SELLE EST-ELLE RÉPARÉE ?!
OUI, CITOYEN. J'Y AI MIS LE TEMPS, MAIS J'Y SUIS ARRIVÉ. DE LA BELLE OUVRAGE, VOUS VERREZ!

Ce récit de GODAILLE ET GODASSE est paru sans SPIROU N°2446 (26.02.85), c'est le début de la première partie des "Mémoires d'un Hussard". (c) Sandron-Cauvin.

DU TRAVAIL?! OUI, BIEN SÛR! SAVEZ-VOUS MAÇONNER?!
SI JE SAIS MAÇONNER? PFFT, JE VIENS TOUT JUSTE DE TERMINER L'AILE DROITE DE LA CATHÉDRALE DE CHARTRES.
SPROOTCH
ET QUAND LE BÂTIMENT VA, TOUT VA TOUT VA...
FLATCH
BRÔM
BRÔM
AAAH
2A
SI CE TYPE A VRAIMENT CONSTRUIT UNE CATHÉDRALE, IL N'Y A PAS INTÉRÊT À REFERMER TROP BRUTALEMENT LA PORTE DE LA SACRISTIE!
ET AINSI TOUT ALLA PLUS OU MOINS BIEN, JUSQU'AU JOUR OÙ JE FIS LA RENCONTRE DE CE QUI ALLAIT BOULEVERSER MA VIE...
BING BING BING
MARÉCHAL-FERRANT!... VOUS?!... BEN ÇA TOMBE BIEN, J'AI JUSTEMENT BESOIN D'AIDE.
CE CHEVAL A BESOIN D'ÊTRE FERRÉ. MONTREZ-MOI VOTRE SAVOIR-FAIRE!
2B

PREVIEW N°2 est paru. Sous la forme d'un album cartonné de 100 pages pour 1,50 euros (c'est donné), il présente les albums Glénat à paraître au 2° semestre 2006.

INTEGRALES à paraître chez Dupuis: TIF ET TONDU, de Will/Rosy, a été reporté à mars, NATACHA de Walthéry devrait sorti l'année prochaine et il ne faut pas manquer, cette fin d'année, les deux premiers volumes de l'intégrale SPIROU de Franquin (un beau cadeau pour Noël).

BING BING BING
IL Y A AUTRE CHOSE À FAIRE?
QUOI?! VOUS AVEZ DÉJÀ FINI?!
DITES DONC, VOUS ÊTES UN VRAI PROFESSIONNEL, VOUS!
VOYONS ÇA! HUE... HUUE... AVANCE!
?
?
3A
HEEE! VOUS LES AVEZ CLOUÉS AVEC DES CLOUS DE GIROFLE?
EUH... AHEM... TIENS! COMME C'EST CURIEUX! CHEZ NOUS, DANS LE SUD, ON LES COLLE ET ÇA TIENT TRÈS BIEN! SI, SI!
?!... DE... DE LA COLLE?! DANS LE SUD?!
NOON! SUR LES SABOTS, BIEN SÛR! MAIS C'EST VRAI QUE PAR ICI, LE CLIMAT EST NETTEMENT DIFFÉRENT!
BON! EH BIEN, JE M'EN VAIS! COMME VOUS NE TRAVAILLEZ PAS SELON NOS MÉTHODES, IL EST INUTILE QUE JE RESTE PLUS LONGTEMPS, PAS VRAI? HE, HE, HE!
UN INSTANT! JE VAIS M'OCCUPER DU CHEVAL! VOUS, VOUS ALLEZ ME PRÉPARER LES FERS!
...BEN! ...SI VOUS INSISTEZ!
DE LA COLLE POUR COLLER LES FERS! C'EST PAS CROYABLE, ILS SONT TOUS TOMBÉS SUR LA TÊTE LÀ-BAS DANS LE SUD!
WOUF WOUF
3B

DUBOUT Un ouvrage reprenant les dessins de ce grand humoriste est paru aux éditions Hoebeke sous le titre "Albert Dubout le fou dessinant".

MARVIN est un privé des années 20, créé en 1982 par Berardi & Milazzo pour la revue italienne ORIENT EXPRESS. Les éditions Mosquito ont traduit un premier album: "L'affaire Marion Colman", à paraître très bientôt. Par ailleurs, Milazzo a signé avec Artibani au scénario "Le Maître Rouge" pour les Humanos.

WOUF WOUF
ÇA MARCHE ?!
HE ! HO ! POUSSEZ PAS, HEIN !
SANS INDISCRÉTION, QU'EST-CE QUE VOUS CHERCHEZ À FAIRE ?! À LES REFONDRE ?!
CHHHT !
ÇA Y EST ! AAATTENTION ! C'EST CHAUD !
HAN !
BING
PSCHH
?
C'EST VOTRE FAUTE ! VOUS ÊTES TOUJOURS LÀ À ME SURVEILLER, ÇA EMPÊCHE TOUTE CONCENTRATION !
OUAAAH
PCHHHHH
HE BIEN, C'EST ÇA ! NE VOUS GÊNEZ PAS ! OÙ VAIS-JE TREMPER MES FERS POUR LES REFROIDIR À PRÉSENT ?

LE PETIT NICOLAS, de Sempé et Goscinny, revient avec un second volume d'inédits prévu pour octobre chez IMAV avec un tirage de 220.000 ex.

BANANAS N°2 est prévu pour bientôt avec au sommaire: Forest, Louis Joos, Manini, Bottaro ("Le Roi de Pique"), etc...

ATTANASIO Un second volume de "Candida" est en préparation aux éditions Miklo.

Une aventure de Pascal & Michèle MONFORT
DRÔLE de SOUPE au LAIT !
Scénario et dialogues : Jean Acquaviva
Dessins : Loÿs Pétillot
C'EST UNE BELLE VILLA QUE JE VOUS AI TROUVÉE, MONSIEUR MONFORT. VOUS Y SEREZ COMME UN PRINCE POUR ÉCRIRE VOTRE THÈSE.
L'ENDROIT EST DÉSERT EN CE MOMENT. À PART LE VIEUX LOCATAIRE DE LA VILLA "MIKIMOVA" ET SA GOUVERNANTE, IL N'Y A PAS UN CHAT À UN KILOMÈTRE À LA RONDE JUSQU'AU MOIS DE JUIN...
MARCHÉ CONCLU, MONSIEUR CADOLIVE. MA FEMME ET MOI EMMÉNAGEONS IMMÉDIATEMENT.
BRAVO ! VOILÀ LES CLÉS. VOUS ÊTES CHEZ VOUS.
...JE DIRAI À L'ÉPICIER ET AU LAITIER DE VOUS LIVRER À DOMICILE. VOUS PASSEREZ À MON BUREAU UN DE CES JOURS POUR RÉGLER TOUTES LES FORMALITÉS.
LES TAMARIS
LE LENDEMAIN MATIN...
M. CADOLIVE A ÉTÉ DE PAROLE. LE LAITIER A DÉPOSÉ UNE BOUTEILLE DE LAIT DEVANT LA PORTE.
LES GENS SONT CHARMANTS ICI, TOUT SE PASSE À LA BONNE FRANQUETTE ET...
OH !... UN BOUT DE PAPIER DANS LE LAIT !

Ce récit de "Michèle & Pascal Monfort" est paru dans RECORD N°6/7 (06.62). Il est dessiné par Loÿs Pétillot sur scénario de Jean Acquaviva qui sera l'invité de notre prochain Nostalgie
(c) Acquaviva et Pétillot

C'EST DÉGOÛTANT !... IL Y AVAIT UN BILLET DANS LA CARAFE !
Prépare tes outils, mon vieux. Demain tu trouveras le paquet dans ta carafe
QU'EST-CE QUE ÇA VEUT DIRE ?
MOI, JE DONNE MA LANGUE AU CHAT... TOUT CE QUE JE SAIS...
...C'EST QUE CE BILLET NE NOUS EST PAS DESTINÉ.
...PEUT-ÊTRE AU VIEUX TYPE DE LA VILLA "MI-KIMOVA"...
À PART NOUS, IL N'Y A QUE LUI DANS LE COIN...
PÈSE TOUTES LES DONNÉES DU PROBLÈME, MON CHER SHERLOCK HOLMÈS. MOI, J'AI AUTRE CHOSE À FAIRE...
ET MOI, J'EN AURAI LE CŒUR NET !
VINGT QUATRE HEURES PLUS TARD...
JE VAIS RÉGLER TOUTES LES FORMALITÉS DE L'ENGAGEMENT DE LOCATION. DANS DEUX HEURES AU PLUS TARD JE SERAI DE RETOUR.
3133 LE 75
DEUX HEURES APRÈS...
MICHÈLE ! MICHÈLE !... TU ES L'HEUREUSE LOCATAIRE DE CETTE SPLENDIDE MAISON POUR SIX MOIS ET...
EH ! MICHÈLE !... CE N'EST PAS LE MOMENT DE JOUER À CACHE-CACHE... OÙ ES-TU PASSÉE ?
OÙ A-T-ELLE BIEN PU ALLER ?... TOUT EST OUVERT ET ELLE N'EST PAS LÀ.

PIERDEC (Pierre Decomble), dessinateur dont la majeure partie de la carrière s'est déroulée dans les publications Fleurus, est décédé à Toulouse, le 3 juillet 2006, à l'âge de 86 ans. Sa biographie sera publiée dans notre prochain numéro.

JE SUIS SÛR QU'IL LUI EST ARRIVÉ QUELQUE CHOSE... LE VOISIN DE LA VILLA "MIKIMOVA" L'A PEUT-ÊTRE APERÇUE...
JE SUIS VOTRE VOISIN, MONSIEUR. EST-CE QUE VOUS N'AURIEZ PAS VU MA FEMME ?
DRIIING!
TIENS ; ON A RENVERSÉ UNE BOUTEILLE DE LAIT, ICI...
DRIIING!
QU'EST-CE QUE VOUS VOULEZ ?
JE NE L'AI PAS VUE ET JE NE TIENS PAS À LA VOIR. PASSEZ VOTRE CHEMIN !
ON PEUT DIRE QUE LA COURTOISIE NE VOUS ÉTOUFFE PAS, MONSIEUR.
IL S'ÉLOIGNE.
IL NE FAUT PAS LE PERDRE DE VUE.
L'ÉCHARPE DE MICHÈLE!
ET DES TRACES DE PNEUS TOUTES FRAÎCHES DANS LA POUSSIÈRE !.
HEP, MONSIEUR ! VOUS N'AURIEZ PAS VU PASSER UNE JEUNE FEMME BRUNE ?

MARGERIN a mis en BD l'univers des comiques "Shirley et Dino" dans un album à paraître le 14.11.06. Une plaquette avec des extraits, présentation des personnages et interview, a été réalisée par l'éditeur, les Humanoides Associés.

TOUT CE QUE J'AI VU, C'EST LA VOITURE DU LAITIER.
IL REVIENT VERS SA VOITURE.
ENCORE LE LAITIER!... JE N'AI JAMAIS TANT ENTENDU PARLER DE LAIT QUE DEPUIS QUE JE SUIS ICI. ÇA COMMENCE À DEVENIR BIZARRE, TOUT ÇA...
ON PEUT DIRE QUE NOUS JOUONS DE MALHEUR DEPUIS QUE CES DEUX ÉCERVELÉS SONT DANS LE COIN. JE PARIE QU'IL Y VA!
ALLÔ, FRED... LE MARI DE LA JEUNE PERSONNE VA VENIR TE VOIR... TU SAIS CE QU'IL TE RESTE À FAIRE.
O.K., VIEUX, J'ATTENDS.
Beurre Œufs & Fromages
JE SUIS UN DE VOS CLIENTS: PASCAL MONFORT, DE LA VILLA "LES TAMARIS"...
JE PARIE QUE VOUS VENEZ VOIR SI VOTRE FEMME N'EST PAS ICI?
Alfred CANETTO
JUSTEMENT, ELLE EST LÀ. QUAND JE SUIS PASSÉ POUR LE LAIT, ELLE M'A DEMANDÉ DE LA CONDUIRE AU VILLAGE POUR FAIRE SES COURSES. C'EST UN SERVICE QU'ON NE PEUT PAS REFUSER À UNE CLIENTE...

A SUIVRE

L'EPERVIER (de P.Pellerin) quitte son port d'attache, la Belgique (éditions Dupuis) pour le midi de la France (Soleil). Un nouveau cycle est en préparation avec un premier album prévu pour début 2008 et un film serait en préparation.

RÉTROSPECTIVE MARIJAC

Par L. CANCE

5° PARTIE

Coq hardi

RETOUR DIFFICILE

Comme nous l'avons relaté dans le chapitre précédent, Marijac, pendant l'intermède forcé de l'attente de l'autorisation de reparaître de COQ HARDI, en a profité pour regagner la capitale et se constituer une équipe d'auteurs parmi les meilleurs. Il joue d'ailleurs sur le nom de ces derniers qui sont crédités et cités comme "les meilleurs dessinateurs français". Il crée de nouvelles séries qu'il confie aux plus aptes à les mettre en valeur. Outre Le Rallic, qui continue "Poncho Libertas", il scénarise pour Liquois le célèbre récit d'anticipation "Guerre à la terre", qui deviendra un classique de la BD des années 50. Il a également contacté Raymond Cazanave, un grand maître des contrastes, mal employé jusque-là, qui éclate avec la sombre et tragique histoire du "Capitaine Fantôme" avec un scénario concocté à sa mesure par Marijac. Ce dernier, de son côté, poursuit "Tonnerre sur le Pacifique" et les tribulations des "3 Mousquetaires du maquis".

Quelques auteurs arrivent avec leurs personnages, c'est le cas d'Erik avec "Tribacil", de Laborne avec "Lariflette" et de Mat avec "Baby Baluchon". Le très jeune Claude Marin, fait ses premiers pas avec "Bobichon" et Poïvet rejoint l'équipe avec des épisodes vécus de la Résistance dans "Maquis contre SS", sur un scénario de L.Bornert. Il continuera avec "Colonel X", de Marijac, qui sera repris ensuite par Mathelot, Gloesner et Kline.

Dans chaque numéro, un roman à suivre illustré le plus souvent par Dut, captive les lecteurs sous les signatures de Paul Mystère, Yves Dermèze (en réalité deux pseudonymes de P. Berato) et Maurice Limat, M.A.Rayjean, René Louys...

Au point de vue rédactionnel, toutes les conditions sont réunies, reste l'obtention de la fameuse attribution de papier soumise au bon vouloir du pouvoir tiraillé entre plusieurs tendances.

Marijac raconte volontiers, dans ses "Souvenirs", comment il va l'obtenir de justesse après une bataille rocambolesque mettant en cause un dessinateur qui aurait détourné ce document à son profit. Cette version est remise en cause par Thierry Crépin qui, dans ses recherches aux "Archives Nationales", sur la presse des jeunes (et Coq Hardi), relate dans son ouvrage: "Haro sur le gangster" (CNRS Editions 2001) et dans le COLLECTIONNEUR DE BD N°88, les démarches de Marijac, de Debain son associé et de Dominique Ponchardier, qui lui aussi voulait lancer un illustré pour enfants: L'ATOMIC.

COQ HARDI fut même catalogué, par la commission consultative chargée de l'examen de la presse enfantine, comme "porteur d'une imagerie de mauvais goût" et "d'une langue d'une trivialité navrante"... ce qui lui fit frôler le rejet définitif. Devant cela, Marijac s'engage à rectifier le tir si la commission lui donne des directives sur la conduite à tenir, arguant que les numéros parus à Clermont avaient été réalisés dans des conditions difficiles et sans aucun moyen financier. A force d'acharnement, il finit par décrocher la fameuse attribution obtenant même une allocation supplémentaire de papier qui lui permit d'augmenter le tirage de 80.000 à 100.000 exemplaires par numéro.

La version de Marijac mettait en cause un dessinateur, ancien collaborateur du TEMERAIRE et du MERINOS, qu'il ne nomme pas mais que tous les connaisseurs ont reconnu. Il s'agit de Liquois. Selon Marijac, ce dessinateur, dans la confusion de la Libération, aurait réussi à se faire nommer secrétaire de la cellule communiste du 15° arrondissement, secrétaire du

Syndicat des dessinateurs ainsi que président de la commission chargée de distribuer les autorisations. Il en aurait profité pour éliminer les demandes posées par les anciens résistants. Apprenant cela, Marijac aurait contacté Ponchardier qui, avec un extrait de la BD de ce dessinateur parue dans LE MERINOS (qui tournait en dérision le maquis) se rendit au Ministère de l'Information et fit annuler les autorisations déjà accordées. En fait, ce n'est que bien plus tard que Marijac et Liquois auront un différent portant sur les droits d'auteur de "Guerre à la terre", ceci explique sans doute cela. Liquois sera d'ailleurs remplacé, pour la 2° époque de cette série, par Dut.

NOUVEAU DÉPART

Le 2 mai 1946, COQ HARDI reparaît avec un nouveau numéro 10, toujours au même format de 25x32,8 qui se distingue de la plupart des autres titres un peu plus grand en hauteur (tabloïd). Ses 8 pages, dont 4 en couleurs, sont imprimées sur une feuille horizontale avec un seul pli à découper sur le côté droit, au lieu de 2 plis en haut pour les autres publications. A l'époque les journaux n'étaient pas agrafés et étaient livrés non massicotés sur une tranche afin d'éviter que les pages se détachent.

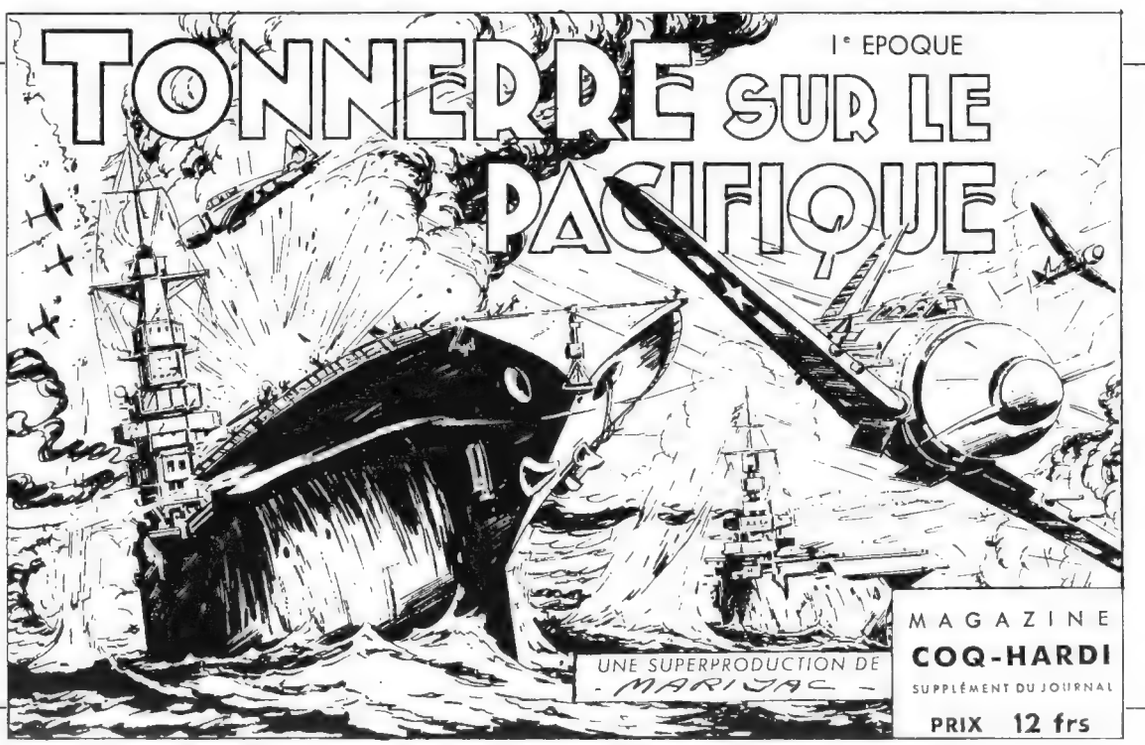
Lorsque COQ HARDI retrouve sa place dans les kiosques, il y a peu de concurrents, les publications Fleurus existent mais n'ont pas encore retrouvé leur grand format et leur diffusion est très réduite, seul VAILLANT, qui paraît depuis le 1° juin 1945 et GOUPIL, un titre éphémère et peu connu, sont en vente. Ce dernier disparaîtra rapidement après une douzaine de numéros. Le Ministère de l'information ayant fixé la relance de la presse enfantine au 1° mai, le même jour que le retour de COQ HARDI la SPE relance FILLETTE et un nouveau titre tente sa chance: CADET JOURNAL. Celui-ci accueillera dans ses pages deux collaborateurs de Marijac, Le Rallic (à/c du N°3) et Liquois (à/c du N°6), mais, malgré un passage à 16 pages et un format identique à COQ HARDI, il ne dépassera pas l'année 1946 et sombrera après 25 numéros. Par contre, dans les jours et les mois qui suivent, l'obtention des attributions de papier déclenche une vague de nouvelles publications: le 3 mai arrive FRANCE SOIR JEUDI, suivi de OK le 15, COEURS VAILLANTS le 19, JEUDI MAGAZINE, ROBIN L'ECUREUIL et PIC ET NIC le 23, puis LA SEMAINE DE SUZETTE, PARIS JEUNES et RECREATION le 30. Ensuite paraissent, FRANCS JEUX LE 1° juin, FRIVOLET le 6, LE PETIT CANARD le 9, BOB ET BOBETTE le 15 juillet, MON JOURNAL le 8 août, TARZAN le 19 septembre, AMES VAILLANTES le 29 septembre, JEAN BART le 8 octobre et enfin BAYARD et BERNADETTE le 8 décembre. D'un seul coup, si l'on ajoute les fascicules de récits complets, les lecteurs ont le choix et l'année suivante verra encore de nouveaux titres s'ajouter à cette liste. Bien sûr, en raison du contingencement du papier, il n'est pas toujours facile de trouver son hebdo favori dans n'importe quel point de vente, il faut souvent les réserver pour être sûr de les avoir (et encore.... parfois un numéro est mal distribué dans les petites villes de province).

TOUT VA TRÈS BIEN

Malgré cette concurrence, COQ HARDI se porte plutôt bien et ses ventes ne cessent de progresser. La qualité de son contenu au sommaire varié, le talent de ses auteurs et la personnalité de son créateur, enchantent les jeunes lecteurs. Le succès est confirmé par le club de "La Tribu des Coq Hardi", dont le nombre d'adhérents augmente chaque semaine et atteindra 12.000 guerriers (et même 17.000 selon Marijac). C'est une période euphorique, les fascicules des 3 MOUSQUETAIRES DU MAQUIS, les collections MAGAZINE COQ HARDI et ROMANS COQ HARDI marchent bien, "Jim Boum" est même décliné en films fixes 35 mm par Fixus Films.

Marijac renforce l'équipe avec DUT (Duteurtre) à qui il confie la 2° partie de "Guerre à la Terre" puis "Sitting Bull", un western au succès mondial. Calvo fera une brève apparition avec une adaptation de "Capitaine Pat Folle" de Marijac, mais il reviendra dans BABY JOURNAL/CRICRI et plus tard dans PIERROT. Marijac découvre aussi les BD étrangères qu'il a combattu mais qui, finalement, font aussi la force de ses concurrents. Par l'intermédiaire de l'agence GRAPHIT-LIT de François Bokor, qui s'occupe de la revente des bandes de COQ HARDI à l'étranger, il reprend et adapte "Drago" de Hogarth, "Kidnapped" (David Balfour de R.L.Stevenson) par R.Webb/studio Iger, "Red Ryder" de Fred Harman, "Mark Trail" de Ed Dodd, toutes d'excellentes bandes américaines. Il adapte aussi des bandes italiennes de Jacovitti, Ferrari, Caesar, Caprioli, Boscarato... et anglaises de D.C.Eyles, Bill Lacey, etc... ce qui lui permet d'affirmer que COQ HARDI publie les meilleures séries internationales.

Il remarque aussi des séries policières plus adultes et estime qu'il y a là un créneau à exploiter avec une publication de BD pour adultes. Il reprend deux séries américaines, "Ayer Lane" de Dale Urley et "Kerry Drake" d'Andriola et lance un mensuel SENIOR, fin 1947. Cette revue est conçue comme MAGA-



Retour du trio en première page de COQ HARDI N°171.

LES 3 MOUSQUETAIRES DU MAQUIS
PAR MARIJAC
DANS UN BAR D'UNE STATION DE SPORTS D'HIVER L'AVOCAT RACONTE UN DE SES SOUVENIRS INÉDIT...
LES CLIENTS DU BAR SE SONT RASSEMBLÉS AUTOUR DE L'AVOCAT. CE DERNIER CONTINUE SON RÉCIT
VITE ET APRES ?
LA TORPILLE M'EN LEVA MA MITRAILLETTE....
BON ! PUISQUE JE NE PEUX LES RECEVOIR À COUP DE SULFATEUSE JE VAIS LES RECEVOIR AVEC MES BONIMENTS ... LAISSEZ-MOI FAIRE
À LA PORTE NOTRE CLIENT S'IMPATIENTAIT
PAN ! PAN ! PAN !
HEIL HITLER !
HÉ LÀ MON CAPITAINE
PAS D'HISTOIRE... RENDONS-LUI LA MONNAIE DE SA PIÈCE... AIE HITLER !
ÇA COMMENCE BIEN ...
QU'EST CE QU'IL Y A POUR VOTRE SERVICE BEAUX BLONDS...
MOI ... SAVOIR ... ICI ... Y A-T-IL FOIR ... GROS KOCHON ...
ÇA VA ... TÂCHE D'ÊTRE POLI ...
YA GROS KOCHON POUR RAVITAILLEMENT

ZINE COQ HARDI, mais au format à la française, avec un seul récit complet et en bande verticale, une nouvelle policière de Y.Dermèze (N°1) et M.Limat (N°2). Hélas, ce mensuel ne trouvera pas son public car probablement mis en vente au milieu des BD pour enfants, les rayons "BD Adultes", à l'époque, n'existant pas ou peu. Il y avait pourtant quelques titres, surtout policiers, souvent traités au lavis, qui se retrouvaient au rayon de la presse féminine ou bien, en raison de leur violence et du sexe, dans un tiroir... Il fallait les demander au buraliste pour les avoir, ce qui ne facilitait pas leurs ventes.

TRIBU DES
Cogs hardis
PRÉSIDENT D'HONNEUR
M. DUMAS
demeurant
a été admis comme membre
sous le totem de guerre suivant :
SACHEM - SANS - PLUMES
et s'engage à respecter le code d'honneur de la Tribu : FRANCHISE - LOYAUTÉ - COURAGE.
LE CHEF DE LA TRIBU
MARIJAC

LES BANDES DESSINÉES

Bien que portant la mention "Nouvelle série", la numérotation fait suite à celle des premiers numéros parus à Clermont-Ferrand qui s'étaient arrêtés au N°10. Ce numéro, paru sans date, dans la pagaille de la fin de la guerre, a été mal distribué et beaucoup d'abonnés ne l'ont jamais reçu. Aussi Marijac repart avec un nouveau numéro 10 qui reprend les mêmes pages de "Poncho Libertas", "Tonnerre sur le Pacifique" et le roman "Espions à croix gammée". Par contre "Les 3 mousquetaires du maquis" entament une nouvelle série de gags et 3 nouvelles séries réalistes complètent le sommaire avec: "Chasse au corsaire" (Cazanave/Dermèze), le "Capitaine Fantôme" (Marijac/Cazanave) et "Guerre à la terre" (Marijac/Liquois) tandis que Erik propose, en comique, "Tribacil".

LES AGENCES

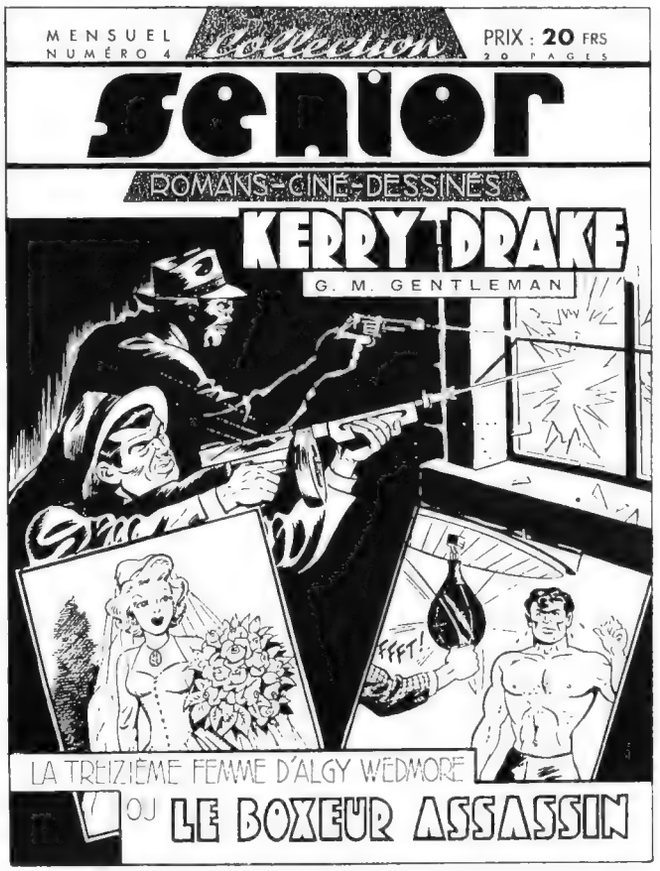
Au N°28 apparaît, au bas des planches, la mention "copyright SDDF" (Société de Diffusion du Dessin Français). Cette agence fondée par des dessinateurs, à l'instigation de Marijac et Liquois, devait s'occuper de placer ou replacer, le matériel de ses adhérents. Marijac en était le gérant et à ce titre il va démarcher les quotidiens auxquels il va placer quelques-unes des premières BD publiées dans la grande presse comme "Les Misérables", adaptés par G.Niezab, dans FRANCE SOIR (à/c du 23.07.46) et "Lariflette" de Laborne, qui va connaître une longévité remarquable dans les pages de nombreux quotidiens de province, comme LA MONTAGNE ou OUEST FRANCE dont il deviendra le héros fêtiche.

Par la suite, en 1950, cette agence syndicale est transformée en PARIS-GRAPHIC, administrée par P.Debain (déjà administrateur de Coq Hardi) et devient purement commerciale, replaçant le matériel de Liquois, Galland, Cazanave, Bourdin, Sidobre, Bressy et quelques autres. Debain créera également O.V.I.P qui se chargera de l'Organisation des Ventes et Inspections de Périodiques (Ciné-Revue et Femmes d'Aujourd'hui en particulier, ce qui lui permettra de récupérer les BD de ce journal et de s'occuper de leur exploitation).

Marijac, de son côté, fonde les "Arts Graphiques Presse" en 1949 pour gérer lui-même le matériel de Coq hardi qui sera ainsi repris dans de nombreuses publications ou journaux, tant en France qu'à l'étranger. Cette agence perdurera pratiquement jusqu'à la disparition de Marijac.

A SUIVRE

Ci-dessous: maquette de la couverture du N°4 de SENIOR dont quatre numéros étaient prêts, mais seuls les deux premiers paraîtront fin 1947.



GUERRE A LA TERRE (2° époque)
Dessins de Dut
REGARDEZ ! ON DIRAIT QU'UNE FORMIDABLE TORNADE A PASSÉ PAR LÀ ?... TOUTES LES BRANCHES ET TOUTES LES TIGES D'ARBUSTES SONT BRISÉES
VOYEZ, PROFESSEUR ! UN VILLAGE INDIGÈNE !
AU MILIEU DES CASES BOULEVERSÉES ON VOIT ÉMERGER DES TÊTES ET DES BRAS...
MAIS C'EST UN INDIEN JIVAROS ! SI MES SOUVENIRS SONT EXACTS CES INDIGÈNES HABITENT LES RÉGIONS DE L'AMAZONE...

BIBLIOGRAPHIE COQ HARDI 1° SÉRIE (10 À 243)

FICHE TECHNIQUE

PARUTION: Bi-mensuel du 10 au 13, ensuite hebdomadaire. 1° série du N°10 (Paris) du 02.05.46 au 243 (23.11.50). Les numéros 10 à 33 ne sont pas datés, ainsi que les numéros 52 à 57.

EDITEUR: SELPA (Société d'Editions Littéraires Politiques et Artistiques) 10, rue des Pyramides, Paris 1°.

FORMULE: Parait le jeudi sur 8 pages, dont 4 en couleurs, du N°10 au 187, puis passe à 12 pages jusqu'au 203 et à 16 pages jusqu'au 243, fin de la 1° série. Vendu 6F du 10 au 25, il passe successivement à 7F au 26, 8F au 84, 10F au 101, 12F au 142, 18F au 225, 20F au 234. Le format de départ, 25x32,8 passe à 22x32 au 204 qui inaugure la pagination à 16 pages.

LE CONTENU: Des BD à suivre, réalistes (en majorité) et comiques, un roman à suivre et diverses petites rubriques: Marijac s'occupe de la "Tribu des Coq Hardi" et chronique parfois des films, Joe Hamman parle du Far-West, des indiens, cowboys et pirates, boucaniers et frères de la côte. Noël Gravelines anime une rubrique aviation, illustrée le plus souvent par Frick et Marcel Hansenne s'occupe du sport. Tout cela est complété par une rubrique philatélie, quelques échos amusants, parfois des mots croisés et des dessins humoristiques animent cette partie rédactionnelle, très réduite, avec les signatures de Flip (au début), C.Marin, Brio, Marijac, Cuvillier...

TONNERRE SUR LE PACIFIQUE

Suite d'un récit de Marijac, scénario et dessins, commencé dans le N°1 de Coq Hardi, paru à Clermont-Ferrand. Le protagoniste est un pilote américain abattu par les japonais et qui échoue sur une île du Pacifique. Il va tenter d'échapper à ses ennemis et de poursuivre le combat.

TONNERRE SUR LE PACIFIQUE du N°10 (02.05.46) à 19 (01.08.46) soit 10pl. Réédition dans 2 fascicules hors-série de MAGAZINE COQ HARDI (1947) sous les titres suivants: "Tonnerre sur le Pacifique" et "L'île des damnés" (voir HOP! 62 et 109).

PONCHO LIBERTAS

Sur scénario de Marijac, dessiné par Le Rallic, ce personnage, un mexicain épris de liberté va lutter contre un tyran qui opprime son peuple. Au cours de ses aventures, il va devoir affronter des crapules immondes comme Satanas et son acolyte Plume de Corbeau, La Vipère, Le Chacal, Murietta et Mayas. Avec son compagnon d'armes, Petit Cactus, il va tenter d'imposer la justice dans un Ouest où règne trop souvent la loi du plus fort. Ce western aura beaucoup de succès auprès des lecteurs de Coq hardi mais à l'arrivée de "Sitting Bull", Marijac le sacrifie et Le Rallic se tourne alors vers des récits à thèmes historiques où il est tout aussi à l'aise.

PONCHO LIBERTAS du N°10 (02.05.46) à 47 (20.02.47) soit 38pl. Sur cet épisode voir aussi notre numéro précédent. Reprise dans un fascicule hors série de MAGAZINE COQ HARDI (1947) avec les planches parues dans les n°5 à 9, plus un strip du 20. Suite dans LES GRANDES SERIES INTERNATIONALES N°1 (07.50) avec les pl des N°20 à 35 sous le titre "Echec au Tyran" et N°2 (07.50) avec les pl des N°36 à 49, sous le titre "Plume de Corbeau". Réédition en album Glénat (1979) sous le titre "Echec au tyran" (pl 5 à 47 remontées avec des manques). Un supplément PHENIX (N°9/1969) a aussi repris "Poncho Libertas".

LES DESPERADOS du N°48 (20.02.47) à 99 (12.02.48) soit 52pl. Reprise en album Glénat (1977) sous le titre (en page intérieure) "Les rodeurs de frontière" (manque 2 bandes de Coq Hardi 50).

L'AFFAIRE PETIT CACTUS (1° partie) du N°100 (19.02.48) à 114 (27.05.48) soit 15pl. Cette première partie parait sous le titre de l'épisode précédent.

LES JUSTICIERS DU SONORA (2° partie) du N°115 (03.06.48) à 145 (30.12.48) soit 31pl. Reprise en album Glénat 1978 sous le titre "L'Affaire Petit Cactus" reprenant les pl 115 à 124 avec remontage, suppression de vignettes, changement de textes, rajouts, etc... et une vingtaine de pages en moins.

PONCHO LIBERTAS reviendra, bien plus tard, dans deux récits inédits publiés dans FAR WEST 1 à 3 (1955) et 10 à 22 (1956)

LES 3 MOUSQUETAIRES DU MAQUIS

Héros des premiers COQ HARDI parus à Clermont-Ferrand les "3 Mousquetaires du maquis" ont continué leurs exploits contre les "punaises vertes" dans une collection bien à eux qui a contribué à leur popularité. Lorsque le journal reparaît, ils sont bien sûr présents. D'abord à l'intérieur, par prudence, avec quelques modifications de dialogues suite aux remarques de la commission consultative. Mais après quelques mois, ils auront souvent les honneurs de la première page. Marijac connaissant l'importance de la "une" y faisait passer ses principales séries à tour de rôle.

Malgré ses multiples occupations, Marijac réussit à livrer de nouvelles aventures, toujours aussi cocasses, pratiquement sans interruption, sachant bien qu'elles contribuaient au succès de l'hebdomadaire. La série est publiée sans titre d'épisode qui, d'ailleurs dans les débuts, s'enchaînent sans réelle rupture. Ce n'est que lors des reprises en fascicules qu'un titre leur est attribué.

LES TROIS MOUSQUETAIRES DU MAQUIS du N°10 (02.05.46) à 153 (24.02.49) à raison d'une demi planche ou d'une planche par numéro. Les planches des N°10 à 63 sont reprises dans la collection en fascicules du N°6 au N°13 (1948) parus sans dates mais avec la mention "Supplément au journal COQ HARDI", sur 8 pages à l'italienne:

N° 6	LES 3 MOUSQUETAIRES	EN VADROUILLE	(Coq Hardi 10 à 17)
N° 7	"	KIDNAPPERS	" 18 à 25)
N° 8	"	S'EXPLIQUENT	" 26 à 32)
N° 9	"	S'EVADENT	" 33 à 37)
N°10	"	JOUENT LA FILLE DE L'AIR	39 à 43)
N°11	"	CONTRE OTTO LA GESTAPO	44 à 49)
N°12	"	CONTRE-ATTAQUENT	49 à 55)
N°13	"	PARACHUTAGE MANQUE	56 à 63)

Annoncé, le N°14 "L'Avocat parachutiste" qui n'est jamais paru. On ignore les raisons de l'arrêt de cette collection, personne n'ayant songé à poser la question à Marijac.

Dans le N°153, après avoir fêté la Libération, nos trois héros s'engagent dans la 2ème D.B. Malgré l'annonce "A paraitre prochainement "4 de la 2ème D.B", les lecteurs ne sauront jamais comment s'est déroulée cette période car on retrouve l'Avocat rendu à la vie civile, dans la BD d"Onésime Pellicule", publiée en remplacement. Onésime qui reconnaît l'Avocat, lui demande de raconter ses souvenirs. Marijac évacue sa promesse par la voix de l'Avocat: "Je voulais raconter mes souvenirs de la 2ème D.B. mais j'y renonce. Toujours la guerre! la bagarre! il vaut mieux changer de disque!" (N°167), il faudra les provocations d'un concurrent d'Onésime pour que l'Avocat consente à raconter l'histoire du cochon du père Frisotin. Visiblement, ce récit d'Onésime que Marijac avait dans ses cartons, lui a permis de souffler mais n'a pas convaincu les lecteurs. Aussi, avec quelques planches de raccord, il fait la liaison avec le retour des "Trois Mousquetaires".

ONESIME PELLICULE CHASSEUR D'IMAGES du N°156 (17.03.49) à 170 (23.06.49). Ce personnage est issu de PIERROT et a été repris dans MAGAZINE COQ HARDI. A partir du N°166, ce sont des planches de raccord et le titre "Les 3 Mousquetaires du maquis" réapparaît au 170, avec un récit qui démarre en couverture au numéro 171:

LES 3 MOUSQUETAIRES DU MAQUIS du N°170 (23.06.49) à 212 (13.04.50). Après cet intermède au maquis, la série se transforme à nouveau et raconte les avatars du trio, allié à Onésime Pellicule pour tourner un film sur leurs exploits dans la résistance:

LES 3 MOUSQUETAIRES MODERNES du N°213 (20.04.50) à 225 (13.07.50). Puis, nouveau retour au maquis après un prélude où l'Avocat, seul et dépité, commet une infraction et se retrouve au commissariat où, reconnu, il va raconter sa première mission. Les N°228 à 230 sont encore titrés "Les 3 Mousquetaires Modernes":

LES TROIS MOUSQUETAIRES DU MAQUIS du N°228 (03.08.50) à 236 (05.10.50). Ensuite, bien que conservant ce titre, on retrouve nos héros en butte avec des gangsters, des banquiers véreux, etc...

LES TROIS MOUSQUETAIRES du N°237 (12.10.50) à 243 (23.11.50) Cette partie reste à suivre dans la 2° série. Elle a été reprise dans COCORICO 1 à 4 (1957) et continuée dans FAR WEST AVENTURES N°8 à 11 (1957-58).

NOTE: sur cette série voir HOP! N°46bis (épuisé) et 57.

CAPITAINE FANTOME
REGARDE-MOI!... DÉJÀ, PAR INSTANTS, L'IMAGE DE LA MORT SE REFLÈTE SUR MON VISAGE!... MAIS IL NE FAUT PAS QUE LE CAPITAINE FANTÔME DISPARAISSE!... TU VAS LE REMPLACER!... JE LE VEUX!!...
TIENS! PRENDS CETTE JAMBE DE BOIS!... ELLE POURRA LUI SERVIR!... HA!... HA!... HA!!...
RAYMOND CAZANAVE
à Suivre

CAPITAINE FANTÔME

Le satanique et démoniaque "Capitaine Fantôme" à la jambe de bois hante la mer des Caraïbes avec son équipage de forbans. Avec son acolyte, le difforme Pater Noster, il enlève la belle senorita Juanita que le chevalier Jean de Veyrac (Vyrac par la suite) va tenter de délivrer avant de devenir, à son tour, le Capitaine Fantôme. De nombreux rebondissements émaillent cette épopée maritime à l'atmosphère sombre et souvent terrifiante aux limites du fantastique et du surnaturel, ce qui était peu courant dans la BD enfantine à cette époque. Le dessin de Raymond Cazanave fascine les lecteurs car sa maîtrise des contrastes est époustouflante, le tout au service d'un scénario de Marijac (qui signe Jacques-François), très en forme dans cette histoire d'amour et de haine, inspirée de son "Capitaine Mystère". La série se divise en trois parties:

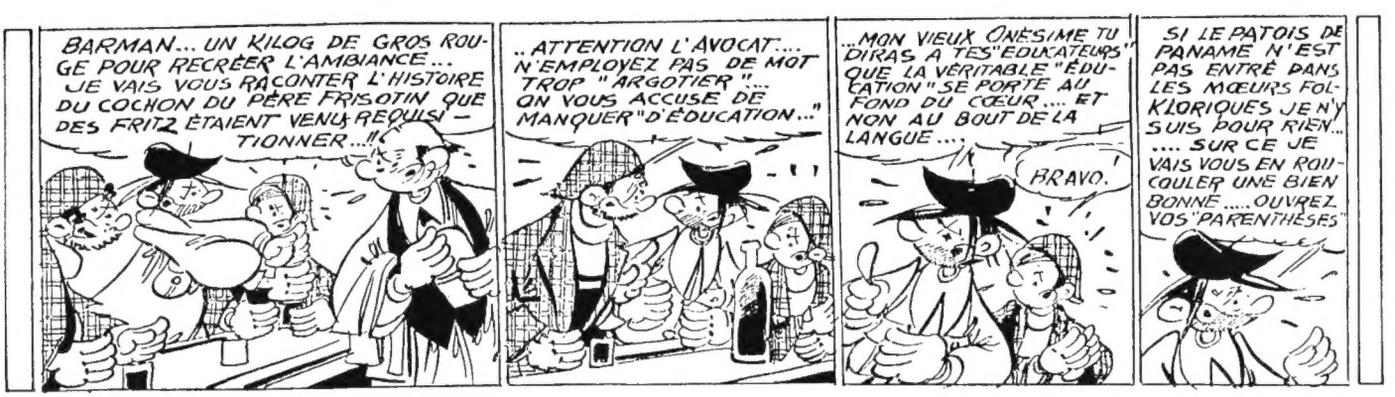
CAPITAINE FANTOME du N°10 (02.05.46) à 66 (26.06.47) soit 53 pl sur 56 numéros (dont deux demi-planches dessinées par Marijac aux N°26 et 27 remontée en 1pl lors des rééditions). Reprise dans COCORICO N°1 à 4 (1957) avec suite dans FAR WEST AVENTURES 8 à 11 (1957-58) et interruption à la pl 40. Réédition en album Glénat (1976) et reprise en intégrale cartonnée en 1999.

LE VAMPIRE DES CARAIBES du N°88 (27.11.47) à 117 (17.06.48) soit 28 pl sur 30 numéros (en raison du passage sur 3 bandes, au lieu de 4 à partir du N°57). Réédition en album Glénat (1977) et reprise en intégrale cartonnée en 1999.

LES BOUCANIERS du N°118 (27.11.47) à 132 (30.09.48) soit 15pl Réédition dans l'album Glénat "Le Vampire des Caraïbes" repris en intégrale cartonnée en 1999.

NOTE: Francis Groux a écrit un excellent article sur cette série dans RANTANPLAN N°26 (1972).

Dans ces vignettes, parues dans le n°170, Marijac se moque ouvertement des critiques de la commission à propos du langage argotique des personnages de la série.


BARMAN... UN KILOG DE GROS ROUGE POUR RECRÉER L'AMBIANCE... JE VAIS VOUS RACONTER L'HISTOIRE DU COCHON DU PÈRE FRISOTIN QUE DES FRITZ ÉTAIENT VENUS RÉQUISI — TIONNER...!!
..ATTENTION L'AVOCAT.... N'EMPLOYEZ PAS DE MOT TROP "ARGOTIER"... ON VOUS ACCUSE DE MANQUER "D'ÉDUCATION"...
..MON VIEUX ONÉSIME TU DIRAS À TES "ÉDUCATEURS" QUE LA VÉRITABLE "ÉDUCATION" SE PORTE AU FOND DU CŒUR.... ET NON AU BOUT DE LA LANGUE....
BRAVO.
SI LE PATOIS DE PANAME N'EST PAS ENTRÉ DANS LES MŒURS FOLKLORIQUES JE N'Y SUIS POUR RIEN... .... SUR CE JE VAIS VOUS EN ROULER UNE BIEN BONNE.... OUVREZ VOS "PARENTHÈSES"

LE CAPITAINE FANTÔME
CHARGÉ D'ÉPICES ET DE BOIS PRÉCIEUX LE "KORRIGAN" CINGLE VERS LE VIEUX MONDE.
IL EST PRÈS DE MINUIT... L'HOMME DE BARRE, L'ŒIL FIXÉ SUR LA GRANDE OURSE, RÊVE...
LES TROIS SEULS PASSAGERS, CARLOS CAVALAROS, UN RICHE EXPORTATEUR, ET SA FILLE, CONVERSENT AVEC LE CHEVALIER JEAN DE VYRAC, FRANÇAIS, RETOUR DE MISSION...

Raymond CAZANAVE a également dessiné pour COQ HARDI:

CHASSE AU CORSAIRE du N°10 (02.05.46) à 31 (24.10.46) soit 22 pl. Le scénario, signé Yves Dermèze, conte les péripéties de deux pilotes américains, abattus dans l'Atlantique, recueillis par un cargo qui est attaqué par un navire corsaire nazi qui écume les mers en cette période de guerre. Cet épisode de la guerre sur mer a été réalisé très tôt puisqu'il est annoncé dans MAGAZINE COQ HARDI N°3 (mai 1945) avec un dessin extrait de la page 3. D'ailleurs le style de Cazanave n'est pas aussi abouti que dans "Capitaine Fantôme". Les deux bandes démarrent pourtant ensemble dans le journal. Reprise dans la collection JEUNESSE aux N°71 et 72 (1948) sous les titres respectifs de "Corsaires en mer" et "Les prisonniers de l'Amazone". Cazanave a également illustré le roman à suivre "Espions à croix gammée", de Paul Mystère, du N°18 au N°45.

NOTE: Les demi-planches publiées dans les n°28 et 29 sont dessinées par Liquois. Dans la réédition, elles sont remontées en une planche.

GUERRE À LA TERRE

Ce récit d'anticipation est basé sur l'invasion de la terre par les martiens aidés par les japonais qui veulent prendre leur revanche. Le thème est dans l'air du temps et le traumatisme de la dernière guerre mondiale est bien présent avec la lutte et la résistance aux envahisseurs. Liquois dessine avec brio la première partie, maîtrisant parfaitement le scénario inventif de Marijac. Duteurtre prendra la suite, lui aussi avec talent et ces trois auteurs signent là ce qui deviendra un classique du genre.

GUERRE A LA TERRE 1° partie du N°10 (02.05.46) à 69 (17.07.47) soit 60pl. Reprise dans SAMEDI JEUNESSE N°18 (1959) sous le titre "La Grande peur". Nouvelle reprise par Marijac dans le mensuel COCORICO 1 à 4 (1957) avec suite dans FAR WEST AVENTURES N°8 à 11 (1957-58), interruption avec la planche 41. Réédition en album Glénat (1975) et une seconde fois en intégrale avec la 2° époque, en album cartonné en 1999.

NOTE: Liquois a également illustré la fin du premier roman à suivre de Coq Hardi "Espions à croix gammée" de Paul Mystère (N°46 à 58).

GUERRE A LA TERRE (2° partie) du N°85 (06.11.47) à 121 (15.07.48) soit 37pl. Reprise en album Glénat (1976) réédité avec la première partie, en album cartonné en 1999.

UN IMMENSE ÉCLAIR JAILLIT SOUDAIN...
ÉBLOUI VEYRAC FAIT UNE EMBARDÉE DANS LA FOSSE, TANDIS QUE LA FUSÉE PASSE SUR LA COLONNE EN SIFFLANT.
AVEUGLÉS LES ASSISTANTS SE DISPERSENT DANS LES CHAMPS, TANDIS QUE LES TROIS AVIONS SEMBLENT DÉSEMPARÉS...

LES COLLABORATEURS

Raymond **CAZANAVE** (1893-1961). Marijac avait croisé la route de ce talentueux, mais discret, dessinateur aux éditions de Montsouris. Il avait remarqué les qualités de cet auteur qui, après-guerre, allait donner toute la puissance de son talent dans "Capitaine Fantôme", mais aussi dans les pages des premiers VAILLANT, dans KING KONG, L'INTREPIDE, BRAVO... et pour finir avec la reprise, en récits complets, de "Bob Corton" publié dans VIGOR aux éditions Artima.

Sa carrière a démarré au début des années 20 avec des illustrations humoristiques diverses, des caricatures et sa première BD paraîtra dans LES PETITS BONSHOMMES (1923) avec bulles (quelques années avant que Saint-Ogan ne reprenne le procédé dans "Zig et Puce". En 1938, il commence à participer aux titres des éditions de Montsouris où il réalise, pour PIERROT et LISETTE, de très belles compositions de textes illustrés, ainsi que quelques BD. Pendant la guerre, il aurait travaillé pour une revue philatélique en redessinant des timbres, un travail minutieux mais difficile à répertorier car non crédité.

En 1945, contacté par Marijac, toujours à Clermont, il commence "Chasse au Corsaire" qu'il terminera pendant la période d'arrêt de COQ HARDI, puis il s'attaque au "Capitaine Fantôme", une série considérée comme son chef d'oeuvre.

NOTE: Sur Cazanave voir HOP! N°77 (dossier plus biblio).

Auguste **LIQUOIS** (1902-1969) débute vers 1926 en réalisant des dessins humoristiques, affiches et croquis de mode. En 1937, il signe sa première BD, avec Ferraz, dans BOUM et, l'année suivante, il entre aux éditions de Montsouris, au journal PIERROT où il rencontre Marijac. Il travaille également pour LISETTE, L'EPATANT, JUNIOR, des collections de RC, etc...

Syndicaliste convaincu, il s'engage dans la défense de la profession. Il adhère au parti communiste et participe à la fondation du syndicat des dessinateurs de journaux (SDJ) où il anime la section des journaux d'enfants et lutte contre l'intrusion des bandes étrangères. Pendant la guerre, comme d'autres auteurs en quête de travail, il participe au contesté TEMERAIRE, mais surtout il dessine pour LE MERINOS une BD qui prend pour cible le maquis ("Zoubinette", signée Robert Ducte) ce qui lui sera reproché à la Libération. Cela ne l'empêche pas de participer aux débuts de VAILLANT avec "Fifi gars du maquis" avant d'être renvoyé lorsque la rédaction eut connaissance de ce fait.

Par ailleurs, il continue son action syndicale; il tente de créer une coopérative de dessinateurs, de lancer un journal dont les bénéfices pourraient être affectés à des projets sociaux. Il crée avec Marijac, le SDDF, puis suggère la création d'un grand prix de l'image, etc... mais toutes ces initiatives se heurtent au contexte politique, aux dissensions entre dessinateurs et finalement, son différent avec Marijac, sur les droits de "Guerre à la terre" mettront fin à son engagement et à sa collaboration à COQ HARDI (1).

Il poursuit sa carrière en multipliant les productions, dans TARZAN et diverses collections de Del Duca, PIERROT, IMA, ARTIMA, des bandes pour les quotidiens, des récits pour la SEG, etc... A côté de cette activité, il continue de peindre des toiles figuratives qu'il expose, un art qu'il pratique depuis son adolescence et qu'il n'a jamais abandonné. Avec "Guerre à la terre" il a signé sa série la plus marquante, avec "Salvator" dans TARZAN et "Satanax" (dans son propre titre).

(1) Tout cela est relaté en détail dans "Haro sur le gangster", une étude très fouillée sur les dessous de la BD, réalisée par Thierry Crépin et publié par CNRS Editions (2001)

Illustration ci-contre: extrait de GUERRE A LA TERRE (1° époque), dessins de Liquois.

A SUIVRE

LES AMIS DE LE RALLIC

Créer aujourd'hui, en 2006, un CLUB des AMIS de LE RALLIC, en étonnera plus d'un. Ceux qui s'intéressent, comme moi, à l'oeuvre de ce grand illustrateur (oh! combien prolifique), voisinent les 70 ans, si ce n'est plus. Régulièrement, on apprend le départ de l'un d'entre eux: la grande faucheuse, l'Ankou chez les bretons, est passée par là.

Il y a 20 à 30 ans, un tel club aurait réuni beaucoup d'adhérents. Aujourd'hui, septembre 2006, après une 1° annonce parue DANS LA VIE DU COLLECTIONNEUR, nous en sommes à... six. Mais je ne désespère pas, avec le bouche-à-oreilles et d'autres annonces, arriver à réunir une vingtaine de membres.

Il y a 20 à 30 ans, les éditeurs n'hésitaient pas à sortir des rééditions de Le Rallic, et même des inédits. Nous pensons à - Michel DELIGNE avec les "Bernard Chamblet", en noir et blanc puis en couleurs dans un magnifique coffret avec un inédit: "Les Mousquetaires de l'Océan", ainsi que les "Teddy Bill" et "Leclerc", repris du journal TINTIN. Grâces lui soient rendues. - GLENAT nous a offert 3 albums de "Poncho Libertas" (oubliant les récits parus dans FAR WEST) ainsi que "Capitaine Flamberge" et "Le Chevalier à l'Eglantine".

Aujourd'hui, en admettant que les ayant-droits de Le Rallic donnent leur accord, même gratuitement, quelle maison d'édition oserait sortir un nouvel album de ce dessinateur? Le jeu en vaut-il la chandelle? Seul un petit tirage peut être envisagé pour ne pas courir le risque de se retrouver avec un stock d'invendus. Mais un petit tirage coûterait beaucoup trop cher. Seul un club de sympathisants peut se lancer dans un tirage de quelques dizaines d'exemplaires, en photocopies, noir et blanc, soit agrafés, soit thermocollés.

Depuis 30 que je collectionne des BD (périodiques, récits complets, albums), et particulièrement tout ce qui concerne Le Rallic (et René Giffey, pour votre information), je pourrai proposer des albums auxquels aucun éditeur ne s'intéresserait. Je pense à toutes ces BD sorties uniquement en périodiques et qui seront bien vite oubliées si elles ne sont pas reprises en albums.

JE SUIS PERSUADE QUE L'ALBUM EST LE SEUL MOYEN DE FAIRE PERDURER L'OEUVRE D'UN ILLUSTRATEUR!

Des projets, j'en ai plein la tête. Pour peu que les périodiques où se trouvent ces BD puissent être reproduits en photocopies, en noir et blanc, ce qui n'est pas toujours le cas. Quand à envisager l'usage de la couleur, cela reviendrait beaucoup trop cher.

1) Chaque album proposé se présentera en format A4, sous le titre commun "LE RALLIC DANS" suivi du nom du périodique puis du titre de l'histoire (ce qui obligera à réduire ou agrandir les dessins et parfois, à remonter les planches).
2) Sauf cas spécial, le format "à la française" sera privilégié au détriment du format oblong, dit "à l'italienne".
3) Pour des problèmes de thermocollage, les albums feront de 50 à 60 pages. Certaines histoires feront l'objet de plusieurs albums.
4) Les histoires courtes seront agrafées sous forme de récits complets. Le prix de revient sera bien moins élevé.

PROGRAMME ET PROJETS

A raison de 2 albums tous les 2 mois, soit pour moins de 20 euros, un mois sur deux:

Septembre 2006: JACQUES CARTIER (Coeurs Vaillants) déjà paru.
Octobre 2006: LE SOURIRE (2 tomes de 63 et 62 pages)
Décembre 2006: HISTOIRE DE L'EGLISE (Coeurs Vaillants) 2 tomes de 54 et 58 pages.
Février 2007: DIVERS (Coeurs Vaillants) 1 album de 50 pages, L'HOMME EN GRIS (Coeurs Vaillants) 1 album de 26 pages, DUGUAY TROUIN (Fripounet) 1 album de 26 pages.
Avril 2007: RUDY LE JUSTICIER (Aventures Film) 2 tomes de 64 pages.
Juin 2007: LES CHERCHEURS D'AVENTURES (Coq Hardi) 1 album de 61 pages. LES EVASIONS CELEBRES (Coq Hardi) 1 album de 60p
Août 2007: PONCHO LIBERTAS (Far West Mgz) 1 album à définir, MOUSTIQUE (Mireille) 1 album à définir.
Octobre 2007: GONERI FILLEULE DE CADOUDAL (Ololé) 1 album à définir, HISTOIRE DE MA BRETAGNE (Ololé) 1 album à définir.
Décembre 2007: DAVY CROCKETT (Buffalo Bill) à définir, etc...

Deux formules d'adhésions sont prévues:
1) Vous êtes intéressé par tous les albums, ils seront expédiés au fur et à mesure de leur parution et vous réglerez à réception.
2) Vous n'êtes intéressé que par certains albums. A chaque parution, vous serez prévenu par courrier et les albums seront expédiés à réception de votre chèque.

MERCI DE ME FAIRE PART DE VOTRE CHOIX

Pour tous renseignements, écrire à Michel CORLAY, 22 rue Robespierre, 29200 BREST. Téléphone: 02.98.03.61.21.

Ci-dessous: extrait de JACQUES CARTIER PILOTE DE ST MALO paru dans COEURS VAILLANTS N°24 à 34 (1951).

Cartier avait pris ce terme commun pour un nom propre, et, prenant chacune des parties pour le tout, il avait cru que ce mot était le nom même du pays tout entier. Il annonça à François Ier que sa découverte donnait à la France le Pays de Canada.

Le quiproquo involontaire allait passer dans la géographie courante, et la Nouvelle-France, nom donné à cette colonie américaine, devenir : le Canada.

Le pilote malouin, chef d'expédition, arrivait au rivage sur lequel se dressait toujours, respecté des indigènes, le mât à l'écusson de France, ayant de pleins pouvoirs administratifs qui lui donnaient carte blanche en vue de l'organisation de la Nouvelle-France, familièrement devenue le Canada.

Et Cartier se mit immédiatement à la besogne qui n'était point des plus aisées. Car si les indigènes s'étaient montrés, pour la plupart,

extrêmement accueillants tant que les Français n'avaient fait que toucher terre provisoirement, donner des cadeaux, puis repartir outre-mer, certaines méfiances, puis bientôt des mécontentements se firent jour lorsque les Peaux-Rouges virent se dresser des installations permanentes et comprirent que les Blancs allaient demeurer chez eux à poste fixe. Cartier, sentant venir les difficultés et craignant que l'amitié première ne se transformât

A PARAÎTRE PROCHAINEMENT